

Studium wykonalności projektu

Rozwój działalności Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu poprzez stworzenie dodatkowej przestrzeni kulturalnej wraz z wprowadzeniem nowej oferty kulturalno-edukacyjnej



Dokument przygotowany przez:

ZEFE.ORG - Zespół Ekspertów ds. Funduszy Europejskich

Active Capital sp. z o.o.
Ul. Planty 16C lok. 4, 25-502 Kielce
Tel. 515 252 679, e-mail: biuro@activecapital.pl



P. W. Structum Sp. z o.o.
Szeligowskiego 8/99, Nord Park
20-883 Lublin, Poland



www.zefe.eu.org

Zespół Ekspertów
ds. Funduszy Europejskich

Expert's Council
for European Funds



TECHNOLOGIE JUTRA - DZISIAJ

www.structum.com.pl

Spis treści

1. TYTUŁ PROJEKTU.....	4
2. WNIOSKODAWCA.....	5
2.1. WNIOSKODAWCA I PARTNERZY	5
2.1.1. Wnioskodawca- Partner wiodący.....	5
2.1.2. Partnerzy.....	9

2.1.3.	Partner zagraniczny	9
2.2.	UZASADNIENIE I PRAWIDŁOWOŚĆ WYBORU PARTNERÓW	11
2.3.	ZDOLNOŚĆ WNIOSKODAWCY DO REALIZACJI PROJEKTU	15
2.3.1.	Zdolność organizacyjna	16
2.3.2.	Zdolność finansowa	22
2.3.3.	Doświadczenie Wnioskodawcy	23
3.	INFORMACJE O PROJEKCIE	24
3.1.	UZASADNIENIE POTRZEBY REALIZACJI PROJEKTU	25
3.1.1.	Selekcja problemów	25
3.1.2.	Cele projektu (logika interwencji)	28
3.2.	LOKALIZACJA	32
3.3.	OKREŚLENIE OBSZARU WPARCIA PROJEKTU	39
3.4.	ANALIZA OPCJI TECHNICZNYCH	40
3.4.1.	Metodyka analizy	40
3.4.2.	Alternatywne rozwiązania organizacyjne, finansowe i techniczne	41
3.4.3.	Wstępna selekcja wariantów realizacji inwestycji	44
3.5.	ZAKRES RZECZOWY PROJEKTU	48
3.6.	OPIS TECHNICZNY	56
3.7.	PRAWNA WYKONALNOŚĆ INWESTYCJI	67
3.8.	WPŁYW PROJEKTU NA KLIMAT I ADAPTACJA DO ZMIAN KLIMATU	71
4.	ZGODNOŚĆ PROJEKTU Z CELAMI WSPARCIA	93
4.1.	REALIZACJA DZIAŁAŃ MIĘKKICH W TRAKCIE REALIZACJI PROJEKTU	93
4.2.	WSPARCIE PROCESU TRANSFORMACJI CYFROWEJ	106
4.3.	PARTYCYPACJA SPOŁECZNA W PODEJMOWANIU DECYZJI DOTYCZĄCYCH PROJEKTU	108
4.4.	WŁĄCZENIE SPOŁECZNE I ROZWÓJ INNOWACJI SPOŁECZNYCH	111
4.5.	UZASADNIENIE POTRZEBY REALIZACJI PROJEKTU – POPRAWNOŚĆ I WIARYGODNOŚĆ ANALIZY POPYTU	112
4.5.1.	Główne założenia i metodyka analizy popytu	112
4.5.2.	Charakterystyka rynku, na którym realizowany jest projekt	114
4.5.3.	Bieżący popyt	119
4.5.4.	Przyszły popyt	122
4.6.	ZGODNOŚĆ PROJEKTU Z „EUROPEJSKIMI ZASADAMI JAKOŚCI DLA FINANSOWANYCH PRZEZ UE INTERWENCJI O POTENCJALNYM WPŁYWIE NA DZIEDZICTWO KULTUROWE”	125
4.7.	ZGODNOŚĆ Z ZASADAMI NOWEGO EUROPEJSKIEGO BAUHAUS	131
4.8.	ROZWIĄZANIA DLA OSÓB ZE SZCZEGÓLNYMI POTRZEBAMI	138
4.9.	WPŁYW NA ROZWÓJ TURYSTYKI W REGIONIE	143
4.10.	ZASTOSOWANIE W PROJEKCIE ELEMENTÓW Z ZAKRESU OCHRONY ŚRODOWISKA I KLIMATU	143
4.11.	OFERTA KULTURALNO – EDUKACYJNA	149
4.11.1.	Bieżąca oferta kulturalno-edukacyjna	149
4.11.2.	Oferta kulturalno-edukacyjna po zakończeniu projektu	155
4.12.	WSPÓŁPRACA Z PODMIOTAMI ZEWNĘTRZNYMI W REALIZACJI OFERTY KULTURALNO- EDUKACYJNEJ PO ZAKOŃCZENIU PROJEKTU	168
4.13.	NOWA PRZESTRZEŃ DO PROWADZENIA DZIAŁALNOŚCI KULTURALNEJ, EDUKACJI KULTURALNEJ LUB EDUKACJI SPOŁECZNEJ	169
4.14.	ROZWÓJ WIDOWNI – PROJEKT UWZGLĘDNIĄ ZIDENTYFIKOWANE POTRZEBY ODBIORCÓW ...	170
4.15.	ANALIZA RYZYKA/PLAN ZARZĄDZANIA RYZYKIEM	171
4.16.	ANALIZA WRAŻLIWOŚCI	183
4.17.	ZWIĘKSZENIE DOSTĘPNOŚCI ON-LINE	183
4.18.	BUDOWANIE SYNERGII Z PROGRAMEM KREATYWNA EUROPA LUB ESF+	185
4.19.	ODDZIAŁYWANIE PROJEKTU – BUDOWANIE POTENCJAŁU MIEJSCA PO ZAKOŃCZENIU PROJEKTU 186	186
4.20.	PODNIESIENIE ATRAKCYJNOŚCI OFERTY TURYSTYCZNEJ	186
4.21.	STAN ZACHOWANIA ZABYTKU	186
4.22.	ZASTOSOWANIE ELEMENTÓW EDUKACJI EKOLOGICZNEJ W PROJEKCIE	186

4.23. ZGODNOŚĆ PROJEKTU ZE STRATEGIĄ UNII EUROPEJSKIEJ DLA REGIONU MORZA BAŁTYCKIEGO (SUE RMB)	187
4.24. WSPÓŁPRACA Z PARTNERAMI Z INNYCH PAŃSTW	190
4.25. PROJEKT REALIZOWANY NA OBSZARZE STRATEGICZNEJ INTERWENCJI (OSI) WSKAZANYM W KRAJOWEJ STRATEGII ROZWOJU REGIONALNEGO 2030 (KSRR)	193
4.26. PROJEKT WYNIKAJĄCY Z ZAPISÓW STRATEGII TERYTORIALNEJ (ZIT LUB IIT), STRATEGII ROZWOJU PONADLOKALNEGO ALBO WYNIKAJĄCY Z DOKUMENTÓW STRATEGICZNYCH I/LUB PLANISTYCZNYCH POWSTAŁYCH W RAMACH WSPÓŁPRACY SAMORZĄDÓW	194
4.27. ZGODNOŚĆ PROJEKTU Z KARTĄ PRAW PODSTAWOWYCH UNII EUROPEJSKIEJ (KPP) ORAZ Z KONWENCJĄ O PRAWACH OSÓB NIEPEŁNOSPRAWNYCH (KPON)	200
5. WSKAŹNIKI	205
5.1. WSKAŹNIKI PRODUKTU	205
5.2. WSKAŹNIKI REZULTATU	208
5.3. NOWE MIEJSCA PRACY UTWORZONE PO ZAKOŃCZENIU PROJEKTU W TYM, MIEJSCA PRACY DLA OSÓB Z NIEPEŁNOSPRAWNOŚCIAMI, SENIORÓW, MNIEJSZOŚCI NARODOWYCH	210
6. HARMONOGRAM REALIZACJI	211
7. ANALIZA FINANSOWA/EKONOMICZNA	216
7.1. PODSTAWOWE ZAŁOŻENIA DO ANALIZY FINANSOWEJ	216
7.2. NAKŁADY NA REALIZACJĘ PROJEKTU	217
7.3. PROGNOZA PRZYCHODÓW PROJEKTU	218
7.4. PROGNOZA KOSZTÓW PROJEKTU	222
7.5. METODYKA SZACOWANIA MAKSYMALNEGO POZIOMU POMOCY	226
7.6. PROGNOZA SPRAWOZDAŃ FINANSOWYCH	228
7.7. OCENA FINANSOWEJ OPŁACALNOŚCI INWESTYCJI	229
8. PLAN FINANSOWANIA	230
9. OCENA DŁUGOTERMINOWEJ TRWAŁOŚCI FINANSOWO-INSTYTUCJONALNEJ PROJEKTU	230
9.1. STRUKTURA ZARZĄDZANIA	230
9.2. SPOSÓB FUNKCJONOWANIA POWSTAŁEJ INFRASTRUKTURY	231
9.3. ANALIZA TRWAŁOŚCI FINANSOWEJ	232
10. PODSUMOWANIE	237

1. TYTUŁ PROJEKTU

Tytuł projektu: **„Rozwój działalności Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu poprzez stworzenie dodatkowej przestrzeni kulturalnej wraz z wprowadzeniem nowej oferty kulturalno-edukacyjnej”.**

Tytuł projektu nawiązuje zarówno do zakresu projektu, jak i jego celu. Projekt ma na celu rozwój infrastruktury kultury zabytkowej, która będzie odpowiadać na potrzeby współczesnych odbiorców oraz wspierać aktywne uczestnictwo w kulturze i życiu społecznym.

Obecnie Muzeum Jacka Malczewskiego (MJM) w Radomiu zmaga się z szeregiem problemów wynikających z ograniczeń infrastruktury, które hamują rozwój i wdrażanie pełnych ofert kulturalnych oraz edukacyjnych. Brak dostępnej przestrzeni wystawienniczej oraz umożliwienie dostępu do prezentacji bogatych nauk Działu Sztuki Nieprofesjonalnej i Kultury Ludowej oraz dodatkowych zajęć warsztatowych powoduje trudności w realizacji oferty kulturalno-edukacyjnej. Główne problemy w codziennej działalności Muzeum wynikają z niewystarczającej liczby sal wystawowych i edukacyjnych, braku nowoczesnych urządzeń, a także braku możliwości wykorzystania przestrzeni do organizacji praktycznych

zajęć artystycznych. W muzeum jest ograniczony dostęp do niektórych pomieszczeń edukacyjnych dla osób z niepełnosprawnościami ruchowymi, co stanowi barierę w dostępie do ofert kulturalnych i edukacyjnych muzeum. Ze względu na ograniczone możliwości, warsztaty oraz lekcje muzealne muszą być skrócone, co wpływa na jakość zajęć edukacyjnych.

Adaptacja budynku dawnej służby zdrowia (przychodni) umożliwi rozszerzenie oferty edukacyjnej, kulturowej oraz warsztatowej. Stworzy przestrzeń do organizowania dodatkowych zajęć warsztatowych, takich jak warsztaty z zakresu ceramiki, malarstwa czy rzeźby ludowej. Dzięki temu uczestnicy będą mogli brać aktywny udział w procesie twórczym, jednocześnie zgłębiając i wykorzystując lokalne dziedzictwo kulturowe oraz rozwijając swoje umiejętności artystyczne. Niniejszy projekt dotyczy nie tylko modernizacji i dostosowania przestrzeni w budynku dawnej służby zdrowia, ale także rozwój oferty kulturalno-edukacyjnej, poprzez tworzenie nowych wystaw, lekcji muzealnych, warsztatów gliny, arteterapii oraz innych form edukacji.

Nowoczesna infrastruktura zapewni użytkownikom bezpieczne warunki korzystania z usług kulturalnych, umożliwiając korzystanie z usług społecznych oraz eliminując bariery w dostępie do kultury dla osób ze szczególnymi potrzebami.

Nowoczesna infrastruktura, która powstanie w wyniku realizacji projektu wzmocni wpływ kultury na rozwój gospodarczy, włączenie społeczne i innowacje społeczne. Dzięki realizacji projektu Muzeum osiągnie możliwość pełniejszego wykorzystania swojego potencjału, wdrożenia oferty kulturalno-edukacyjnej rozszerzonej o nowe formy działalności, która będzie odpowiadać na potrzeby współczesnych odbiorców. Projekt dotyczy także promowania kolekcji dotyczącej Sztuki Nieprofesjonalnej oraz Kultury Ludowej, która zawiera element dziedzictwa kulturowego Radomia oraz regionu. Dostosowanie budynku do celów muzealnych umożliwi rozwój interdyscyplinarnych działań, które wspierają edukację kulturalną, integrację społeczną oraz szerzenie wiedzy o dziedzictwie, wzmacniając tożsamość kulturową mieszkańców.

2. WNIOSKODAWCA

Niniejszy rozdział poświęcony jest wykazaniu formalnej i prawnej zdolności Wnioskodawcy i Partnerów do realizacji projektu. Omówiono w nim wyniki analizy organizacyjnej Wnioskodawcy i podmiotów zaangażowanych w realizację projektu.

Analiza zdolności organizacyjnej do realizacji projektu przez Wnioskodawcę i Partnera oparta została o badanie dokumentów obejmujących akty prawne, statuty lub inne akty powołania i działalności wszelkich podmiotów i instytucji zaangażowanych w przygotowanie, wdrażanie i funkcjonowanie projektu. Wyniki tych analiz zestawiono z wymogami stawianymi instytucjom odpowiadającym za realizację projektów o podobnej skali oraz zespołom bezpośrednio zarządzającym projektami inwestycyjnymi. Brano przy tym pod uwagę specyfikę projektu kulturalnego, wymogi instytucji współfinansujących (zasoby kadrowe, doświadczenie we wdrażaniu projektów inwestycyjnych) oraz wymagania wobec operatora projektu o podobnej złożoności.

2.1. Wnioskodawca i partnerzy

2.1.1. Wnioskodawca- Partner wiodący

Partnerem wiodącym projektu, a następnie po uzyskaniu dofinansowania Beneficjentem projektu jest Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu.

Poniżej przedstawiono podstawowe dane Wnioskodawcy:

Pełna nazwa Wnioskodawcy	Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu
Adres siedziby Wnioskodawcy	Ul. Rynek 11 26-600 Radom
Dane teleadresowe instytucji	<ul style="list-style-type: none"> ■ tel.(48) 36-243-29 wew.102 (czynny całą dobę)/(48) 362 21 14, ■ fax.(48) 36-234-81 ■ Adres e-mail : malczewski@muzeum.edu.pl
Adres strony www.	www.muzeum.edu.pl
Osoba odpowiedzialna za projekt oraz osoba do kontaktu	Marzena Barwicka główny specjalista ds. zamówień publicznych i inwestycji. <ul style="list-style-type: none"> ■ tel. 607-073-168 ■ Adres e-mail m.barwicka@muzeum.edu.pl
Telefon/ e-mail	
Skrzynka e-Puap	/MJMRADOM/SkrytkaESP
NIP	796-007-85-13
REGON	000592584
Forma organizacyjna i prawna	Samorządowa Instytucja kultury

Tabela 1. Dane Wnioskodawcy.

Źródło: Opracowanie własne.

Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu jest samorządową instytucją kultury. Jego organizatorem jest Samorząd Województwa Mazowieckiego.

Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu posiada osobowość prawną i jest wpisane do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Samorząd Województwa Mazowieckiego pod numerem 15/99.

Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu spełnia warunek typu Wnioskodawcy, gdyż znajduje się wśród typu beneficjentów: samorządowe instytucje kultury położone w miastach średnich tracących funkcje społeczno-gospodarcze, zgodnie z Regulaminem wyboru projektów dla naboru nr FENX.07.01-IP.04-001/24.

Muzeum działa w szczególności na podstawie:

- ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 2022 r. poz. 385), zwanej dalej „ustawą o muzeach”;
- ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz.U. 2024, poz. 87), zwanej dalej „ustawą o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej”;
- ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz.U. 2024, poz.1292);
- zarządzenia nr 11 Wojewody Radomskiego z dnia 1 lipca 1975 r. w sprawie powołania Muzeum Okręgowego w Radomiu;
- Statutu Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu z dnia 13 września 2022 r. (uchwała nr 139/22 Sejmiku Województwa Mazowieckiego z dnia 13 września 2022

r. w sprawie nowego brzmienia statutu samorządowej instytucji kultury pod nazwą: „Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu”).

Ogólny nadzór nad Muzeum sprawuje minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego, a natomiast bezpośredni Zarząd Województwa Mazowieckiego (Organizator).

Muzeum jest zarządzane przez Dyrektora Muzeum, którego powołuje i odwołuje Zarząd Województwa Mazowieckiego, w trybie i na zasadach przewidzianych w ustawie o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej oraz w ustawie o muzeach. Dyrektor reprezentuje Muzeum na zewnątrz, odpowiada za prawidłową realizację działalności statutowej oraz właściwe gospodarowanie mieniem i środkami finansowymi Muzeum.

Zgodnie z Uchwałą nr 1872/190/20 Zarządu Województwa Mazowieckiego z dnia 8 grudnia 2020 r. w sprawie powołania Dyrektora Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu na funkcje dyrektora powołano:

- Dyrektor - mgr Leszek Ruszczyk

Do zakresu działania niniejszego Muzeum należy gromadzenie, przechowywanie, konserwacja, opracowywanie, udostępnianie zbiorów obejmujących dziedziny: archeologii, literatury, historii z uwzględnieniem militariów, etnografii, etnografii pozaeuropejskiej, sztuki, z uwzględnieniem sztuki nieprofesjonalnej oraz sztuki autorów tworzących poza granicami kraju, ponadto z dziedziny numizmatyki, medalierstwa, falerystyki, sfragistyki i przyrody. Okres historyczny gromadzonych zbiorów obejmuje epokę kamienia (paleolit, mezolit, neolit), brązu, żelaza oraz okresu: średniowiecza, czasów nowożytnych i historii najnowszej.

Do podstawowego zakresu działalności Muzeum im. Jacka Malczewskiego należy, zgodnie z wyżej wymienionymi aktami prawnymi:

- gromadzenie zabytków, dzieł sztuki i materiałów dokumentacyjnych w statutowo określonym zakresie, pozyskiwanych w drodze zakupów, darowizn, zapisów, depozytów, wymiany;
- inwentaryzowanie, katalogowanie i naukowe opracowywanie zgromadzonych zbiorów oraz materiałów dokumentacyjnych;
- przechowywanie zgromadzonych zbiorów, w warunkach zapewniających im właściwy stan zachowania i bezpieczeństwo, oraz magazynowanie ich w sposób dostępny do celów naukowych;
- zabezpieczenie i konserwację zbiorów oraz w miarę możliwości, zabezpieczanie zabytków archeologicznych nieruchomych oraz innych nieruchomych obiektów kultury materialnej i przyrody;
- urządzanie wystaw stałych i czasowych;
- organizowanie badań i ekspedycji naukowych, w tym archeologicznych;
- prowadzenie działalności edukacyjnej;
- popieranie i prowadzenie działalności artystycznej i upowszechniającej kulturę;
- udostępnianie zbiorów do celów edukacyjnych i naukowych;
- zapewnienie właściwych warunków zwiedzania oraz korzystania ze zbiorów i zgromadzonych informacji;
- prowadzenie biblioteki fachowej;
- inicjowanie, wspieranie i prowadzenie projektów związanych z zakresem działalności Muzeum;

- organizowanie lub współorganizowanie spotkań, zjazdów, konferencji związanych z zakresem działalności Muzeum;
- prowadzenie działalności wydawniczej, w tym publikowanie i rozpowszechnianie katalogów, przewodników wystaw, materiałów informacyjnych z zakresu działalności Muzeum oraz wydawnictw naukowych;
- współpracę z polskimi i zagranicznymi muzeami, administracją rządową i samorządową, instytucjami kultury, polskimi i zagranicznymi instytutami naukowobadawczymi, organizacjami pozarządowymi, a także innymi osobami prawnymi, jednostkami organizacyjnymi nieposiadającymi osobowości prawnej oraz osobami fizycznymi.

Muzeum w ramach działalności statutowej gromadzi w szczególności:

- dzieła sztuki (malarstwo, grafika, rysunek, rzeźba, obiekty, rzemiosło artystyczne,
- sztuka sakralna, sztuka ludowa i nieprofesjonalna);
- dokumenty, w tym kartograficzne;
- fotografie i materiały fotograficzne;
- pocztówki, karty pocztowe;
- plakaty, afisze, druki ulotne;
- sztandary, chorągwie;
- tkaniny;
- ceramikę, cynę, szkło, srebro i inne metale;
- orderzy, odznaczenia, medale i odznaki;
- numizmaty;
- mundury, ubiory (w tym stroje ludowe);
- broń palną pozbawioną cech użytkowych;
- broń palną niepozbawioną cech użytkowych;
- broń białą;
- pieczęcie i tłoki pieczętne;
- stemple;
- rekwizyty i kostiumy obrzędowe;
- elementy wyposażenia wnętrza;
- meble;
- przedmioty codziennego użytku;
- dewocjalia;
- instrumenty muzyczne;
- narzędzia pracy: rolnicze i rzemieślnicze;
- pamiątki osobiste;
- przedmioty upamiętniające wydarzenia i postaci historyczne;
- materiały audiowizualne;
- książki, starodruki, druki, rękopisy, czasopisma;
- zabytki techniki;
- elementy architektury.

Muzeum gromadzi i przechowuje dobra kultury polskiej w zakresie archeologii, literatury, historii, sztuki, z uwzględnieniem sztuki nieprofesjonalnej oraz sztuki autorów tworzących poza granicami kraju, ponadto z dziedziny numizmatyki, medalierstwa, falerystyki, sfragistyki i przyrody. Informuje o treściach gromadzonych zbiorów, upowszechnia podstawowe wartości historii, nauk i kultury polskiej, kształtuje wrażliwość poznawczą i estetyczną, umożliwia kontakt ze zbiorami.

Rodzaj działalności prowadzonej przez Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu zawiera się w Polskiej Klasyfikacji Działalności jako **91022 Działalność Muzeów**.

Działalność instytucji jest zgodna z zapisami ustawy o muzeach oraz ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej, która definiuje działalność kulturalną jako działalność polegającą na tworzeniu, udostępnianiu i ochronie kultury, kontrolowaną przez instytucje kultury, takie jak muzea, domy kultury czy biblioteki.

2.1.2. Partnerzy

Wnioskodawca nie realizuje niniejszego projektu formule partnerstwa projektowego zgodnie z art. 39 ustawy wdrożeniowej.

Partnerstwo międzysektorowe

Projekt nie jest realizowany w partnerstwie z podmiotami reprezentującymi różne sektory, tj. prywatny, publiczny, pozarządowy.

Współpraca z podmiotami zewnętrznymi w realizacji oferty kulturalno-edukacyjnej po zakończeniu projektu

Muzeum im. Jacka Malczewskiego podjęło współpracę z podmiotami zewnętrznymi niepowiązanymi organizacyjnie z wnioskodawcą/operatorzem infrastruktury objętej wsparciem w ramach realizacji oferty kulturalno-edukacyjnej po zakończeniu projektu w obiekcie przy ul. Okulickiego 9 (budynkiem będącym przedmiotem niniejszego wniosku).

Współpraca przy realizacji oferty kulturalno-edukacyjnej odbywać się będzie na podstawie listów intencyjnych stanowiących załącznik do Wniosku o dofinansowanie.

W ramach realizacji oferty Wnioskodawca podjął współpracę z podmiotami tj.:

- Miejski i Gminny Ośrodek Kultury w Skaryszewie:
- Zespół Szkół Plastycznych im. Józefa Brandta w Radomiu

Współpraca z podmiotami zewnętrznymi w realizacji oferty kulturalno-edukacyjnej po zakończeniu projektu jest szczegółowo opisana w punkcie 4.12 studium.

2.1.3. Partner zagraniczny

Projekt pn.: „Rozwój działalności Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu poprzez stworzenie dodatkowej przestrzeni kulturalnej wraz z wprowadzeniem nowej oferty kulturalno-edukacyjnej” będzie realizowany we współpracy z partnerem z Czech- **Kunštát PRO FUTURO o.p.s.** Kluczowe dla tego rozwiązania będzie połączenie zasobów, wiedzy oraz doświadczenie obu stron.

Wnioskodawca podjął współpracę z Kunštát PRO FUTURO o.p.s. na podstawie umowy partnerskiej.

Poniżej przedstawiono podstawowe partnera zagranicznego:

Pełna nazwa Wnioskodawcy	Kunštát PRO FUTURO o.p.s.
Adres siedziby Wnioskodawcy	Pod Hotelem Rudka 252 679 72 Kunštát
Dane teleadresowe instytucji	+420 603 425 515 krejcirant2013@gmail.com

Adres strony www.	kreatbrno.art/home.html www.kunstatprofuturo.cz
numer identyfikacyjny:	29193478
Forma organizacyjna i prawna	Towarzystwo pożytku publicznego (Obecně prospěšná společnost)

Tabela 2. Dane Partnera zagranicznego

Źródło: Opracowanie własne.

Partnerstwo zawiązane przez Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu spełnia kryterium partnerstwa zagranicznego.

Celem partnerstwa będzie dzielenie się wiedzą, doświadczeniem i dobrymi praktykami Partnerów. Dodatkowo zostaną podjęte działania upowszechniające i popularyzujące działalność i zasoby obu Partnerów.

Partner wiodący projektu Muzeum im. Jacka Malczewskiego oraz Kunštát PRO FUTURO o.p.s. nie są wykluczeni z ubiegania się o dofinansowanie, tj. żaden zakaz dostępu do funduszy europejskich nie został przyznany na podstawie odrębnych przepisów, takich jak:

- art. 207 ust. 4 ustawy z dnia 27 sierpnia 2009 r. O finansach publicznych (tekst jednolity: Dz. U. z 2013 r., poz. 885 z późn. zm.);
- art. 12 ust. 1 pkt 1 ustawy z dnia 15 czerwca 2012 r. O skutkach powierzenia pracy cudzoziemcom przebywającym na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej (Dz. U. z 2012 r., poz. 769, z późn. zm.);
- art. 9 ust. 1 pkt 2a ustawy z dnia 28 października 2002 r. O odpowiedzialności podmiotów zbiorowych za czyny zabronione pod groźbą kary (tj. Dz. U. z 2014 r., poz. 1417, z późn. zm.).

Kunštát PRO FUTURO o.p.s. to organizacja pożytku publicznego, której celem jest poprawa jakości życia osób z różnego rodzaju niepełnosprawnościami, a także ich integracja ze społeczeństwem. Organizacja koncentruje się na wspieraniu osób z niepełnosprawnością intelektualną, wzrokową i słuchową, pomagając im w pokonywaniu barier wynikających z ich ograniczeń zdrowotnych. Ważnym elementem działalności firmy jest również wsparcie dla bliskich tych osób oraz dla specjalistów, takich jak wykładowcy, którzy pracują z osobami z niepełnosprawnościami.

Od momentu powstania (2009) stowarzyszenie ogółu pożytku Kunštát PRO FUTURO stara się przyczyniać do poprawy jakości życia osób z niepełnosprawnością, ich łatwiejszej integracji ze społeczeństwem, a także pomaga pokonać wszelkiego rodzaju bariery i konsekwencje niepełnosprawności.

Działalność Kunštát PRO FUTURO o.p.s. opiera się na długotrwałej współpracy z osobami z niepełnosprawnościami, pomagając im rozwijać swoje zdolności i umiejętności. Organizacja angażuje się w prowadzenie różnorodnych spotkań i programów edukacyjnych, które mają na celu zwiększenie pewności siebie osób z niepełnosprawnościami, poszerzenie ich wiedzy oraz wzbogacenie ich życia.

Jednym z kluczowych projektów prowadzonych przez Kunštát PRO FUTURO o.p.s. jest pracownia Kreat, znajdująca się w Kín Art przy ulicy Botanicznej 16 w Brnie. Pracownia ta jest miejscem, w którym osoby z niepełnosprawnościami artystycznie mogą spotykać się z profesjonalnymi wykładowcami i specjalistami w celu rozwijania swoich talentów. Spotkania te odbywają się regularnie przez cały rok.

2.2. Uzasadnienie i prawidłowość wyboru partnerów

Partnerem zagranicznym projektu jest Kunštát PRO FUTURO o.p.s.- Czeska instytucja kultury i organizacja pożytku publicznego.

Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu oraz Kunštát PRO FUTURO o.p.s podpisali umowę Partnerską regulującą zakres wzajemnej współpracy. Umowa razem z załącznikiem I podział obowiązków pomiędzy partnerami w zakresie podejmowanej współpracy stanowi załącznik do wniosku o dofinansowanie.

Kunštát PRO FUTURO o.p.s jest podmiotem uprawnionymi do realizacji działań w partnerstwie zgodnie z regulamin wyboru projektów, dla Priorytetu FENX.07 Kultura, dla działania: FENX.07.01Infrastruktura kultury i turystyki kulturowej Program Fundusze Europejskie na Infrastrukturę, Klimat, Środowisko 2021-2027.

Przy wyborze partnera projektu Muzeum im. Jacka Malczewskiego brało pod uwagę zgodność działania potencjalnego partnera z celami partnerstwa, deklarowany wkład potencjalnego partnera w realizację celu partnerstwa oraz doświadczenia w realizacji działań o podobnym charakterze.

Kunštát PRO FUTURO o.p.s. rozwija i prezentuje talenty niepełnosprawnych psychicznie i umysłowo artystów. Dąży również do wzmocnienia ich tożsamości, niezależności i integracji ze społeczeństwem. Studio koncentruje się również na organizowaniu wystaw Art Brut i wydawnictwach. Zajmuje się również sprzedażą powstałych prac i zaangażowaniem artystów z KREAT w międzynarodowe wydarzenia. Wspiera sztukę i twórców Nieprofesjonalnych.

Partner zaangażowany będzie w realizację projektu od momentu przygotowywania wniosku o dofinansowanie po realizację oferty kulturalno-edukacyjnej na podstawie podpisanej umowy partnerskiej, zawierającej opis zakresu planowanych do prowadzenia/współprowadzenia przez Partnera po zakończeniu projektu inicjatyw kulturalnych w obiekcie będącym przedmiotem niniejszego projektu wraz ze wskazaniem minimum 1 wydarzenie w każdym roku okresu trwałości projektu (po zakończeniu realizacji projektu). Jednak niezależnie od wzajemnych zobowiązań partnerów, odpowiedzialnym za prawidłową realizację projektu pozostaje Partner Wiodący- Muzeum im. Jacka Malczewskiego.

Współpraca z Partnerem Projektu oparta będzie dzieleniu się wiedzą i doświadczeniem w celu podniesienia kompetencji kadry związanej z zarządzaniem dziedzictwem kulturowy oraz opracowaniu założeń merytorycznych wspólnej wystawy zbiorów.

W ramach współpracy zostanie zorganizowany cykl konferencji i warsztatów online na których podjęte zostaną wskazane wyżej zagadnienia. Dodatkowo zrealizowane zostaną dwa wyjazdy tj. jeden wyjazd Partnera Wiodącego do Partnera Projektu oraz jeden przyjazd Partnera Projektu do Partnera Wiodącego

Wyjazdy Partnerów zorganizowane zostaną celu wymiany doświadczeń, obserwacji dobrych praktyk związanych z organizacją wystaw z zakresu Sztuki Nieprofesjonalnej oraz przygotowaniem organizacji wydarzeń kulturowych w postaci wystawy czasowej z Parterem Projektu w obiekcie objętym projektem.

Dzięki podjętej współpracy Partner projektu będzie miał merytoryczny jak i faktyczny (dzięki przekazywanym/wypożyczanym dziełom) na kształt projektu.

W ramach współpracy Partnerów zostanie przygotowany i zrealizowany cykl wystaw czasowych związanych z Sztuką Nieprofesjonalną. Na ekspozycji wystaw prezentowanych w budynku przy ul. Okulickiego 9 znajdują się pozycje z zasobów Partnera Projektu.

Na etapie wdrożenia projektu, w kosztach eksploatacji projektu zaplanowano wydatki związane z przygotowaniem i realizacją wspólnej wystawy (wybór zbiorów, ubezpieczenie, transport, aranżacja wystawy z udziałem Partnera)

W ramach promocji projektu planowane jest dotarcie z informacją o projekcie, jego zakresie, poszczególnych działaniach realizowanych w ramach Projektu oraz nowej ofercie kulturalno-edukacyjnej do jak największego grona zróżnicowanych odbiorców we wszystkich grupach wiekowych, w tym do szeroko rozumianej opinii publicznej, zarówno na szczeblu międzynarodowym, krajowym, regionalnym, jak i lokalnym.

Za prawidłowe przeprowadzenie wszystkich faz Projektu odpowiada Dyrektor Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu pełniący rolę **Kierownika projektu**, którym jest mgr Leszek Ruszczyk.

Kierownik projektu wykonuje swoje zadania z pomocą pracowników komórek organizacyjnych Muzeum.

Za finansowanie projektu odpowiedzialny będzie Partner wiodący, który poniesie 100% wydatków projektu. Koszty udziału Partnera w realizacji działań będzie ponosił Partner Wiodący w ramach zaplanowanego budżetu.

Struktura własności majątku wytworzonego w związku z realizacją projektu – 100% majątku objętego pracami w ramach projektu należy do Muzeum im. Jacka Malczewskiego i to Muzeum im. Jacka Malczewskiego ponosi całość kosztów inwestycji.

■ **Podział obowiązków pomiędzy partnerami**

Partner Wiodący Projektu odpowiedzialny jest za realizację następujących działań w ramach podejmowanej współpracy:

1. Wyznaczenie personelu odpowiedzialnego za realizację współpracy,

Na potrzeby realizacji projektu, Beneficjent wyznaczy pracowników merytorycznych do realizacji współpracy z Partnerem Projektu. Zespół pracowników będzie odpowiedzialny za koordynację i nadzorowanie całości prac w projekcie oraz będzie czuwał nad skompletowaniem i zarządzaniem całością dokumentacji projektowej.

Zespół projektowy będzie składał się z:

- a) Dział Administracyjno – Gospodarczy, składający się z 4 osób będzie odpowiedzialny za działania twarde w projekcie,
- b) Dział Sztuki Nieprofesjonalnej i Kultury Ludowej składający się z 2 osób będzie odpowiedzialny za działania miękkie w projekcie,
- c) Ostateczne decyzje dotyczące realizacji projektu będzie podejmował Dyrektor Muzeum, który pełni funkcję kierownika projektu.

2. Koordynacja, monitoring i odpowiedzialność za całość realizacji Projektu.

Do zadań zespołu projektowego będzie należało koordynowanie wszystkich działań w projekcie zgodnie z: wnioskiem i postanowieniami umowy o dofinansowanie; harmonogramem i budżetem projektu oraz wdrażaniem założeń montażu techniczno-

finansowego. Zadania Zespołu obejmą także koordynowanie wszystkich działań w Projekcie dotyczących finansowania projektu z podziałem na wydatki kwalifikowane i niekwalifikowane objęte projektem oraz sporządzanie sprawozdań okresowych oraz końcowych z realizacji projektu.

3. Koordynacja współpracy pomiędzy osobami zaangażowanymi w realizację projektu po stronie Wnioskodawcy a podmiotami zewnętrznymi,

Partner Wiodący projektu będzie koordynował oraz nadzorował współpracę pomiędzy osobami zaangażowanymi w realizację projektu po stronie Wnioskodawcy a podmiotami zewnętrznymi.

4. Informowanie Partnera projektu o stanie realizacji projektu

Zespół projektowy odpowiada za regularne informowanie Partnera projektu o statusie prac. Strony ustalają, że co najmniej raz na pół roku będą przeprowadzać wspólną telekonferencję, podczas której Partner Wiodący projektu będzie przekazywał informacje na temat podejmowanych działań w Projekcie oraz zrealizowanych prac. Telekonferencje i regularna korespondencja posłuży stronom do wymiany doświadczeń.

5. Prowadzenie kampanii informacyjnej dotyczącej udziału Partnera w projekcie,

Celem planu komunikacji jest dotarcie z informacją o działaniach realizowanych w ramach projektu do jak najszerszego grona zróżnicowanych odbiorców we wszystkich grupach wiekowych, w tym szeroko rozumianej opinii publicznej, zarówno na szczeblu krajowym, regionalnym, jak i lokalnym. Realizacja projektu i udział Partnera również będzie wymagał odpowiedniej promocji. Partner Wiodący projektu podejmie niezbędne kroki, aby promocja udziału Partnera zrealizowana została w sposób jak najbardziej efektywny. Nadzór nad działaniami promocyjnymi sprawować będzie Zespół Projektowy.

6. Wymiana doświadczeń w obszarze zarządzania dziedzictwem kulturowym

Zaangażowanie Partnera Wiodącego Projektu oznacza udział w regularnie przeprowadzanych telekonferencjach i warsztatach oraz aktywny udział w wymianie dobrych praktyk i doświadczeń w zakresie prowadzonej przez Partnerów działalności. Ponadto Partner Wiodący będzie współuczestniczył w przygotowaniu przestrzeni oraz założeń merytorycznych dla planowanych wspólnych wystaw czasowych co umożliwi stworzenie wystawy z eksponatów pozyskanych/wypożyczonych od Partnera Projektu. Partner Wiodący Projektu zapewni pracownikom możliwość uczestnictwa w spotkaniach online oraz wyjazdu do Partnera Projektu

Partner Wiodący projektu zobowiązany jest do aktywnego udziału w realizacji zadań opisanych w zakresie obowiązków Partnera projektu. Będzie aktywnie wspierał procesy planowania i realizacji wspólnie opracowanych wystaw czasowych, organizację wspólnych spotkań. Wspólnie partnerzy zbudują koncepcje merytoryczne tych wystaw, dbając o spójność tematyczną oraz wysoki poziom artystyczny prezentowanych dzieł. Oczekiwany rezultatem wspólnej realizacji projektu z Partnerem jest dotarcie z ofertą kulturalno-edukacyjną Muzeum do jak największej grupy odbiorców.

7. Realizacja wspólnego wydarzenia kulturalnego w postaci wystawy czasowej – minimum 1 wydarzenie w każdym roku okresu trwałości projektu;

Partner Wiodący Projektu przygotowuje we współpracy z Partnerem Projektu minimum 1 wystawę czasową z wykorzystaniem eksponatów udostępnionych przez partnera zagranicznego.

Partner jest odpowiedzialny za realizację następujących działań w ramach projektu:

1. Udzielenie merytorycznego wsparcia oraz know-how w celu zapewnienia prawidłowej realizacji projektu i osiągnięcia założonych wskaźników

Kunštát PRO FUTURO o.p.s. rozwija i prezentuje talenty niepełnosprawnych psychicznie i umysłowo artystów. Dąży również do wzmocnienia ich tożsamości, niezależności i integracji ze społeczeństwem. Studio koncentruje się również na organizowaniu wystaw Art Brut i wydawnictwach. Zajmuje się również sprzedażą powstałych prac i zaangażowaniem artystów z KREAT w międzynarodowe wydarzenia. Wspiera sztukę i twórców Nieprofesjonalnych.

Kunštát PRO FUTURO o.p.s. uczestniczy w projekcie Art Brut. Celem projektu jest zbieranie i promowanie informacji o czeskich, słowackich, polskich i węgierskich pisarzach Art Brut oraz promowanie współpracy w tym zakresie w formie międzynarodowych konferencji, warsztatów, pokazów filmowych, wystaw i publikacji artystycznych. Dzięki swoim doświadczeniom Partner Projektu zaoferuje wsparcie merytoryczne oraz *know-how* w realizowaniu projektów dotyczących wystaw Sztuki Nieprofesjonalnej angażujących przy tym młodych artystów.

2. Zaangażowanie własnych zasobów organizacyjnych do realizacji założonych elementów współpracy

Partner Projektu zapewni udział swoich doświadczonych pracowników w Projekcie, tak aby osiągnąć jak najlepszą synergię działań, zwłaszcza edukacyjnych. Dzięki udziałowi specjalistów, z zespołu Partnera, w poszczególnych dziedzinach objętych zakresem Projektu, wsparcie Partnera będzie efektywne oraz pozwoli na skuteczny transfer wiedzy.

3. Wymiana doświadczeń w obszarze zarządzania dziedzictwem kulturowym

Zaangażowanie Partnera Projektu oznacza udział w regularnie przeprowadzanych telekonferencjach i warsztatach oraz aktywny udział w wymianie dobrych praktyk i doświadczeń w zakresie prowadzonej przez Partnerów działalności. Ponadto Partner Projektu będzie współuczestniczył w przygotowaniu przestrzeni oraz założeń merytorycznych dla planowanych wspólnych wystaw czasowych co umożliwi stworzenie wystawy z eksponatów pozyskanych/wypożyczonych od Partnera Projektu. Partner Projektu zapewni swoim pracownikom możliwość uczestnictwa w spotkaniach online oraz wyjazdu do Partnera Projektu

Partner Projektu będzie aktywnie wspierał procesy planowania i realizacji wspólnie opracowanych wystaw czasowych, organizację wspólnych spotkań. Wspólnie partnerzy zbudują koncepcje merytoryczne tych wystaw, dbając o spójność tematyczną oraz wysoki poziom artystyczny prezentowanych dzieł.

Spotkania będą miały charakter edukacyjny i będą prowadzone przez specjalistów zatrudnionych w szeregach Partnera. Celem tych spotkań będzie ubogacenie wiedzy oraz dobrych praktyk z zakresu organizacji wystaw z zakresu Sztuki Nieprofesjonalnej, promocji wydarzeń kulturowych innych aspektów działalności wystawienniczej oraz popularyzacyjnej kulturę i sztukę.

Oczekiwany rezultat wspólnej realizacji projektu z Partnerem jest dotarcie z ofertą kulturalno-edukacyjną Muzeum do jak największej grupy odbiorców.

4. Czasowe udostępnienie wybranych zasobów ekspozycyjnych, pozycji z zakresu Sztuki Nieprofesjonalnej które będą eksponowane w Muzeum im. Jacka Malczewskiego

Partner Projektu udostępni wiedzę i dobre praktyki o tym, w jaki sposób popularyzować i organizować wystawy z zakresu Sztuki Nieprofesjonalnej na skale krajową oraz międzynarodową. Przekaze swoją wiedzę i doświadczenie w zakresie aktywnej prezentacji wystaw dla ogółu społeczeństwa, turystów międzynarodowych przy jednoczesnym wsparciu różnorodności kulturalnej oraz zachowaniu i ochronie dziedzictwa kulturowego. Partner Projektu udostępni Partnerowi wiodącemu wybrane pozycje wystawiennicze, będące wyjątkowymi okazami Sztuki Nieprofesjonalnej. Czasowo będą one dostępne w ofercie kulturalnej Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu dla odwiedzających instytucję. Zasoby Partnera Projektu zostaną włączone do tych wystaw, wzbogacając je o unikatowe dzieła, które nie były dotąd prezentowane w Polsce.

5. Realizacja wspólnego wydarzenia kulturalnego w postaci wystawy czasowej – minimum 1 wydarzenie w każdym roku okresu trwałości projektu;

Partner Projektu przygotowuje we współpracy z Partnerem Wiodącym Projektu minimum 1 wystawę czasową z wykorzystaniem eksponatów udostępnionych przez partnera zagranicznego.

Partner Projektu w związku z realizacją zadań partnerskich nie poniesie żadnych kosztów związanych z jego realizacją.

2.3. Zdolność Wnioskodawcy do realizacji projektu

Analiza zdolności organizacyjnej do realizacji projektu przez Wnioskodawcę oparta została na badaniu dokumentów obejmujących akty prawne, statuty lub inne akty powołania i działalności podmiotu zaangażowanego w przygotowanie, wdrożenie i funkcjonowanie projektu. Wyniki tych analiz zestawiono z wymogami stawianymi instytucjom odpowiadającym za realizację projektów o podobnej skali oraz zespołom bezpośrednio zarządzającym projektami inwestycyjnymi. Brano przy tym pod uwagę specyfikę projektu kulturalnego, wymogi instytucji współfinansujących (zasoby kadrowe, doświadczenie we wdrażaniu projektów).

W przypadku przedmiotowego projektu Partnerem Wiodącym projektu będzie instytucja kultury Muzeum im. Jacka Malczewskiego. Instytucja ta będzie również operatorem infrastruktury (obiektu oraz sprzętu i wyposażenia), która zostanie udostępniona odwiedzającym w wyniku realizacji projektu.

Muzeum im. Jacka Malczewskiego posiada zasoby kadrowe niezbędne do prawidłowego utrzymania i eksploatacji efektów projektu po zakończeniu realizacji inwestycji. Za zarządzanie efektami zadań adaptacyjnych w ramach projektu będzie odpowiedzialny Dział Administracyjno-gospodarczy (komórka organizacyjna Muzeum).

W toku realizacji inwestycji, a także po jej ukończeniu, nie zakłada się zmian organizacyjnych, prawnych, własnościowych lub innych mogących skutkować zmianą własności produktów projektu, zmianą ich lokalizacji lub całkowitego czy też częściowego zarzucenia realizacji celów projektu.

Muzeum im. Jacka Malczewskiego posiada zdolność instytucjonalną, finansową oraz organizacyjną do wykonania niniejszego projektu, a także do zagwarantowania jego trwałości. Ponadto instytucja jest należycie przygotowana pod względem majątkowym,

dokumentacyjnym i formalno-prawnym do całościowej realizacji planowanego przedsięwzięcia.

Partner zagraniczny nie bierze finansowego udziału w projekcie. Nie będzie również czerpał korzyści finansowych z udziału w projekcie.

2.3.1. Zdolność organizacyjna

Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu jest samorządową instytucją kultury. Jego organizatorem jest Samorząd Województwa Mazowieckiego. Muzeum posiada osobowość prawną i jest wpisane do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Samorząd Województwa Mazowieckiego pod numerem 15/99. Muzeum działa na podstawie:

- ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 2022 r. poz. 385), zwanej dalej „ustawą o muzeach”;
- ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz.U. 2024, poz. 87), zwanej dalej „ustawą o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej”;
- ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz.U. 2024, poz.1292);
- zarządzenia nr 11 Wojewody Radomskiego z dnia 1 lipca 1975 r. w sprawie powołania Muzeum Okręgowego w Radomiu;
- Statutu Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu z dnia 13 września 2022 r. (uchwała nr 139/22 Sejmiku Województwa Mazowieckiego z dnia 13 września 2022 r. w sprawie nowego brzmienia statutu samorządowej instytucji kultury pod nazwą: „Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu”).

Muzeum im. Jacka Malczewskiego w ramach swojej ponad stuletniej historii, pełni funkcję ochronną oraz edukacyjno-popularyzatorską. Muzeum gromadzi i przechowuje dobra kultury polskiej w zakresie archeologii, literatury, historii, sztuki, z uwzględnieniem sztuki nieprofesjonalnej oraz sztuki autorów tworzących poza granicami kraju, ponadto z dziedziny numizmatyki, medalierstwa, falerystyki, sfragistyki i przyrody. Muzeum informuje o treściach gromadzonych zbiorów, upowszechnia podstawowe wartości historii, nauki i kultury polskiej, kształtuje wrażliwość poznawczą i estetyczną, umożliwia kontakt ze zbiorami.

Misją Muzeum im. Jacka Malczewskiego jest także definiowanie i utrwalanie tożsamości Radomia oraz konsekwentna budowa dumy radomian z miejsca, w którym mieszkają i pracują.

Ogólne zasady działania Muzeum, układ funkcjonalny komórek organizacyjnych oraz zasadnicze zadania poszczególnych działów, samodzielnych stanowisk - zawiera Regulamin Organizacyjny Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu.

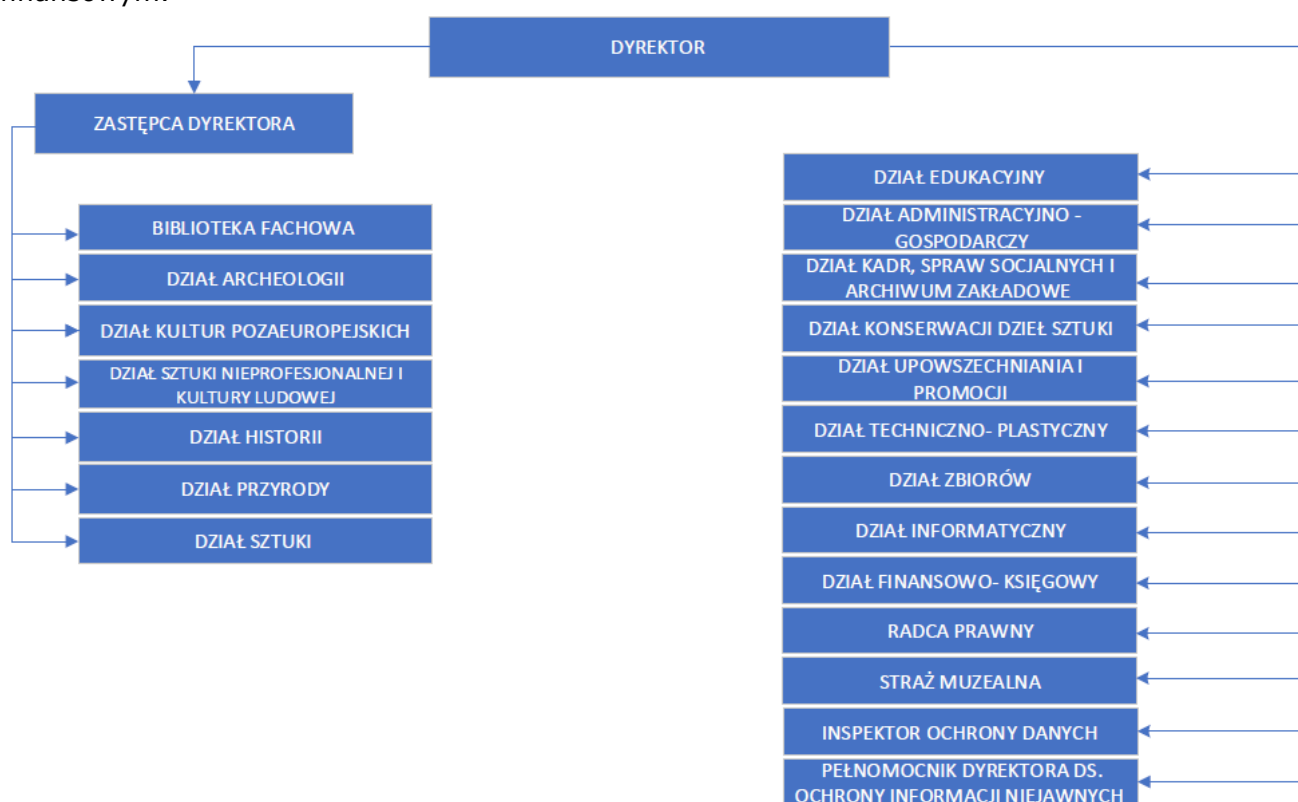
W skład Muzeum wchodzi następujące komórki organizacyjne i samodzielne stanowisko:

- 1) Biblioteka Fachowa;
- 2) Dział Archeologii;
- 3) Dział Edukacyjny;
- 4) Dział Kultur Pozaeuropejskich;
- 5) Dział Sztuki;
- 6) Dział Sztuki Nieprofesjonalnej i Kultury Ludowej;
- 7) Dział Konserwacji Działa Sztuki;
- 8) Dział Historii;
- 9) Dział Przyrody;

- 10) Dział Zbiorów;
 - 11) Dział Techniczno-Plastyczny;
 - 12) Dział Upowszechniania i Promocji;
 - 13) Dział Kadr, Spraw Socjalnych i Archiwum Zakładowe;
 - 14) Dział Informatyczny;
 - 15) Dział Administracyjno-Gospodarczy;
 - 16) Dział Finansowo-Księgowy;
 - 17) Radca prawny;
 - 18) Straż Muzealna.
2. W Muzeum działa:
- 1) Inspektor Ochrony Danych;
 - 2) Pełnomocnik Dyrektora ds. Ochrony Informacji Niejawnych.

Wnioskodawca jest w pełni przygotowany pod względem instytucjonalnym i administracyjnym do realizacji i wdrożenia przedsięwzięcia. Muzeum posiada struktury organizacyjne i pracowników o kwalifikacjach zapewniających funkcjonowanie projektu w fazie realizacji i w fazie operacyjnej projektu. Wnioskodawca dysponuje profesjonalną kadrą posiadającą odpowiednie kwalifikacje i doświadczenie w skutecznej realizacji projektów takich, jak zaplanowany.

Za sprawowanie bezpośredniego nadzoru nad realizacją projektu odpowiadać będą wyznaczone osoby merytoryczne z poszczególnych komórek organizacyjnych Muzeum, posiadające wyspecjalizowaną wiedzę z różnych obszarów. Osoby te odpowiadać będą za zarządzanie i monitorowanie postępów realizacji projektu w aspekcie rzeczowym i finansowym.



Rysunek 1. Struktura Organizacyjna Muzeum im. Jacka Malczewskiego.

Źródło: Załącznik do Regulaminu Organizacyjnego Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu.

Za realizację i wdrożenie inwestycji oraz eksploatację majątku, jaki powstanie w jej efekcie odpowiedzialny będzie bezpośrednio Wnioskodawca i Beneficjent - Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu.

Muzeum im. Jacka Malczewskiego dysponuje wiedzą niezbędną do realizacji projektu, posiada zdolność organizacyjną do wdrożenia projektu. W ramach Muzeum istnieje rozbudowana świadomość dotycząca przygotowywania dokumentacji, sprawozdawczości wymaganej przepisami oraz pozostałych działań, co z pewnością pozwoli uniknąć problemów i przyczyni się do efektywnej realizacji przedmiotowej inwestycji. Wszystkie osoby zaangażowane we wdrożenie projektu mają zapewnione stanowiska pracy wyposażone w niezbędny sprzęt biurowy. Zagwarantowany zostanie również sprawny obieg informacji o projekcie pomiędzy poszczególnymi pracownikami.

Zgodnie ze Statutem Muzeum kieruje Dyrektor. Reprezentuje on Muzeum na zewnątrz i jest za niego odpowiedzialny. Dyrektor jest powoływany i odwoływany przez Zarząd Województwa Mazowieckiego, w uzgodnieniu z Ministrem Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Co istotne z punktu widzenia wykonalności projektu i odpowiedzialności za jego prawidłowe rozliczenie Dyrektor odpowiada za prawidłową realizację działalności statutowej, właściwe gospodarowanie mieniem i środkami finansowymi instytucji. Dlatego też w związku z realizacją projektu to Dyrektor podejmuje decyzje strategiczne.

Dyrektor wykonuje swoje zadania przy pomocy Zastępcy Dyrektora. Swoich Zastępców powołuje i odwołuje Dyrektor za zgodą Zarządu Województwa Mazowieckiego.

Do zakresu działania Zastępcy Dyrektora należy w szczególności:

- 1) sprawowanie nadzoru nad pracą podległych komórek organizacyjnych;
- 2) sprawowanie nadzoru nad przetwarzaniem danych osobowych i przestrzeganiem przepisów o ochronie danych osobowych;
- 3) gromadzenie dóbr kultury i materiałów dokumentacyjnych;
- 4) akceptowanie programu działania podległych komórek organizacyjnych;
- 5) sprawowania kontroli zarządczej w podległych komórkach organizacyjnych w zakresie zadań powierzonych do realizacji tym komórkom;
- 6) sprawowanie nadzoru nad zbiorami i ich ewidencjonowaniem;
- 7) realizowanie programu pracy Muzeum oraz sporządzanie sprawozdań z działalności Muzeum;
- 8) sprawowanie nadzoru nad przygotowaniem i realizacją umów współpracy między muzealnej (krajowej i zagranicznej);
- 9) sprawowanie nadzoru merytorycznego nad zbiorami Muzeum;
- 10) przygotowywanie publikacji oraz udział w konferencjach naukowych;
- 11) sprawowanie nadzoru nad działalnością naukową w Muzeum oraz inicjowanie i opiniowanie badań naukowych;
- 12) inicjowanie prac wystawienniczych, edytorskich, konferencji, seminariów naukowych i projektów wystawienniczych oraz sprawowanie nadzoru nad realizacją prac w tym zakresie;
- 13) pozyskiwanie środków finansowych, o których mowa w § 17 ust. 1 pkt 4 statutu Muzeum.

W przypadku nieobecności w pracy lub braku możliwości pełnienia obowiązków służbowych przez Dyrektora, w zakres jego praw i obowiązków wchodzi Zastępca Dyrektora.

Dokumenty o charakterze rozliczeniowym i kredytowym, stanowiące podstawę do otrzymania lub wydatkowania środków pieniężnych Muzeum, podpisuje Dyrektor łącznie z

Głównym Księgowym (Główny Księgowy lub osoba przez niego upoważniona składa podpis na dokumencie dotyczącym czynności prawnej, z której wynika zobowiązanie finansowe- zgodnie z art.32 Regulaminu Organizacyjnego).

Do składania oświadczeń woli w imieniu Muzeum w zakresie praw i obowiązków majątkowych i finansowych uprawniony jest Dyrektor, który może ustanawiać pełnomocników do dokonywania czynności prawnych w imieniu Muzeum, określając zakres pełnomocnictwa.

Podstawą gospodarki finansowej Muzeum im. J. Malczewskiego w Radomiu jest roczny plan finansowy ustalony przez Dyrektora i opiniowany przez Radę Muzeum. Muzeum bieżące koszty działalności i zobowiązań pokrywa z uzyskiwanych przychodów i dotacji Samorządu Województwa Mazowieckiego.

Przychodami Muzeum są:

- dotacja podmiotowa,
- dotacje celowe,
- przychody własne (m.in. bilety, najem lokalu, sprzedaż czasopism)
- środki otrzymywane od osób fizycznych i prawnych,
- inne przychody.

Zasoby kadrowe oraz doświadczenie Lidera projektu uzupełnione przez doświadczenie Partnera potwierdzają jego zdolność do zrealizowania projektu będącego przedmiotem wniosku.

W realizację zadań w ramach projektu zaangażowane są różne komórki organizacyjne instytucji Muzeum. W projekcie pełnią one role tożsame z działaniami realizowanymi na rzecz instytucji. Koordynacja wszelkich działań wykonawców zewnętrznych oraz komórek Muzeum prowadzona jest przez Kierownika Projektu- Dyrektora Muzeum.

Ostateczne decyzje dotyczące realizacji projektu będzie podejmował Dyrektor Muzeum, który pełni funkcję kierownika projektu. Dyrektor będzie nadzorować pracę obu zespołów, koordynować współpracę z Partnerem zagranicznym oraz monitorować postępy prac na każdym etapie projektu. Jego zadaniem będzie również zapewnienie zgodności działań z ogólną strategią muzeum, a także rozstrzyganie wszelkich kwestii spornych i podejmowanie kluczowych decyzji dotyczących alokacji zasobów oraz ostatecznego kształtu działań projektowych.

W ramach realizacji projektu Beneficjent, czyli Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu, wyznaczy zespół pracowników merytorycznych, którzy będą odpowiedzialni za wszystkie aspekty realizacji projektu oraz za koordynację współpracy z Partnerem Kunštát PRO FUTURO o.p.s. Zespół ten będzie pełnił kluczową rolę w nadzorowaniu całości działań, zapewniając prawidłową realizację projektu zgodnie z jego założeniami oraz harmonogramem. Zespół projektowy będzie odpowiedzialny za różnorodne działania, zarówno w zakresie technicznym (tzw. „działania twarde”), jak i programowym (tzw. „działania miękkie”). Zespół projektowy tworzyć będą osoby z następujących komórek organizacyjnych Wnioskodawcy:

1). Dział Administracyjno-Gospodarczy (4 osoby merytoryczne)

Ten dział będzie odpowiedzialny za tzw. „działania twarde” w projekcie. Obejmuje to koordynację wszystkich aspektów technicznych i logistycznych, związanych z adaptacją budynku po dawnej przychodni na przestrzeń muzealną.

Kluczowe działania:

- Nadzór nad pracami budowlanymi i adaptacyjnymi, w tym współpraca z wykonawcami.
- Zapewnienie zgodności prac z wymaganiami formalno-prawnymi oraz budowlanymi.
- Organizacja i zarządzanie infrastrukturą techniczną budynku.
- Koordynacja zakupów i zarządzanie zasobami materialnymi niezbędnymi do realizacji projektu.
- Współpraca z zewnętrznymi wykonawcami oraz kontrola nad jakością wykonywanych prac.

2). Dział Sztuki Nieprofesjonalnej i Kultury Ludowej (2 osoby)

Dział ten będzie zajmować się „działaniami miękkimi” w projekcie, czyli tworzeniem i realizacją programu kulturalno-edukacyjnego oraz organizacją wystaw.

Kluczowe działania:

- Opracowywanie koncepcji merytorycznej wystaw stałych i czasowych związanych z kulturą ludową i sztuką nieprofesjonalną.
- Współpraca z partnerem projektu (Kunštát PRO FUTURO o.p.s.) w zakresie wypożyczania eksponatów oraz realizacji wystaw.
- Organizacja cyklu wydarzeń kulturalno-edukacyjnych, takich jak warsztaty, pokazy rzemieślnicze oraz wykłady online.
- Przygotowanie oferty skierowanej do różnych grup społecznych: dzieci, młodzieży, seniorów oraz osób wykluczonych społecznie.
- Koordynacja współpracy z lokalnymi organizacjami, takimi jak Koła Gospodyń Wiejskich, które będą wspierać realizację wydarzeń kulturalnych.

3). Dyrektor Muzeum (Kierownik projektu)

Dyrektor Muzeum pełni kluczową rolę kierownika projektu. Jest odpowiedzialny za nadzór nad całością realizowanych działań oraz podejmowanie ostatecznych decyzji strategicznych.

Kluczowe działania:

- Nadzór nad realizacją harmonogramu projektu oraz kontrola budżetu.
- Podejmowanie ostatecznych decyzji dotyczących kierunku prac, wyboru wykonawców oraz kluczowych aspektów organizacyjnych.
- Reprezentowanie projektu przed partnerami, instytucjami finansującymi oraz innymi interesariuszami.
- Współpraca z zespołami merytorycznymi oraz administracyjnymi w celu zapewnienia skutecznej realizacji projektu.

Zespół zadaniowy będzie odpowiadał w trakcie projektu za:

- 1) Koordynowanie wszystkich działań w Projekcie zgodnie z zapisami umowy o dofinansowanie oraz wnioskiem.
- 2) Koordynowanie wszystkich działań w Projekcie zgodnie z harmonogramem i budżetem projektu,
- 3) Koordynowanie wszystkich działań w Projekcie związanych z wdrażaniem założeń montażu techniczno-finansowego.
- 4) Koordynowanie wszystkich działań w Projekcie dotyczących finansowania projektu z podziałem na wydatki kwalifikowane i niekwalifikowane objęte projektem.

- 5) Koordynowanie wszystkich działań w projekcie dotyczących sporządzania raportów i sprawozdań okresowych oraz końcowych z realizacji projektu.
- 6) Koordynowanie wszystkich działań w projekcie dotyczących działań promocyjnych i informacyjnych w projekcie.
- 7) Koordynowanie wszystkich działań technicznych w projekcie zgodnie z przyjętą dokumentacją projektową.
- 8) Bieżącą obsługę administracyjną, logistyczną i techniczną projektu.

Zespół realizujący projekt będzie wynagradzany w ramach środków na zarządzanie projektem stanowiących koszty pośrednie projektu zgodnie z ustalonym zaangażowaniem czasu pracy danej osoby. Prace wykonywane w części wynikającej z innych zadań nieobjętych projektem będą wynagradzane z budżetu Muzeum.

Dla zapewnienia prawidłowej realizacji projektu, kluczowe jest wprowadzenie zewnętrznych nadzorów, które będą pełnić istotną rolę w monitorowaniu i kontrolowaniu zgodności działań z przyjętymi założeniami. W ramach tego projektu przewidziano wprowadzenie trzech rodzajów nadzorów: Nadzór inwestorski, Nadzór autorski oraz Nadzór konserwatorski. Wprowadzenie zewnętrznych nadzorów pozwala na kompleksową kontrolę nad projektem, minimalizując ryzyko popełnienia błędów, które mogłyby mieć poważne konsekwencje finansowe, prawne, czy też wpłynąć negatywnie na wartość zabytkową obiektu. Każdy z tych nadzorów wnosi swoją specjalistyczną wiedzę, co zapewnia, że projekt będzie realizowany zgodnie z najwyższymi standardami oraz wszystkimi obowiązującymi przepisami i wytycznymi.

Partnerem zagranicznym projektu jest Kunštát PRO FUTURO o.p.s. Jest to organizacja pożytku publicznego, która rozwija i promuje talenty artystów z niepełnosprawnościami psychicznymi i intelektualnymi, dążąc do wzmocnienia ich tożsamości, niezależności oraz pełnej integracji ze społeczeństwem. Firma prowadzi Studio Kreat, które skupia się na pracy z tymi twórcami, oferując im profesjonalne wsparcie w rozwijaniu umiejętności artystycznych. Organizacja jest również aktywnie zaangażowana w organizację wystaw Art Brut – nurtu sztuki nieprofesjonalnej, tworzonej przez artystów działających poza głównym nurtem sztuki akademickiej. Dzieła te są nie tylko prezentowane na wystawach, ale także sprzedawane, co umożliwi artystom uzyskiwanie dochodu z ich twórczości. Kunštát PRO FUTURO o.p.s. angażuje swoich artystów w wydarzenia o charakterze międzynarodowym, promując ich prace na szerszej arenie. Wspiera również wydawnictwa związane ze sztuką nieprofesjonalną, przyczyniając się do popularyzacji twórczości osób z niepełnosprawnościami. Organizacja odgrywa tym samym istotną rolę w integracji artystów nieprofesjonalnych ze światem sztuki oraz w budowaniu przestrzeni, gdzie ich głos może być słyszany i doceniany.

Doświadczenia Kunštát PRO FUTURO o.p.s sprawiają, że będzie ona właściwym partnerem dla Muzeum im. Jacka Malczewskiego przy adaptacji budynku do nowych funkcji kulturalno-edukacyjnych oraz stworzeniu miejsca spotkań dla różnych grup ludności w każdym wieku oraz statusie, w tym osób ze szczególnymi potrzebami.

Współpraca z Partnerem Projektu oparta będzie na dzieleniu się wiedzą i doświadczeniem w celu podniesienia kompetencji kadry Partnerów. W ramach cyklu wystaw czasowych w Muzeum w Radomiu w ekspozycji znajdą się eksponaty udostępnionych przez partnera zagranicznego.

Partner nie bierze finansowego udziału w projekcie. Nie będzie również czerpał korzyści finansowych z udziału w projekcie.

Wskazane powyżej zasoby kadrowe oraz opisane w kolejnych rozdziałach doświadczenie Partnera Wiodącego projektu potwierdzają jego zdolność do zrealizowania projektu

będącego przedmiotem niniejszego Studium Wykonalności. Udział Partnera Zagranicznego Kunštát PRO FUTURO o.p.s. w Projekcie znacząco wpłynie na jakość nowopowstałej oferty kulturalno-edukacyjnej oraz na kształt i realizację inwestycji objętej projektem.

2.3.2. Zdolność finansowa

W niniejszym rozdziale wskazano zagadnienia najistotniejsze z punktu widzenia zdolności finansowej Wnioskodawcy do realizacji projektu. Poza wskazaniem dokumentu zapewniającego pokrycie środków na wkład własny oraz część wydatków niekwalifikowanych wskazano najważniejsze zapisy dokumentów statutowych związanych z zapewnieniem finansowania projektu.

Zgodnie z Statutem Muzeum Środki potrzebne do utrzymania i rozwoju Muzeum zapewnia Organizator- Samorząd Województwa Mazowieckiego. Podstawą gospodarki finansowej Muzeum jest plan finansowy, ustalony przez Dyrektora, z zachowaniem wysokości dotacji Organizatora.

Źródłami finansowania działalności Muzeum są:

- 1) Przychody z prowadzonej działalności, w tym ze sprzedaży składników majątku ruchomego,
- 2) Przychody z najmu i dzierżawy składników majątkowych,
- 3) Dotacje otrzymane od osób fizycznych i prawnych oraz innych źródeł,
- 4) Dotacje podmiotowe i celowe z budżetu państwa lub JST.

Organizator, czyli Samorząd Województwa Mazowieckiego przekazuje Muzeum środki finansowe w formie dotacji:

- 1) Podmiotowej na dofinansowanie działalności bieżącej w zakresie realizowanych zadań statutowych, w tym na utrzymanie i remonty obiektów,
- 2) Celowej na finansowanie lub dofinansowanie kosztów realizacji inwestycji,
- 3) Celowej na realizację wskazanych zadań i programów.

Środki uzyskane z prowadzonej dodatkowej działalności mogą być wykorzystane wyłącznie na realizację zadań statutowych Muzeum.

Partner Wiodący w całości ponosi koszty realizacji projektu, w tym w części dotyczącej realizacji działań z Partnerem projektu.

Podstawą prowadzenia rachunkowości w Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu są zasady określone w ustawie z dnia 29 września 1994 roku o rachunkowości (Dz. Ust. 121, poz. 591 z późn. zm.) oraz szczegółowe zasady zawarte w rozdziale 3 ustawy z dnia 25 października 1991 roku o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. Ust. z 1997 r. nr 110, poz. 721 z późn. zm.). Podstawą gospodarki finansowej Muzeum im. J. Malczewskiego w Radomiu jest roczny plan finansowy ustalony przez Dyrektora i opiniowany przez Radę Muzeum.

Przedmiotowy projekt finansowany będzie częściowo z dotacji UE oraz częściowo ze środków Organizatora tj. Samorządu Województwa Mazowieckiego. Ponadto dodatkowe koszty utrzymania generowane przez projekt pokrywane będą z dotacji przekazywanych przez Organizatora. Wnioskodawca posiada promesę udzielenia dodatkowej dotacji wystawioną przez Marszałka Województwa Mazowieckiego.

2.3.3. Doświadczenie Wnioskodawcy

Muzeum im. Jacka Malczewskiego zrealizowało ma doświadczenie w realizacji projektów współfinansowanych ze środków zewnętrznych pochodzących ze źródeł zagranicznych i krajowych, co stanowi dodatkowy atut. Takie doświadczenie jest niezwykle cenne, biorąc pod uwagę potencjał przyszłego rozwoju instytucji i wdrożenie efektów inwestycji będącej przedmiotem niniejszego Studium Wykonalności. Wnioskodawca zrealizował kilka projektów inwestycyjnych o różnej wartości, w tym o wartości powyżej 3 mln zł o podobnym bądź zbliżonym charakterze (inwestycyjne projekty kulturalne) do projektu będącego przedmiotem Studium Wykonalności. Poniżej przedstawiono wybrane inwestycje, które zostały zrealizowane przez muzeum, potwierdzając tym samym jego kompetencje i doświadczenie w zakresie zarządzania projektami.

- Muzeum im. Jacka Malczewskiego zrealizowało z Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Zintegrowanego Programu Operacyjnego Rozwoju Regionalnego - Działanie 3.3.1. Zdegradowane obszary miejskie, przemysłowe i powojenne Projekt: **Restauracja XIX wiecznej zabudowy skrzydła południowego Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu.**

Okres realizacji projektu: 15.11.2005r – 30.06.2008 r.

Całkowita wartość projektu: 3 833 454,58PLN

Wartość wkładu Unii Europejskiej: 1 868 095,14PLN

Przedmiotem projektu była rewitalizacja XIX- wiecznej zabudowy skrzydła południowego dawnego kolegium pijarów w Radomiu o pow. 55,2m² i uruchomienie w nim Działu Przyrody – placówki o charakterze badawczo-edukacyjnym.

- Muzeum im. Jacka Malczewskiego zrealizowało **Projekt Jan Kochanowski inspiracją kulturową Mazowsza**

Fundusz: EFRR, Program operacyjny: Regionalny Program Operacyjny Województwa Mazowieckiego, Działanie: 6.1. Kultura

Całkowita wartość projektu: 5.677.052,00zł

Wartość wkładu Unii Europejskiej: 3.899.853,98zł.

Okres realizacji projektu: 04.12.2006 – 31.12.2012 r.

Projekt obejmował rewaloryzację całego kompleksu dworsko-parkowego Muzeum Jana Kochanowskiego wraz ze stawami, specjalistyczną bibliotekę mieszczącą się w piwnicach Muzeum, oficynę dworską oraz infrastrukturę towarzyszącą, zrealizowanie procesu przygotowania inwestycji-wybudowania budynku mieszczącego ośrodek informacyjny oraz stworzenie w Muzeum wersji elektronicznych dzieł, skryptów oraz innych informacji o życiu i twórczości poety.

- Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu ze środków budżetu Samorządu Województwa Mazowieckiego zrealizowało w latach 2018-2021 zadanie pn.: **„Modernizacja i adaptacja zabytkowych kamienic Gąski i Esterki na potrzeby utworzenia stałej wystawy archeologiczno-historycznej”** w kwocie: 7 983 616,08zł.

Zadanie obejmowało modernizację i adaptację zabytkowych kamienic Gąski i Esterki. W ramach robót budowlano-montażowych zostały wykonane roboty budowlano-montażowe, instalacyjne- sanitarne i elektryczne. Ponadto w ramach zadania został sfinansowany kompleksowy nadzór nad inwestycją. Modernizacja zabytkowych kamienic Gąski i Esterki będzie miała na celu utworzenie w budynkach stałej wystawy archeologiczno-historycznej prezentującej miasto Radom i jego okolice w nieznanym dotychczas zakresie. Aranżacja i realizacja stałej wystawy Muzeum Historii Radomia wraz z wyposażeniem pomieszczeń

nieekspozycyjnych w zabytkowych kamienicach Gąski i Esterki w ramach instytucjonalnych Muzeum im. Jacka Malczewskiego

- Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu w latach 2021-2022 r. zrealizowało ze środków budżetu Samorządu Województwa Mazowieckiego zadanie pn.: „**Aranżacja i realizacja stałej wystawy Muzeum Historii Radomia wraz z wyposażeniem pomieszczeń nieekspozycyjnych w zabytkowych kamienicach Gąski i Esterki w ramach instytucjonalnych Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu**” na kwotę: 8 395 409,08 zł.

W ramach zadania zaprojektowana i zbudowana została w nowo wyremontowanych kamienicach Gąski i Esterki, stała wystawa poświęcona historii Radomia wraz z niezbędnym wyposażeniem. Zakupiono i zamontowano również wyposażenie do wszystkich pomieszczeń nieekspozycyjnych. Nowa infrastruktura i systemy dostosowują wystawę do prezentowania i zwiedzania przez osoby niepełnosprawne.

Powyższe projekty zostały zakończone i rozliczone. Osiągnięto zakładane rezultaty i cele przedsięwzięć. Instytucja nabyła doświadczenie w przygotowaniu i realizacji tego typu przedsięwzięć

Podsumowując, Wnioskodawca posiada zdolność organizacyjną do wdrożenia projektu, zarówno w zakresie zdolności finansowej jak i organizacyjnej oraz posiada doświadczenie w realizacji projektów, które wykorzysta do zapewnienia sukcesu projektu stanowiącego przedmiot niniejszego Studium Wykonalności.

3. INFORMACJE O PROJEKCIE

Definiowanie ostatecznego zakresu przedsięwzięcia rozpoczęto od zebrania wyników analiz w zakresie braków i potrzeb Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu. Następnie zidentyfikowano możliwości ich zaspokojenia przy dostępnych zasobach oraz możliwych do wykorzystania technikach i technologiach. W dalszej kolejności przedstawiono alternatywne sposoby rozwiązania zidentyfikowanych potrzeb oraz wskazano wybrany, ostateczny zakres przedsięwzięcia.

W analizie wykorzystano określone na etapie definiowania założeń projektu oraz zweryfikowane na etapie niniejszego Studium Wykonalności i badań popytu zapotrzebowanie na ofertę kulturalno-edukacyjną Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu. Bazowano na materiałach z etapu prac koncepcyjnych oraz dokumentacji przygotowanej na potrzeby przetargów na wybór wykonawców poszczególnych zadań w projekcie. Ostateczny zakres przedsięwzięcia zgodnie z zaleceniami opiera się na najbardziej aktualnej dokumentacji technicznej projektu oraz wyposażenia. Dla wszystkich zaplanowanych robót, a także dostaw i usług przygotowane zostały kosztorysy oraz specyfikacje.

Analizę potrzeb inwestycyjnych poprzedzono badaniem problemów zidentyfikowanych w obszarze obejmującym zakres projektu oraz braków w infrastrukturze – w wypadku projektu stanu obecnego i możliwych do uzyskania funkcji adaptowanego budynku (dawnej przychodni). Została ona przeprowadzona na podstawie badań tła projektu (zaopatrzenie Radomia i regionu w infrastrukturę kulturalną o podobnym charakterze). Następnie dane te zestawiono z potrzebami zgłaszanymi przez rynek (analiza popytu). Przeprowadzone również zostały konsultacje społeczne, w tym z grupami osób o szczególnych potrzebach.

3.1. Uzasadnienie potrzeby realizacji projektu

Analiza założeń projektu Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu dotyczącego poszerzenia przestrzeni muzealnej poprzez adaptację dawnego budynku służby zdrowia była w kilku etapach przez zespół Muzeum, projektantów, podmioty zewnętrzne zaangażowane w uzgodnienia. Definiowanie projektu oraz logika interwencji zostały opracowane zgodnie z Wytycznymi do przygotowania Studium Wykonalności oraz Regulaminu naboru nr FENX.07.01-IP.04-001/24 oraz innych dokumentów strategicznych w ramach programu: Fundusze Europejskie na Infrastrukturę, Klimat, Środowisko 2021-2027, dla priorytetu: FENX.07 Kultura, dla działania: FENX.07.01. Infrastruktura kultury i turystyki kulturowej.

Podstawą do opracowania definicji projektu były założenia przygotowane na etapie prac koncepcyjnych i projektowych przez osoby decyzyjne, pracowników merytorycznie odpowiedzialnych za przygotowanie i realizację projektu, projektanta.

3.1.1. Selekcja problemów

Projekt, będący przedmiotem niniejszego Studium Wykonalności, będzie odpowiadał na problem główny, którym jest **ograniczony wpływ kultury na rozwój społeczno-gospodarczy Radomia oraz regionu Mazowsza na skalę ponadregionalną oraz brak pełnej integracji społecznej poprzez działania kulturalne.**

Mimo bogatego dziedzictwa kulturowego i artystycznego, Radom oraz region nie są w pełni przygotowane do przyciągania turystów i promowania lokalnej kultury na poziomie ogólnopolskim czy międzynarodowym. Obecne ograniczenia infrastrukturalne, jak i brak nowoczesnej oferty kulturalnej, hamują rozwój gospodarczy regionu oraz zmniejszają dostępność i atrakcyjność oferty kulturalnej dla mieszkańców i turystów. Realizowana inwestycja przyczynić się do poprawy warunków infrastrukturalnych sprzyjających aktywnemu uczestnictwu w kulturze i w życiu społecznym. Dzięki interwencji powstanie nowoczesna infrastruktura kultury (przestrzeń muzealna), odpowiadająca na potrzeby współczesnych odbiorców, zapewniająca użytkownikom komfortowe i bezpieczne warunki korzystania z oferty, sprzyjająca włączeniu społecznemu i edukacji kulturalnej, również poprzez eliminację barier w dostępie do kultury dla osób ze szczególnymi potrzebami. Potrzeba zwiększenia dostępu społeczeństwa do kultury stanowi jedną z ważniejszych potrzeb we współczesnym świecie. Konsumpcjonistyczny styl życia nie sprzyja przewyciężaniu problemów, z którymi boryka się sektor kultury. Aby uniknąć tendencji spadkowej w zakresie liczby osób odwiedzających rocznie Muzeum im. Jacka Malczewskiego, musi ona podejmować odpowiednie kroki w celu zapobieżenia wystąpieniu zagrożeń, które w przyszłości mogą wpłynąć bardzo negatywnie na stan sektora kultury w Polsce.

Projekt adaptacji budynku dawnej służby zdrowia (przychodni) na cele muzealne ma na celu rozwiązanie szeregu problemów, z którymi zmagają się obecnie Muzeum Jacka Malczewskiego w Radomiu. Istniejące ograniczenia infrastrukturalne w muzeum negatywnie wpływają na możliwość pełnej realizacji oferty kulturalno-edukacyjnej, co hamuje rozwój tej instytucji i ogranicza jej wpływ na życie społeczne i kulturalne miasta oraz regionu.

Pozostałe problemy, na które odpowiada niniejszy projekt:

- **Brak wystarczającej przestrzeni wystawienniczej i edukacyjnej**

Muzeum Jacka Malczewskiego w Radomiu nie dysponuje odpowiednią liczbą sal wystawowych oraz przestrzeni do realizacji warsztatów artystycznych, co ogranicza jego ofertę edukacyjną. Dział Sztuki Nieprofesjonalnej i Kultury Ludowej nie ma możliwości pełnej prezentacji bogatych zbiorów, co obniża atrakcyjność oferty muzeum i ogranicza dostęp do lokalnego dziedzictwa kulturowego.

Ograniczenia wynikające z braku profesjonalnych pomieszczeń edukacyjnych uniemożliwiają przeprowadzenie profesjonalnych zajęć warsztatowych. Muzeum zmaga się z brakiem przestrzeni wystawienniczej, co ogranicza możliwości organizowania wystaw i wydarzeń o zasięgu międzynarodowym, które mogłyby zwiększyć rozpoznawalność regionu na mapie kulturowej Polski i Europy.

- **Brak dostępu do nowoczesnych urządzeń**

Obecna infrastruktura muzeum nie jest dostosowana do współczesnych standardów technicznych, co ogranicza możliwości organizowania interaktywnych wystaw i nowoczesnych zajęć edukacyjnych. Brak nowoczesnych urządzeń wpływa na jakość zajęć, które muszą być skrócone, co obniża ich wartość edukacyjną. Brak nowoczesnych systemów zawieszania obiektów, oświetlenia, a systemów efektywnego zarządzania budynkiem. Muzeum nie ma możliwości szybkiego i efektywnego dostosowywania sal do różnorodnych wystaw, co wpływa na ograniczenie ilości i jakości eksponowanych dzieł. Braki te obniżają poziom profesjonalizmu wystaw i zmniejszają atrakcyjność muzeum dla szerokiego grona odbiorców, w tym turystów z innych regionów Polski i z zagranicy.

Niedostateczna infrastruktura muzeum jest także widoczna w braku kubików, gablot czy nowoczesnych systemów przechowywania i prezentacji eksponatów. Tego typu urządzenia są niezbędne do profesjonalnej prezentacji dzieł sztuki, a ich brak ogranicza możliwości organizowania różnorodnych wystaw tematycznych. Gabloty i kubiki, które powinny być elementem podstawowym każdej nowoczesnej instytucji muzealnej, są niezbędne do zabezpieczenia cennych eksponatów oraz ich atrakcyjnej prezentacji. Brak dostępu do nowoczesnych urządzeń ma szereg negatywnych konsekwencji zarówno dla jakości oferowanych wystaw, jak i zajęć edukacyjnych oraz warsztatowych.

- **Ograniczony dostęp dla osób z niepełnosprawnościami ruchowymi**

Niektóre pomieszczenia edukacyjne w muzeum są niedostępne dla osób z niepełnosprawnościami ruchowymi, co stanowi barierę w dostępie do oferty kulturalnej i edukacyjnej muzeum. Ogranicza to możliwość pełnego uczestnictwa w wydarzeniach muzealnych i wyklucza część społeczności lokalnej z aktywnego uczestnictwa w kulturze. Ograniczony dostęp dla osób z niepełnosprawnościami ruchowymi do niektórych pomieszczeń edukacyjnych Muzeum Jacka Malczewskiego stanowi poważną barierę w realizacji jego misji społeczno-kulturalnej, ponieważ ogranicza to możliwość pełnego uczestnictwa w wydarzeniach muzealnych i wyklucza część społeczności lokalnej z aktywnego uczestnictwa w kulturze.

Przestrzeń muzealna trudno dostępna lub całkowicie niedostępna dla osób z ograniczeniami mobilności prowadzi do wykluczenia części społeczności lokalnej, zwłaszcza osób z niepełnosprawnościami, co kłóci się z ideą równego dostępu do kultury i edukacji dla wszystkich. Problem ten nie dotyczy tylko osób na wózkach inwalidzkich, ale także osób starszych, osób z chwilowymi urazami ruchowymi oraz rodziców z małymi dziećmi w wózkach. Niedostępność ta sprawia, że wiele osób jest pozbawionych możliwości

korzystania z bogatej oferty kulturalnej i edukacyjnej muzeum, co prowadzi do ich wykluczenia społecznego.

Dostęp do kultury jest prawem każdego obywatela, dlatego eliminacja barier architektonicznych oraz dostosowanie infrastruktury muzeum do potrzeb osób z niepełnosprawnościami powinny być priorytetem. Adaptacja budynku dawnej służby zdrowia na cele muzealne stwarza doskonałą okazję do wprowadzenia niezbędnych zmian, które umożliwią pełne uczestnictwo wszystkich grup społecznych w życiu kulturalnym regionu. W ramach projektu zostanie zastosowana zasada uniwersalnego projektowania oraz dostosowanie przestrzeni do swobodnego poruszanie się po całym obiekcie.

- **Bariery w dostępie do kultury dla osób ze szczególnymi potrzebami**

Problem dostępności do kultury dotyczy nie tylko osób z niepełnosprawnościami ruchowymi, ale także innych grup ze szczególnymi potrzebami, która ze względu na swoje cechy zewnętrzne lub wewnętrzne albo ze względu na okoliczności, w których się znajduje, musi podjąć dodatkowe działania lub zastosować dodatkowe środki w celu przezwyciężenia bariery, aby uczestniczyć w różnych sferach życia na zasadzie równości z innymi osobami. To grupy osób ze szczególnymi potrzebami należą m.in. osoby z niepełnosprawnościami, w tym z niepełnosprawnościami intelektualnymi, osoby starsze, osoby mające problemy z mobilnością, rodzice samotnie wychowujący dzieci, a także osoby z różnorodnym wykluczeniem społecznym.

Dla wielu z tych osób tradycyjne formy dostępu do kultury są niewystarczające lub niedostosowane do ich specyficznych potrzeb. Powyższe grupy osób, choć różnią się od siebie pod względem potrzeb, spotykają się z różnorodnymi wyzwaniem, które mogą ograniczać ich dostęp do oferty kulturalno-edukacyjnej i wymagają dodatkowych rozwiązań, aby uczestniczyć na równi z innymi.

- **Niewystarczające warunki do prowadzenia praktycznych zajęć artystycznych dla turystów i mieszkańców**

Obecna infrastruktura Muzeum Jacka Malczewskiego w Radomiu nie jest dostosowana do organizacji praktycznych zajęć artystycznych, takich jak warsztaty ceramiki, malarstwa czy rzeźby ludowej ogranicza ofertę edukacyjno-kulturową muzeum. Brakuje odpowiednich przestrzeni oraz wyposażenia, które umożliwiłyby uczestnikom komfortowe i efektywne rozwijanie swoich umiejętności artystycznych. Bez dedykowanych sal warsztatowych, organizacja zajęć artystycznych jest ograniczona – muszą być one skracane, dostosowywane do dostępnych warunków, a ich realizacja odbywa się często kosztem jakości przekazywanych treści, co wpływa negatywnie na realizowaną ofertę kulturową Muzeum, a także na jego rolę w społeczności jako ośrodka wspierającego rozwój artystyczny i kulturowy mieszkańców regionu Mazowieckiego.

- **Brak infrastruktury wspierającej rozwój kreatywny i twórczy**

Muzeum Jacka Malczewskiego jako instytucja o charakterze kulturalno-edukacyjnym, powinno oferować przestrzeń, która stymuluje kreatywność, rozwija zdolności twórcze i umożliwia uczestnikom możliwość odkrywania swoich pasji w atmosferze sprzyjającej artystycznemu rozwojowi. Obecna infrastruktura kulturalna muzeum niestety nie spełnia tych wymagań. Brakuje nowoczesnych pracowni, przestrzeni do twórczej pracy oraz odpowiednich narzędzi, które pozwoliłyby na organizację różnorodnych zajęć z zakresu sztuki.

Brak tej infrastruktury kulturowej powoduje, że muzeum nie jest w stanie w pełni realizować swojego potencjału jako centrum kreatywności. Wspieranie twórczości to nie tylko kwestia zapewnienia miejsca do tworzenia sztuki, ale również możliwość organizowania wystaw, warsztatów, czy innych wydarzeń, które inspirują i angażują różne grupy społeczne. Nowoczesna infrastruktura mogłaby przyciągać zarówno lokalnych artystów, jak i gości z innych regionów, stając się ważnym punktem na kulturalnej mapie regionu.

Powyższe problemy znacznie ograniczają działalność instytucji. Ograniczenia te sprawiają, że dla wielu odwiedzających obiekt, jego historia, jak i cenne zbiory w nim zgromadzone pozostają nieznane, przez co wiedza w tym zakresie jest niepełna, a obiekt nie potrafi na dłużej przykuć uwagi turystów. Mieszkańcy regionu Mazowsza oraz turyści zgłaszają tym samym problem polityki informacyjnej dotyczącej działalności i oferty kulturalno-edukacyjnej Muzeum Jacka Malczewskiego oraz postępujący spadek atrakcyjności obiektu.

■ **Ograniczony wpływ kultury i turystyki na rozwój gospodarczy regionu**

Niedostateczne wykorzystanie potencjału kulturowego i turystycznego Radomia wpływa na ograniczenie możliwości wzrostu gospodarczego regionu Mazowsza. Kultura i turystyka, które mogłyby stać się motorami napędowymi lokalnej gospodarki, nie są w pełni wykorzystywane z powodu braków infrastrukturalnych i niewystarczającej promocji regionu jako ośrodka kulturalnego o znaczeniu ponadregionalnym. Obszar Mazowsza odznacza się kulturą ludową charakterystyczną dla regionu, która niestety jest zbyt mało promowana i niedostatecznie wykorzystywana jako element tożsamości kulturowej lokalnych społeczności. Bogactwo Mazowsza w tradycję ludowe, rzemiosło, muzykę, lokalne tańce oraz sztukę często pozostaje w cieniu bardziej komercyjnych, współczesnych form kultury. Brakuje odpowiednich inicjatyw oraz przestrzeni, które wspierałyby ich popularyzację, ochronę oraz przekazywanie szerszej społeczności. W efekcie młode pokolenia tracą kontakt z lokalnym dziedzictwem, a unikalne tradycje stopniowo zanikają, co zubaża różnorodność kulturową regionu i zmniejsza jego atrakcyjność turystyczną.

Wszelkie prace podejmowane w ramach projektu będącego przedmiotem niniejszego Studium Wykonalności mają na celu wzmacnianie roli kultury w rozwoju gospodarczym, włączeniu społecznym i innowacjach społecznych. Inwestycja ma charakter o ponadregionalnym oddziaływaniu, ponieważ rozbudowanie oferty kulturalno-edukacyjnej Muzeum wpłynie na rozwój i promowanie dziedzictwa kulturowego i usług w dziedzinie kultury w całym województwie.

3.1.2. Cele projektu (logika interwencji)

Kultura warunkuje rozwój społeczny i gospodarczy, kształtuje postawy obywateli i formy instytucjonalne państw. Nie jest więc tylko elementem systemu ani tym bardziej dziedziną życia społecznego, ale podstawą do wszelkich zmian wpływających na rozwój gospodarczy, włączenie społeczne oraz innowacje społeczne. społeczeństw. Projekt pn.: „Rozwój działalności Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu poprzez stworzenie dodatkowej przestrzeni kulturalnej wraz z wprowadzeniem nowej oferty kulturalno-edukacyjnej” ma istotne znaczenie z punktu widzenia rozwoju społeczno-gospodarczego o charakterze ponadregionalnym.

Strategia Rozwoju Kapitału Społecznego 2030 wskazuje, iż kultura z jednej strony staje się kluczową sferą ludzkiego życia, o decydującym wpływie na kształtowanie indywidualnych i zbiorowych tożsamości oraz o coraz większym znaczeniu dla wzmacniania

produktywnego potencjału społeczeństw. Z drugiej strony jest przestrzenią gwałtownych przemian, wynikających ze zmian gospodarczych, społecznych i technologicznych, a w szczególności z rozwoju mediów cyfrowych. Strategia podkreśla wpływ kultury na zwiększenie zaangażowania obywateli w życie publiczne, a także na rolę kultury w budowaniu tożsamości i postaw obywatelskich.

Głównym celem niniejszego projektu jest **wzmacnianie roli kultury i zrównoważonej turystyki w rozwoju gospodarczym, włączeniu społecznym i innowacjach społecznych.**

Dzięki tak sformułowanemu celowi głównemu inwestycja realizować będzie również cele i ramy wyznaczone w Programie Fundusze Europejskie na Infrastrukturę, Klimat, Środowisko 2021-2027 dla priorytetu: **FENX.07 Kultura**, dla działania: **FENX.07.01. Infrastruktura kultury i turystyki kulturowej.**

Cel szczegółowy:

- **EFRR.CP4.VI** - Wzmacnianie roli kultury i zrównoważonej turystyki w rozwoju gospodarczym, włączeniu społecznym i innowacjach społecznych.

Zakres inwestycji dotyczy ochrony, rozwoju i promowania dziedzictwa kulturowego i usług w dziedzinie kultury. Inwestycja obejmuje Obszar 1: Rozwój infrastruktury kultury zabytkowej. Tworzenie nowoczesnej przestrzeni muzealnej, dostępnej dla różnych grup społecznych, w tym osób z niepełnosprawnościami, wpisuje się w te cele, a jednocześnie wspiera rozwój lokalnych talentów i promuje dziedzictwo kulturowe regionu.

Projekt adaptacji budynku dawnej służby zdrowia na cele muzealne w Radomiu ma na celu rozwiązanie kluczowych problemów, które obecnie hamują rozwój kulturalny i społeczno-gospodarczy regionu Mazowsza oraz ograniczają działalność Muzeum Jacka Malczewskiego. Realizacja projektu pn.: „Rozwój działalności Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu poprzez stworzenie dodatkowej przestrzeni kulturalnej wraz z wprowadzeniem nowej oferty kulturalno-edukacyjnej” jest odpowiedzią na główny problem oraz niższej wymienione cele szczegółowe. Z perspektywy społecznej, projekt ten ma również na celu poprawę integracji społecznej poprzez działania kulturalne, włączając w to grupy ze szczególnymi potrzebami. Poniżej opisano cele projektu w kontekście wcześniej zdiagnozowanych problemów:

- **Zwiększenie przestrzeni wystawienniczej i edukacyjnej MJM**

Obecnie Muzeum boryka się z ograniczoną przestrzenią wystawienniczą, co wpływa na niemożność systematycznego prezentowania bogatych zbiorów Działu Sztuki Nieprofesjonalnej i Kultury Ludowej. Brak odpowiedniej przestrzeni skutkuje ograniczoną możliwością organizowania wystaw stałych oraz czasowych, co wpływa na obniżenie atrakcyjności oferty muzeum. Adaptacja budynku dawnej służby zdrowia umożliwi powiększenie przestrzeni muzealnej, co pozwoli na systematyczną prezentację bogatych zbiorów Działu Sztuki Nieprofesjonalnej i Kultury Ludowej. Nowe, nowoczesne sale wystawowe będą przeznaczone na wystawy stałe i czasowe, co zwiększy widoczność i dostępność tych kolekcji dla zwiedzających i wpłynie na promocję kultury pochodzącej z regionu Mazowsza.

- **Ochrona, zachowanie i udostępnianie dziedzictwa kulturowego**

Obecne ograniczenia infrastrukturalne wpływają na trudności w ochronie i systematycznym prezentowaniu cennych zbiorów muzealnych, co zubaża ofertę edukacyjną i kulturalną

muzeum. Projekt zakłada stworzenie nowoczesnej przestrzeni edukacyjnej oraz odpowiednich warunków do przechowywania zbiorów, zgodnych z standardami Narodowego Instytutu Muzeów. Dzięki temu możliwe będzie lepsze zabezpieczenie i udostępnianie dziedzictwa kulturowego, co przyczyni się do jego ochrony i popularyzacji. Nowe sale wystawowe będą służyć zarówno do prezentacji stałych, jak i czasowych, co umożliwi szerokie udostępnianie zasobów muzealnych.

- **Likwidacja barier architektonicznych w celu umożliwienia dostępu do przestrzeni muzealnej osobom z niepełnosprawnościami ruchowymi**

Ograniczony dostęp dla osób z niepełnosprawnościami ruchowymi oraz inne bariery architektoniczne w obecnym muzeum prowadzą do wykluczenia części społeczności lokalnej z pełnego uczestnictwa w ofercie kulturalnej. Adaptacja budynku dawnej przychodni będzie uwzględniała zasady uniwersalnego projektowania, co pozwoli na eliminację barier architektonicznych. Zapewnienie pełnej dostępności do muzeum dla osób z niepełnosprawnościami ruchowymi, osób starszych, rodziców z dziećmi oraz innych grup ze szczególnymi potrzebami przyczyni się do zwiększenia ich udziału w życiu kulturalnym. Eliminacja barier architektonicznych oraz ułatwiony dostęp do oferty kulturalno-edukacyjnej Muzeum sprawią, że muzeum stanie się instytucją dostępną dla wszystkich, przyczyniając się do włączenia społecznego i zwiększenia atrakcyjności regionu na poziomie ponadregionalnym.

- **Poszerzenie oferty kulturalnej i dotarcie do osób ze szczególnymi potrzebami**

Brak dostatecznej oferty kulturalno-edukacyjnej dostosowanej do potrzeb osób ze szczególnymi wymaganiami ogranicza dostępność i atrakcyjność muzeum, pogłębiając przy tym wykluczenie niektórych grup w społeczeństwie. Projekt obejmuje rozwój oferty kulturalno-edukacyjnej, w tym organizację warsztatów on-line i działań dostosowanych do potrzeb różnych grup społecznych. Nowe przestrzenie umożliwią organizowanie programów edukacyjnych i warsztatów, które będą odpowiadały na potrzeby osób z różnymi wymaganiami, w tym osób z niepełnosprawnościami, seniorów oraz dzieci.

W ramach modernizacji Muzeum Jacka Malczewskiego planowane jest nie tylko dostosowanie infrastruktury fizycznej adaptowanego budynku do potrzeb osób ze szczególnymi potrzebami, ale także wprowadzenie innowacyjnych rozwiązań umożliwiających zdalny dostęp do oferty kulturalnej i edukacyjnej muzeum. Dzięki warsztatom online osoby, które z różnych powodów nie mogą osobiście uczestniczyć w wydarzeniach w muzeum, będą miały możliwość uczestniczenia w nich zdalnie, bez względu na miejsce zamieszkania, sytuację w jakiej się znajdują czy stopień niepełnosprawności. Ogólnodostępne platformy internetowe tj. YouTube oraz Zoom umożliwiają łatwe dostosowanie treści do potrzeb osób niewidomych, niesłyszących czy z innymi rodzajami niepełnosprawności, co pozwala na szerokie dotarcie do tych grup społecznych. Dostosowanie oferty do potrzeb osób z szczególnymi potrzebami jest nie tylko kwestią modernizacji technicznej, ale przede wszystkim wyrazem dbałości o równość i inkluzywność w dostępie do kultury.

- **Rozwój muzeum i zakup nowoczesnych urządzeń**

Niedostateczna infrastruktura i brak nowoczesnych urządzeń wpływają na jakość i zakres wystaw oraz zajęć edukacyjnych w muzeum, co ogranicza jego atrakcyjność i możliwości organizacyjne. Projekt zakłada zakup nowoczesnych urządzeń, takich jak systemy

zawieszania obiektów, oświetlenia oraz kubiki i gabloty oraz efektywny system zarządzania budynkiem. Te innowacje technologiczne pozwolą na lepsze prezentowanie eksponatów oraz efektywne organizowanie różnorodnych wystaw, warsztatów oraz wydarzeń, co pozwoli na poszerzenie oferty kulturowo-edukacyjnej Muzeum jednocześnie zwiększając jego profesjonalizm oraz atrakcyjność dla odwiedzających.

■ **Organizacja praktycznych zajęć artystycznych dla turystów i mieszkańców**

Brak odpowiednich warunków do prowadzenia praktycznych zajęć i warsztatów artystycznych ogranicza ofertę kulturalną i edukacyjną muzeum, co wpływa na niski poziom zaangażowania społeczności lokalnej i turystów w działalność muzealną, jednocześnie wpływając na obniżenie tożsamości kulturowej społeczeństwa. Realizacja niniejszego projektu umożliwi stworzenie dedykowanych sal warsztatowych, które pozwolą na organizowanie różnorodnych zajęć artystycznych, takich jak warsztaty ceramiki, malarstwa czy rzeźby ludowej. Umożliwi to mieszkańcom i turystom aktywne uczestnictwo w praktycznych zajęciach artystycznych, co wzbogaci ofertę edukacyjną muzeum, pozytywnie wpłynie na jakości przekazywanych treści oraz pozwoli na rozwijanie umiejętności artystycznych uczestników.

■ **Wzmacnianie roli kultury w rozwoju gospodarczym regionu Mazowsza**

Projekt zakłada rozwój infrastruktury kultury zabytkowej, co ma na celu zwiększenie atrakcyjności Radomia i regionu Mazowsza jako ośrodka kulturalnego na poziomie krajowym. Dzięki nowoczesnej infrastrukturze, Muzeum Jacka Malczewskiego będzie mogło przyciągać większą liczbę turystów, co przełoży się na wzrost gospodarczy regionu. Zwiększenie potencjału kulturowego regionu poprzez stworzenie nowoczesnej przestrzeni muzealnej wesprze rozwój sektora kultury jako ważnego elementu lokalnej gospodarki. Promocja dóbr kulturalnych regionu Mazowsza jest kluczowym elementem w kreowaniu jego tożsamości oraz wzmacnianiu atrakcyjności turystycznej i społecznej. Dzięki odpowiedniemu wyposażeniu i przestrzeniom, muzeum będzie mogło w pełni realizować swoją misję edukacyjną, przyczyniając się do rozwoju artystycznego i kulturalnego zarówno mieszkańców, jak i turystów.

Realizacja projektu adaptacji budynku dawnej służby zdrowia na cele muzealne ma na celu rozwiązanie zdiagnozowanych w poprzednim rozdziale problemów związanych z ograniczoną przestrzenią, brakiem nowoczesnej infrastruktury oraz niedostatecznym dostępem do oferty kulturalnej dla różnych grup społecznych. Poprzez adaptację budynku na cele muzealne, eliminację barier architektonicznych, modernizację infrastruktury, doposażenie i poszerzenie oferty kulturalno-edukacyjnej projekt przyczyni się do zwiększenia roli muzeum w rozwoju kulturalnym regionu, promowania dziedzictwa kulturowego oraz wspierania integracji społecznej.

Dodatkowo, wdrożenie mniejszego projektu przyniesie szereg korzyści, obejmujących:

- Wzrost liczby wydarzeń edukacyjno-kulturalnych organizowanych przez Muzeum Jacka Malczewskiego (nowa oferta), w tym wydarzenia kulturalne dostępne on-line,
- Zwiększenie zatrudnienia w Muzeum Jacka Malczewskiego w ramach realizowanego projektu,
- Wzrost liczby osób odwiedzających Muzeum Jacka Malczewskiego w Radomiu,
- Rozwój kompetencji i umiejętności kadry Muzeum Jacka Malczewskiego w ramach realizowanego projektu,

- Poprawa jakości oferty kulturalnej Muzeum Jacka Malczewskiego poprzez zakup sprzętu multimedialnego i wyposażenia,
- Popularyzacja dziedziny sztuki nieprofesjonalnej, w tym o charakterze międzynarodowym (Kunštát PRO FUTURO o.p.s.) oraz zwiększenie roli Muzeum Jacka Malczewskiego jako instytucji kultury.

Realizacja projektu pn.: „Rozwój działalności Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu poprzez stworzenie dodatkowej przestrzeni kulturalnej wraz z wprowadzeniem nowej oferty kulturalno-edukacyjnej” jest odpowiedzią na rosnące zapotrzebowanie społeczności lokalnej na dostęp do wysokiej jakości oferty kulturalnej i edukacyjnej. Mieszkańcy Radomia oraz okolicznych miejscowości zyskują nowe miejsce, w którym będą mogli uczestniczyć w zajęciach artystycznych, warsztatach i wystawach, co wzmocni ich więzi z lokalnym dziedzictwem kulturowym oraz przyczyni się do budowania poczucia tożsamości kulturowej.

3.2. Lokalizacja

Projekt realizowany będzie w województwie mazowieckim, w gminie Radom, w powiecie miasto Radom, w rejonie dzielnicy Stare Miasto.

Położone w środkowej i wschodniej części Polski województwo mazowieckie zajmuje obszar 35 558,47 km², co czyni je największym w kraju i stanowi jednocześnie 11,41% powierzchni Polski. Na jego terenie funkcjonuje 37 powiatów i 5 miast na prawach powiatu, przy czym powiaty dzielą się na 314 gmin (35 miejskich, 227 wiejskich i 52 miejsko-wiejskich). Województwo mazowieckie graniczy z następującymi województwami: od północy z województwem warmińsko-mazurskim, od północnego wschodu z województwem podlaskim, południowego wschodu z województwem lubelskim, od południa z województwem świętokrzyskim, od południowego zachodu z województwem łódzkim i od północnego zachodu z województwem kujawsko-pomorskim (przedstawienie graficzne na rysunku poniżej):



Rysunek 2. Położenie województwa mazowieckiego na tle podziału administracyjnego Polski
 Źródło: <http://www.ferro.pl/dystrybutorzy-województwo-mazowieckie-7.html>

Radom to miasto na prawach powiatu leżące w centralnej Polsce. Miasto Radom zlokalizowane jest w południowej części województwa mazowieckiego w dorzeczu środkowej Wisły i Pilicy na Równinie Radomskiej i Równinie Kozienickiej (północny kraniec miasta). Położone jest w niedalekiej odległości od większych miast, będących dużymi ośrodkami miejskimi:

- Ok. 78 km od Kielc,
- Ok. 100 km od Warszawy,
- Ok. 108 km od Lublina,

Ok.135 km od Łodzi. Miasto Radom ze względu na swoje położenie jest ważnym węzłem komunikacyjnym. Leży na skrzyżowaniu dwóch dróg krajowych: nr 7 Gdańsk-Kraków (trasa łącząca Północą Europę z Adriatykiem) i nr 12 Poznań-Lublin (połączenie pomiędzy Berlinem i Kijowem). W Radomiu zlokalizowane są również ważne węzły kolejowe o znaczeniu krajowym: Warszawa-Radom-Kraków, Radom-Dęblin i Radom Tomaszów Mazowiecki – Łódź.



Rysunek 3. Położenie miasta Radom na tle gminy Radom

Źródło: Plan Zrównoważonej Mobilności Miejskiej dla Gmin Obszaru Funkcjonalnego Radomia 2030+ Projekt Planu Zrównoważonej Mobilności Miejskiej.

Powierzchnia miasta Radom wynosi **111,8 km²**, zajmuje **1225** miejsce pod względem powierzchni gmin w Polsce. Według danych GUS (stan 30.06.2023 r.) Miasto Radom zamieszkiwało 196 918 osób, w porównaniu do poprzednich lat nastąpił spadek liczby mieszkańców. W 2023 roku urodziło się 2 321 radomian, z czego 390 przyszło na świat poza granicami kraju. Dla porównania, w 2022 roku zanotowano 2 110 urodzeń. Miasto od kilku lat zmagają się z trendem demograficznym charakteryzującym się spadkiem liczby ludności. Wpływ na to mają zarówno niska liczba urodzeń, jak i migracje mieszkańców, głównie młodych osób, do większych miast lub za granicę.

Podział mieszkańców Radomia na produkcyjne grupy wieku w 2023 r.:

- 57,4% mieszkańców Radomia jest w wieku produkcyjnym,
- 17,2% w wieku przedprodukcyjnym,
- 25,5% mieszkańców jest w wieku poprodukcyjnym.

W Radomiu w roku 2023 w rejestrze REGON zarejestrowane były 26 152 podmioty gospodarki narodowej, z czego 19 948 stanowiły osoby fizyczne prowadzące działalność

gospodarczą. W tymże roku zarejestrowano 1 752 nowe podmioty, a 1 295 podmiotów zostało wyrejestrowanych.



Rysunek 4. Podmioty gospodarki narodowej wpisane do rejestru REGON w latach 2010-2023 w Radomiu.

Źródło: <https://www.polskawliczbach.pl/Radom>.

Radom to dynamicznie rozwijające się miasto o kluczowym znaczeniu jako centrum gospodarczo-administracyjne w południowej części województwa mazowieckiego. Miasto pełni ważną rolę zarówno w regionalnej, jak i krajowej gospodarce. Radom jest siedzibą wielu instytucji publicznych, urzędów administracyjnych oraz ośrodków biznesowych, co czyni go istotnym punktem na mapie administracyjnej Mazowsza.

Radom ma dogodne połączenia drogowe, które umożliwiają szybki dostęp do innych części kraju. Przez miasto przebiegają kluczowe szlaki komunikacyjne, w tym droga ekspresowa S7, która łączy Radom z Warszawą oraz Krakowem. Równie ważna jest droga krajowa nr 12, będąca częścią międzynarodowej trasy E372, która prowadzi w kierunku Lublina i granicy z Ukrainą, co wzmacnia znaczenie Radomia jako węzła komunikacyjnego. Miasto jest także istotnym węzłem kolejowym. Miasto posiada bezpośrednie połączenia kolejowe z Warszawą, Łodzią, Lublinem i Kielcami, co czyni je łatwo dostępnym dla podróżujących z różnych części Polski. Modernizacja linii kolejowych, w tym trasy Warszawa–Radom, przyczyniła się do skrócenia czasu podróży i zwiększenia komfortu pasażerów. Kolej odgrywa również ważną rolę w transporcie towarów, co wspiera rozwój lokalnej gospodarki. W 2023 roku otwarte zostało lotnisko Radom-Sadków, które stało się ważnym uzupełnieniem infrastruktury komunikacyjnej miasta. Port lotniczy obsługuje połączenia krajowe i międzynarodowe, co zwiększa dostępność Radomia zarówno dla turystów, jak i inwestorów. Lotnisko ma strategiczne znaczenie dla rozwoju gospodarczego regionu, przyciągając nowych inwestorów i wzmacniając turystykę biznesową oraz rekreacyjną. Dzięki swojej infrastrukturze transportowej, Radom pełni kluczową rolę jako centrum gospodarczo-administracyjne regionu, oferując dogodne połączenia drogowe, kolejowe oraz lotnicze, co czyni go atrakcyjnym zarówno dla mieszkańców, jak i inwestorów.

Obszar Radomia nasycony jest różnorodną ofertą istniejących działalności kultury. W mieście działają następujące instytucje kultury, których organem prowadzącym jest samorząd województwa Mazowieckiego:

- Muzeum im. Jacka Malczewskiego,
- Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej „Elektrownia”,
- Muzeum Wsi Radomskiej,

Gmina Miasta Radomia prowadzi natomiast następujące instytucje kultury:

- Teatr Powszechny im. Jana Kochanowskiego (instytucja artystyczna),
- Radomska Orkiestra Kameralna (instytucja artystyczna),
- Miejska Biblioteka Publiczna im. Józefa i Andrzeja Załuskich (siedziba główna i 11 filii),
- Ośrodek Kultury i Sztuki „Resursa Obywatelska” (od 2021 roku prowadząca Muzeum Historii Najnowszej Radomia),
- Radomski Klub Środowisk Twórczych i Galeria „Łaźnia” (prowadzący American Corner),
- Miejski Ośrodek Kultury „Amfiteatr”,
- Dom Kultury „Borki”,
- Dom Kultury „Idalin”.

Zgodnie z dokumentem strategicznym pn.: „Diagnoza sytuacji Radomia w ujęciu społecznym, przestrzennym i gospodarczym przygotowana na potrzeby opracowania pn. „strategia dalszego rozwoju gminy miasta Radomia – radom 2030” Gmina prowadzi również Młodzieżowy Dom Kultury im. Heleny Stadnickiej, instytucję oświatową, prowadzącą zajęcia z edukacji kulturalnej dla dzieci i młodzieży.

Radom dysponuje bogatym dziedzictwem kulturowym oraz ofertą kulturalną, która obejmuje działalność licznych instytucji kultury. Miasto promuje swoje tradycje i kulturę poprzez liczne festiwale, wystawy oraz wydarzenia artystyczne.

Bogata oferta kulturalna, obejmująca szereg prestiżowych wydarzeń jest czynnikiem budującym pozytywny wizerunek Miasta. Wśród nich wyróżniają się takie imprezy jak „Uliczka Tradycji”, inscenizacje i pikniki historyczne, Festiwal Filmowy Kameralne Lato, Międzynarodowy Festiwal Gombrowiczowski, Międzynarodowy Konkurs Kompozytorski Krzysztofa Pendereckiego ARBORETUM oraz Międzynarodowy Festiwal Muzyki Dawnej im. Mikołaja z Radomia. Nowe inicjatywy, takie jak Nagroda Literacka im. Witolda Gombrowicza i Ogólnopolski Festiwal Muzyki Tradycyjnej „Zawieruchy Radomskie”, poszerzają ofertę kulturalną miasta.

W kontekście historycznym szczególne znaczenie mają wydarzenia związane z upamiętnieniem Radomskiego Czerwca’76. Ich sukces doprowadził do zaplanowania cyklicznego „Festiwalu Wolności”, który ma na celu utrwalenie pozytywnego skojarzenia miasta z tym ważnym wydarzeniem historycznym. Festiwal ten ma również przyciągać widzów z całego kraju, podnosząc rangę Radomia jako organizatora wydarzeń o charakterze ogólnopolskim.

Radomskie instytucje kultury dążą do różnorodności w swojej ofercie, starając się zaspokoić potrzeby mieszkańców. Wprowadzono rozwiązania zwiększające dostęp do kultury, takie jak „Książka na telefon” oraz Radomska Biblioteka Cyfrowa. Inicjatywy takie jak plenerowe biblioteczki i ławeczki literackie, realizowane w ramach Budżetu Obywatelskiego, pokazują zaangażowanie miasta w promowanie czytelnictwa.

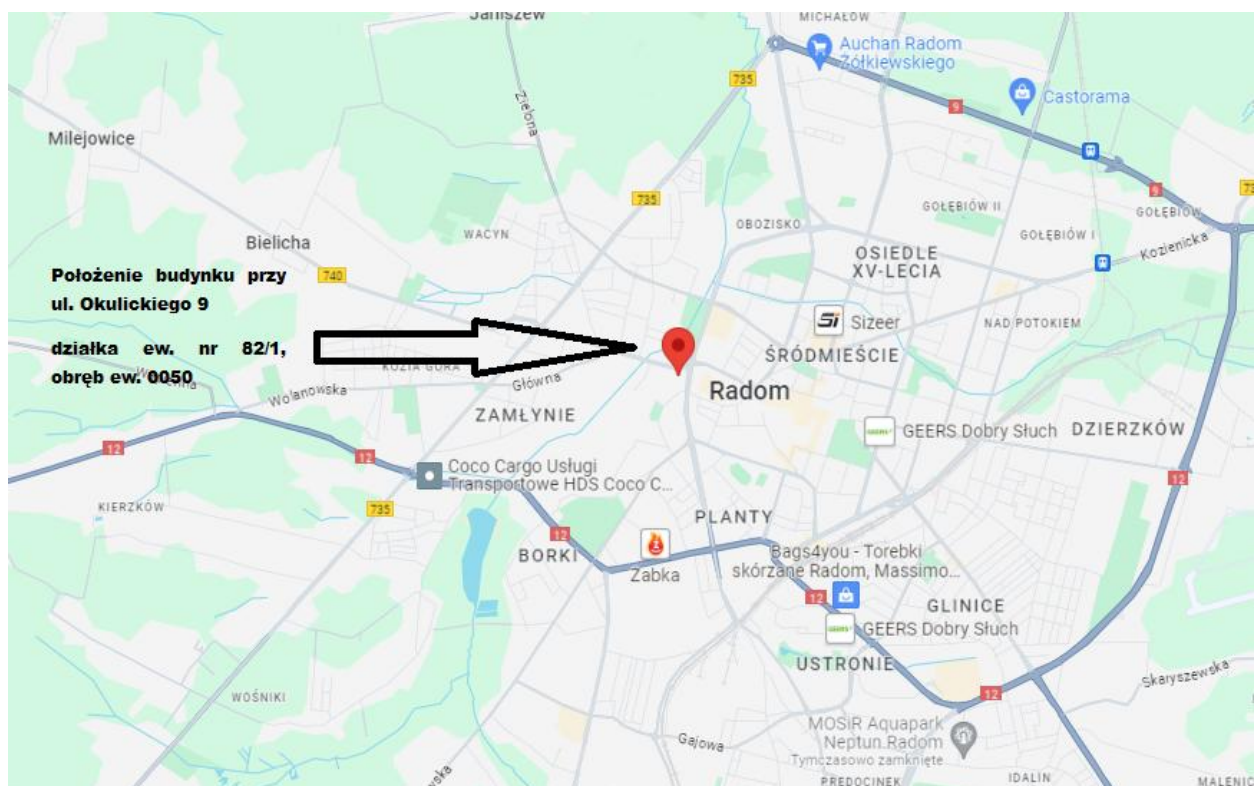
Pandemia COVID-19 wpłynęła na działalność kulturalną, zmuszając instytucje do przeniesienia części działań do Internetu. Pomimo szerokiej oferty, zarówno publicznych instytucji, jak i sektora prywatnego, obserwuje się spadek uczestnictwa w kulturze. Jedną z przyczyn tego zjawiska jest odpływ młodych mieszkańców, którzy stanowią ważną część

społeczności kulturotwórczej i kluczową grupę odbiorców wydarzeń kulturalnych w Radomiu.

Budynek, w którym w ramach projektu mają być przeprowadzone prace adaptacyjne na cele muzealne pierwotnie pełnił funkcje mieszkalne, a następnie mieścił przychodnię lekarską (poradnię zdrowia psychicznego) położony jest w:

- Województwie mazowieckim
- Powiat Radom
- Gminie Radom
- Miasto Radom
- ul. Generała Leopolda Okulickiego 9
- na działce ew. nr 82/1 obręb ew. 0050.

Szczegółowe zobrazowanie lokalizacji Projektu zostało przedstawione na poniższym rysunku.



Rysunek 5. Lokalizacja inwestycji.

Źródło: <https://www.google.com/maps/>

Budynek powstał w drugiej połowie XIX wieku i został **wpisany do rejestru zabytków byłego województwa radomskiego prawomocną decyzją WKZ w Radomiu pod nr 388/A/88 z dnia 01.07.1988.**

Jednocześnie budynek znajduje się na **obszarze zabytkowego zespołu urbanistyczno-architektonicznego miasta Radomia decyzją z dnia 14.09.1089 po nr 3410/A/89.**

Przedmiotowe zamierzenie jest zgodne z ustaleniami miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego „Stare Miasto” Uchwała nr 607/2018 Rady Miejskiej w Radomiu z dnia 27 lutego 2018 r.

Oddziaływanie projektu

Obszar oddziaływania projektu dotyczy obszaru całego kraju. Realizacja projektu, a w ramach jego przedsięwzięć stworzona oferta kulturowa, będzie mieć charakter ponadregionalny. Projekt ten, poprzez swoje działania kulturalno-edukacyjne, wykracza poza lokalne granice, wpływając na szersze terytorium, co zgodne jest z klasyfikacją obszarów zgodnie z definicją NUTS:

NUTS 1: Całe terytorium Polski, na poziomie krajowym, z uwzględnieniem wpływu na inne regiony o znaczeniu narodowym.

NUTS 2: Województwa, w szczególności województwo mazowieckie, w którym Radom odgrywa kluczową rolę jako ośrodek kulturowy i historyczny. Inicjatywy realizowane przez muzeum będą miały wpływ na inne regiony Polski, zwiększając świadomość o bogactwie kulturowym Mazowsza.

- Region Województwo Mazowiecki - NUTS 2: Warszawski stołeczny, mazowiecki regionalny;
- Region Północno-Zachodni – NUTS 2: wielkopolskie; lubuskie, zachodniopomorskie,
- Region Północny – NUTS 2: pomorskie, warmińsko – mazurskie, kujawsko – pomorskie,
- Region Centralny- NUTS 2: łódzkie, świętokrzyskie,
- Region Wschodni – NUTS 2: podlaskie, lubelskie, podkarpackie.

NUTS 3: Podregiony, z głównym naciskiem na Radom oraz otaczające go regiony, gdzie wpływ kulturowy i turystyczny projektu będzie najsilniej odczuwalny.

Przez rozszerzenie oferty muzeum oraz stworzenie nowoczesnych przestrzeni edukacyjnych i wystawienniczych, projekt ma na celu zwiększenie atrakcyjności regionu na poziomie ogólnopolskim i międzynarodowym, przyciągając zarówno turystów, jak i pasjonatów kultury z różnych części kraju oraz zagranicy.

W związku z dogodnymi dojazdami do Radomia jako centrum gospodarczo-administracyjnego na wydarzenia organizowane przez instytucję kulturalną przyjeżdżać będą goście z całego regionu Mazowsza, województw ościennych, a także całej Polski i z zagranicy. Ponadto idea uwrażliwiania na sztukę dzieci i młodzieży jako istotnego elementu procesu wychowywania, będzie przyciągnąć zorganizowane wycieczki przedszkolne i szkolne. Dodatkowo rozwiązania dotyczące włączenia społecznego oraz poszerzenie oferty kulturalno-edukacyjnej i dotarcie do osób ze szczególnymi potrzebami zwiększy zainteresowanie i atrakcyjność instytucji.

Kluczowym elementem projektu jest współpraca międzynarodowa, która pozwoli na organizowanie wystaw czasowych z wykorzystaniem eksponatów udostępnionych przez partnera zagranicznego przygotowywanych we współpracy z partnerem Kunštát PRO FUTURO o.p.s. . Dzięki temu projekt będzie miał zasięg wykraczający poza granice kraju, przyczyniając się do promocji Muzeum i lokalnej kultury na arenie międzynarodowej oraz wzmocnienia wymiany kulturalnej między Polską a innymi krajami Europy.

Projekt będzie wspierał różnorodne działania kulturalno-edukacyjne, skierowane zarówno do mieszkańców regionu, jak i turystów, co zwiększy jego oddziaływanie na poziomie ogólnokrajowym. Wykorzystanie nowych przestrzeni muzealnych oraz rozwój współpracy z partnerem zagranicznym będzie sprzyjać promocji kultury nieprofesjonalnej, zarówno na poziomie krajowym, jak i międzynarodowym.

Radom oraz jego otaczające gminy współpracują w celu realizacji wspólnych projektów mających na celu rozwój gospodarczy, społeczny i przestrzenny regionu. Miejski Radomski Obszar Funkcjonalny obejmuje swoim zasięgiem 13 jednostek samorządu terytorialnego:

- miasta: Radom oraz Pionki,
- gminy: Gózd, Iłża, Jastrzębia, Jedlińsk, Jedlnia Letnisko, Kowala, Pionki, Przytyk, Wierzbica, Wolanów, Zakrzew

Projekt realizowany przez Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu jest zgodny z zapisami strategii terytorialnej ZIT dla Radomia i okolicznych gmin, które wspierają działania kulturalno-edukacyjne mające na celu wzmocnienie funkcji społecznych i gospodarczych regionu.

3.3. Określenie obszaru wsparcia projektu

Obszar wsparcia wynikający z Szczegółowy Opis Priorytetów Programu Fundusze Europejskie na Infrastrukturę, Klimat, Środowisko 2021-2027 i regulaminu, w który wpisuje się projekt, to:

Obszar 1: Rozwój infrastruktury kultury (zabytkowej i niezabytkowej)

Dzięki realizacji projektu zostaną utworzone odpowiednie warunki infrastrukturalne sprzyjające aktywnemu uczestnictwu w kulturze i w życiu społecznym. Dzięki inwestycji powstanie nowoczesna infrastruktura kultury zabytkowej, odpowiadająca na potrzeby współczesnych odbiorców, zapewniająca użytkownikom komfortowe i bezpieczne warunki korzystania z oferty, sprzyjająca włączeniu społecznemu i edukacji kulturalnej, również poprzez eliminację barier w dostępie do kultury dla osób ze szczególnymi potrzebami.

Zgodnie z regulaminem konkursu, w ramach Obszaru 1 wsparcie będą mogły uzyskać projekty dotyczące infrastruktury kultury (zabytkowej i nie zabytkowej), która w wyniku realizacji projektu będzie wykorzystywana na potrzeby działalności kulturalnej:

- w skali roku przynajmniej 80% czasu infrastruktury objętej projektem będzie wykorzystywane wyłącznie na potrzeby działalności kulturalnej lub
- w skali roku przynajmniej 80% przestrzeni infrastruktury objętej projektem będzie wykorzystywane wyłącznie na potrzeby działalności kulturalnej.

Projekt wpisuje się w realizację powyższych założeń, ponieważ dzięki przeprowadzeniu prac adaptacyjnych, zakupowi sprzętu/wyposażenia, realizacji działań informacyjno-promocyjnych, działaniom podnoszącym kompetencje kadr Beneficjenta, itd., zostanie wprowadzona w budynku po dawnej przychodni nowa oferta kulturalna (będzie to główne przeznaczenie tego budynku).

Budynek przy ul. Okulickiego 9 będzie stanowił nową przestrzeń przeznaczoną wyłącznie do prowadzenia działalności kulturalnej Muzeum. Powierzchnia budynku przeznaczona na działalność kulturalną wynosi ok. 750,67 m², natomiast powierzchnia udostępniona odwiedzającym (sale wystawowe, sale edukacyjne) wynosi ok. 514,08 m².

Założenia projektu spełniają warunek wynikający z Regulamin wyboru projektów w sposób konkurencyjny w zakresie przeznaczenia obiektu na potrzeby działalności kulturalnej – Wnioskodawca oświadcza, że planuje wykorzystywać co najmniej 80% czasu lub przestrzeni infrastruktury objętej projektem na cele związane z kulturą. W budynku nie będzie prowadzona żadna inna działalność poza działalnością kulturalną a wszelkie przestrzenie administracyjne będą wykorzystywane jedynie na potrzeby organizacji i zarządzania działalnością kulturalną.

W związku z faktem, iż 73,70% kosztów kwalifikowanych stanowią koszty robót budowlanych spełnione zostały zapisy Regulaminu konkursu:

Dofinansowanie uzyskać mogą projekty dotyczące obiektów budowlanych:

- obowiązkowo budynku lub budynków (dominujący zakres projektu: koszty prac budowlanych, konserwatorskich lub restauratorskich budynku/budynków muszą stanowić powyżej 50% kosztów kwalifikowalnych).

3.4. Analiza opcji technicznych

W ramach poniższego rozdziału zaprezentowano metodykę oraz wyniki analiz wszystkich opcji i wariantów przygotowania i realizacji projektu.

3.4.1. Metodyka analizy

W wyniku przeprowadzenia analiz otoczenia i potrzeb społecznych, jak również decyzji podejmowanych na etapie koncepcji dotyczących przygotowania przedsięwzięcia adaptacji budynku przy ul. Okulickiego 9 na przestrzeń muzealna należąca do Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu zostały zidentyfikowane różne warianty realizacji projektu. Warianty te dotyczą:

- **alternatywnych lokalizacji** – Ze względu, iż projektów dotyczy budynek zabytkowego (wpisanie do rejestru zabytków decyzją WKZ pod nr 388/A/88 z dn. 01.07.29988 r.) analiza została sporządzona w ograniczonym zakresie bez rozpatrywania alternatywnych rozwiązań lokalizacyjnych- zgodnie z Załącznikiem nr 6 Wytyczne do przygotowania studium wykonalności.
- **alternatywnych rozwiązań organizacyjnych** – analiza rozwiązań organizacyjnych najważniejszych dla realizacji i funkcjonowania projektu o porównywalnej skali i złożoności;
- **alternatywnych źródeł finansowania** – weryfikacja możliwości różnych form i sposobów finansowania inwestycji;
- **alternatywnych rozwiązań technicznych**– zbadanie możliwych rozwiązań funkcjonalnych w obszarze wykorzystania obiektu. Brano również pod uwagę kryteria ekonomiczne (kosztów funkcjonowania), środowiskowe i klimatyczne (wpływu wybieranych technologii na klimat).

O ile było to możliwe, w wybranych z powyższych grup wariantach wskazano wariant bezinwestycyjny (nie robić nic i/lub zaniechać inwestycji), jako wariant bazowy, oraz warianty inwestycyjne. Wariant „minimum” (podejmujemy działania minimalne, prowizoryczne, odpowiadające na potrzeby chwili) był rozważany w przypadkach, gdy mógł być zastosowany ze względu na charakter projektu.

Cel każdego ze zdefiniowanych wariantów w poszczególnych grupach, pomijając wariant zerowy, był tożsamy z celem wariantu wybranego do realizacji projektu, tj. znaczącą poprawę warunków do prowadzenia działalności kulturalnej, zwiększenie funkcjonalności i możliwości realizacji nowych form programu kulturowego oraz edukacyjnego Muzeum. Poprzez adaptację i wyposażenie budynku po dawnej przychodni na przestrzeń muzealną Muzeum im. Jacka Malczewskiego możliwe będzie zwiększenie liczby osób korzystających z oferty instytucji, wprowadzenie nowych wcześniej niemożliwych do zrealizowania form prezentacji programu kulturowego. Projekt pozwoli także na znaczące uatrakcyjnienie realizacji wystaw, eksponatów. Istotne będzie również zachęcenie osób, które już odwiedziły Muzeum do jego ponownego odwiedzenia w celu uczestniczenia w warsztatach i zajęciach edukacyjnych oraz do zapoznania się ofertą kulturalną Muzeum. Stanie się to możliwe poprzez zapewnienie nowych atrakcyjnych wydarzeń, zajęć praktycznych i wystaw w Dziale Sztuki Nieprofesjonalnej i Kultury Ludowej.

Dzięki adaptacji i rozbudowie o schody zewnętrzne obiektu możliwe stanie się innowacyjne wykorzystanie obiektu dziedzictwa kultury ważnego nie tylko dla Radomia, ale i regionu. Dodatkowo, w ramach projektu zakupione zostanie wyposażenie do prowadzenia działalności kulturalnej, w tym edukacji odbiorców. Planowana jest znacząca rozbudowa programu kulturalno-edukacyjnego instytucji, w tym organizację szerokiej gamy zajęć warsztatowych i edukacyjnych.

3.4.2. Alternatywne rozwiązania organizacyjne, finansowe i techniczne

Alternatywne rozwiązania organizacyjne

Podczas wstępnych prac nad przygotowaniem inwestycji do realizacji analizowano możliwości związane ze sposobami realizacji projektu przy udziale różnych podmiotów.

Wariant organizacyjny 0. (zaniechanie realizacji projektu) – ponieważ w wariantcie tym nie występuje faza realizacyjna projektu brak wskazań, co do zmiany organizacji podmiotu odpowiedzialnego za przygotowanie i przeprowadzenie projektu.

W fazie operacyjnej nie występują zmiany organizacyjne.

Wariant organizacyjny „minimum” (podejmujemy działania minimalne, prowizoryczne, odpowiadające na potrzeby chwili) – Wariant ten przewiduje podjęcie minimalnych działań, które odpowiadają na podstawowe potrzeby adaptacyjne budynku, ale nie zwiększają jego funkcjonalności.

Organizacja w fazie realizacyjnej:

Zarządzenie: Projekt realizowany jest przez wewnętrzne służby techniczne Muzeum im. Jacka Malczewskiego, w tym dział techniczny i dział eksploatacji.

Zakres: Działania obejmują podstawowe prace modernizacyjne, takie jak drobne naprawy i dostosowanie budynku do minimalnych wymagań użytkowych.

Organizacja w fazie operacyjnej:

Zarządzenie: Po zakończeniu prac, Muzeum kontynuuje działalność z obecnymi zasobami ludzkimi. Nie przewiduje się istotnych zmian organizacyjnych ani dodatkowych etatów.

Wariant organizacyjny 1. projekt realizowany w pełnym zakresie inwestycyjnym. Wnioskodawcą/Beneficjentem projektu i zarządzającym fazą realizacyjną jest Muzeum im. Jacka Malczewskiego.

W fazie realizacyjnej Wnioskodawca działa poprzez swoje służby techniczne umiejscowione w strukturze organizacyjnej Muzeum (Zastępca Dyrektora, Dział administracyjno-gospodarczy, Dział techniczno-plastyczny, Dział konserwacji dzieł sztuki). Służby te odpowiadają za cały proces realizacyjny projektu w obszarze technicznym. Jednostka odpowiada za cały proces realizacyjny merytorycznie, technicznie i organizacyjnie odbiory robót, dostaw oraz montażu sprzętu i wyposażenia. W części dotyczącej rozliczania dofinansowania Programu Fundusze Europejskie na Infrastrukturę, Klimat, Środowisko na lata 2021-2027 konieczne jest (na czas realizacji projektu) wsparcie specjalisty ds. rozliczeń (2 etaty w ramach projektu) oraz specjalisty ds. dofinansowania (1 etat w ramach projektu).

W fazie operacyjnej nastąpią zmiany związane z koniecznością zapewnienia obsługi nowej powierzchni przeznaczonej na działalność kulturową. W realizację fazy operacyjnej projektu bezpośrednio zaangażowany będzie Kierownik Działu sztuki nieprofesjonalnej i kultury ludowej wraz ze swoim Działem oraz Kierownik Działu techniczno-plastycznego wraz ze swoim Działem.

W związku z adaptacją budynku i rozbudową o schody zewnętrzne oraz wprowadzeniu nowej oferty kulturalno-edukacyjnej Muzeum planuje się stworzyć 5 nowe miejsca pracy osób na podstawie umowy o pracę (w tym jedna osoba po 50 roku życia) oraz dodatkowo 3 osoby na podstawie umowy zlecenie do obsługi i w ekipach realizujących działania kulturalne. Nowozatrudnione osoby będą zajmować stanowiska:

- historyk sztuki/kulturoznawca/muzealnik,
- etnolog/muzealnik,
- Edukator artystyczny/muzealnik (3x),
- Dozorca/strażnik,
- Sprzątaczką/opiekun wystaw,
- Kasjer.

Wariant organizacyjny 2. – projekt realizowany w pełnym zakresie inwestycyjnym. Wnioskodawcą/Beneficjentem projektu i zarządzającym frazą realizacyjną jest Muzeum im. Jacka Malczewskiego.

W fazie realizacyjnej Muzeum im. Jacka Malczewskiego działa poprzez swoje służby umiejscowione w strukturze organizacyjnej Muzeum (Dział Administracyjno-Gospodarczy, Dział Sztuki Nieprofesjonalnej i Kultury Ludowej koordynowane przez Dyrektora instytucji) wspomagane przez doradców w zakresie technicznym (Nadzór inwestorski, autorski, konserwatorski). Koszty zewnętrznych usług wpływają na budżet projektu.

W fazie operacyjnej wprowadzane są wewnętrzne zmiany organizacyjne jak w wariantcie organizacyjnym 1.

Bezpośrednio w wyniku realizacji projektu zostanie zatrudnionych 5 osób na podstawie umowy o pracę (w tym jedna osoba po 50 roku życia) oraz dodatkowo 3 osoby na podstawie umowy zlecenie. Opis stanowisk utworzonych miejsc pracy:

- historyk sztuki/kulturoznawca/muzealnik,
- etnolog/muzealnik,
- Edukator artystyczny/muzealnik (3x),
- Dozorca/strażnik,
- Sprzątaczką/opiekun wystaw,
- Kasjer.

Alternatywne źródła finansowania projektu

W trakcie prac przygotowawczych i powstawania wstępnych szacowanych kosztów związanych z adaptacją i aranżacją budynku po dawnej przychodni analizowano różne warianty związane z finansowaniem kosztów projektu (dla zakresu wskazanego w niniejszym Studium Wykonalności).

Wariant finansowania 0. (zaniechanie realizacji projektu) – brak podejmowania jakichkolwiek działań związanych z adaptacją i aranżacją budynku dawnej przychodni na przestrzeń muzealną Muzeum im. Jacka Malczewskiego powoduje brak występowania jakichkolwiek opcji związanych z finansowaniem wydatków inwestycyjnych.

Wariant finansowania „minimum” (podejmujemy działania minimalne, prowizoryczne, odpowiadające na potrzeby chwili) – Muzeum im. Jacka Malczewskiego podejmuje jedynie działania niezbędne do utrzymania wnętrza budynku przy ul. Okulickiego 9 w stanie nie pogorszonym oraz drobne remont w celu dostosowania wnętrza do celów użytkowych-magazynowania zasobów Muzeum z dziedziny sztuki nieprofesjonalnej i kultury użytkowej.

Muzeum im. Jacka Malczewskiego ponosi koszty związane z tymi pracami, lecz nie ma korzyści związanych z efektami projektu (udostępnieniem obiektu i zbiorów).

Wariant finansowania 1. – Projekt realizowany w pełnym zakresie związanym z adaptacją i aranżacją pomieszczeń na cele działalności kulturalnej i edukacyjnej. Całe przedsięwzięcie związane z realizacją projektu mogłoby być współfinansowane z dwóch źródeł:

- ze środków Programu Fundusze Europejskie na Infrastrukturę, Klimat, Środowisko na lata 2021-2027, działanie FENX.07.01 Infrastruktura kultury i turystyki kulturowej;
- ze środków zapewnionych przez Organizatora – Samorząd Województwa Mazowieckiego – który w ramach swojego budżetu przeznaczył środki w wysokości wymaganej dla zapewnienia wkładu własnego.

Wariant finansowania 2. – Projekt realizowany w pełnym zakresie związanym z adaptacją i aranżacją pomieszczeń na cele działalności kulturalnej i edukacyjnej. Całe przedsięwzięcie związane z realizacją projektu mogłoby być współfinansowane z dwóch źródeł:

- Organizatora – Samorząd Województwa Mazowieckiego
- Miasta Radom.

Alternatywne rozwiązania techniczne

Podstawą określenia rozwiązań technicznych było podjęcie pracy nad koncepcją przystosowania i adaptacji budynku oraz zmiany sposobu użytkowania budynku dawnej służby zdrowia (przychodnia) na budynek kultury Muzeum im. Jacka Malczewskiego, a także przystosowanie przestrzeni do realizacji programu kulturowego i edukacyjnego w oparciu o te zasoby Muzeum Działu sztuki nieprofesjonalnej i Kultury Ludowej.

W obszarze wyposażenia technicznego i edukacyjnego przeprowadzono analizę różnych form realizacji działalności kulturalnej i prowadzenia działań edukacyjnych w kontekście zaplanowanego celu, programu oraz zakładanego popytu.

Wariantu techniczny 0. (zaniechanie inwestycji) – budynek dawnej przychodni jest adaptowany na budynek Muzeum im. Jacka Malczewskiego; nie ma możliwości rozwijania funkcji kulturalnych i edukacyjnych.

Wariant techniczny „minimum” (podejmujemy działania minimalne, prowizoryczne, odpowiadające na potrzeby chwili) – Muzeum im. Jacka Malczewskiego podejmuje jedynie działania niezbędne do zachowania obecnej infrastruktury w stanie niepogorszonym oraz drobne prace modernizacyjne istniejącego budynku bez jego rozbudowy, ograniczając się do wewnętrznych prac modernizacyjnych oraz instalacji nowoczesnych systemów zarządzania budynkiem.

Zakres: Wymiana stropów, przebudowa istniejących schodów, modernizacja dachu, wymiana okien, instalacja systemów BMS, wentylacyjnych, klimatyzacyjnych, ogrzewania oraz elektrycznych. Nie ma możliwości rozwijania funkcji kulturalnych i edukacyjnych w takim stopniu jak pierwotnie zakładano, ponieważ możliwości realizacji nowych ofert są ograniczone możliwościami technicznymi i powierzchniowymi sal i pomieszczeń budynku.

Wariant techniczny 1. Na etapie wstępnych analiz zwiększenia powierzchni muzealnej zakładano budowę nowego budynku, po uprzednim wyburzeniu istniejącego. Budowa nowoczesnego budynku muzeum od podstaw, dostosowanego do aktualnych standardów muzealnych, z nowoczesnymi rozwiązaniami technologicznymi, pełna integracja z systemem BMS.

Wariant techniczny 2. Przebudowa i częściowa rozbudowa budynku (o schody zewnętrzne) dawnej przychodni w celach adaptacyjnych na budynek kultury Muzeum im. Jacka Malczewskiego.

Wariant zakłada przebudowę istniejącego budynku z częściową rozbudową schody zewnętrzne. Zakres prac przewidzianych w ramach wariantu: Wymiana stropów, przebudowa schodów, modernizacja dachu, rozbudowa budynku o dodatkowe pomieszczenia wystawowe, instalacja systemów BMS, wentylacyjnych, klimatyzacyjnych, ogrzewania oraz elektrycznych.

3.4.3. Wstępna selekcja wariantów realizacji inwestycji

Przy ocenie możliwości związanych z realizacją przedsięwzięcia przeprowadzona została selekcja wariantów realizacji inwestycji. Wzięto w niej pod uwagę następujące kryteria:

- ekonomiczne i finansowe,
- prawno-administracyjne,
- innowacyjności,
- funkcjonalności rozwiązania,
- ładu przestrzennego.

Aby określić optymalny sposób osiągnięcia celów, jakim ma służyć realizacja projektu, dokonano selekcji poszczególnych opisanych w poprzednim rozdziale zidentyfikowanych wariantów. Warianty inwestycyjne porównywano na tym etapie do wariantu bezinwestycyjnego („0”), choć zakłada on brak osiągnięcia celów projektu i nie doprowadzi do realizacji oferty kulturowej i edukacyjnej po jego zakończeniu.

Dalsza analiza grup wariantów miała na celu wybór z każdej z grup opcji najkorzystniejszej. Poniżej przedstawiono podstawowe kryteria przemawiające za odrzuceniem bądź przyjęciem do realizacji poszczególnych wariantów.

Alternatywne rozwiązania lokalizacyjne

Ze względu, iż projektów dotyczy budynek zabytkowego (wpisanie do rejestru zabytków decyzją WKZ pod nr 388/A/88 z dn. 01.07.29988 r.) analiza została sporządzona w ograniczonym zakresie bez rozpatrywania alternatywnych rozwiązań lokalizacyjnych - zgodnie z Załącznikiem nr 6 Wytyczne do przygotowania studium wykonalności.

Alternatywne rozwiązania organizacyjne

Ponieważ w **wariacie organizacyjnym 0**. nie występuje faza realizacyjna projektu, nie ma wskazań co do zmiany organizacji podmiotu odpowiedzialnego za przygotowanie i przeprowadzenie projektu. Brak jest dodatkowych kosztów. Nie ma jednak zakładanych korzyści dla instytucji i społeczeństwa.

Podobnie w **wariacie organizacyjnym „minimum”** podejmowane są jedynie działania prowizoryczne. We wnętrzu budynku dawnej przychodni prowadzone są jedynie prace doraźne, remontowe. Działania obejmują podstawowe prace modernizacyjne, takie jak drobne naprawy i dostosowanie budynku do minimalnych wymagań użytkowych.

Organizacja realizacji projektu w tym wariacie może odbywać się siłami własnymi Muzeum (zlecenia prac, odbiory, zarządzanie procesem prac budowlanych). Poprzez realizację wariantu nie jest możliwy do osiągnięcia zakładany cel projektu – zapewnienie właściwych warunków dla stworzenia nowoczesnej przestrzeni muzealnej dostosowanej do prowadzenia nowej oferty kulturalno-edukacyjnej.

Wariant organizacyjny 1. zakłada, że w fazie realizacyjnej projektu Muzeum im. Jacka Malczewskiego działa poprzez swoje służby techniczne umiejscowione w strukturze organizacyjnej Wnioskodawcy. Działy zaangażowane w realizację projektu odpowiadają za cały proces realizacyjny merytorycznie, technicznie i organizacyjnie: odbiory robót, dostaw (montażu sprzętu i wyposażenia), zarządzanie procesem budowy, rozliczenia z wykonawcami, rozliczenie dofinansowania.

Muzeum nie posiada wyspecjalizowanych działów mających doświadczenie w bezpośrednim nadzorze prac adaptacyjnych, konserwatorskich i budowlanych. W ramach projektu konieczne jest doświadczenie branżystów w zakresie konstrukcji, instalacji sanitarnych i elektrycznych.

Dodatkowo w ramach realizacji nowej oferty kulturalno-edukacyjnej konieczne jest zatrudnienie 5 osób na podstawie umowy o pracę.

Wariant organizacyjny 2 zakłada, że w fazie realizacyjnej obejmuje projekt realizowany w pełnym zakresie inwestycyjnym. Wnioskodawcą/Beneficjentem projektu i zarządzającym frazą realizacyjną jest Muzeum im. Jacka Malczewskiego.

Wnioskodawca działa poprzez wyznaczone działy realizujące projekt umiejscowione w strukturze Muzeum. Jednostka odpowiada za cały proces realizacyjny merytorycznie, organizuje pracę wszystkich działów zaangażowanych w fazę realizacyjną oraz zaangażowane podmioty zewnętrzne. Jednakże w wariacie tym pracownicy Muzeum nie są wydelegowani wyłącznie do realizacji projektu. Zaangażowani są jedynie w zadania związane z realizacją swoich obowiązków służbowych. Mogą więc realizować swoje zakresy obowiązków merytorycznych. Wnioskodawca korzysta z pomocy zewnętrznego doradztwa technicznego (Nadzór inwestorski, autorski, konserwatorski).

Wariant organizacyjny 2. został wskazany jako najbardziej korzystny, ponieważ znacząco zmniejsza ryzyka techniczne i organizacyjne. Samodzielne zarządzanie tak skomplikowanym zakresem robót, dostaw mogłoby w konsekwencji być bardziej kosztowne niż zatrudnienie specjalistów branżowych jako usługę doradztwa zewnętrznego.

Alternatywne źródła finansowania inwestycji

W **wariacie finansowania 0.** brak podejmowania jakichkolwiek działań związanych z adaptacją i aranżacją budynku dawnej przychodni powoduje brak występowania jakichkolwiek opcji związanych z finansowaniem wydatków inwestycyjnych.

Faza realizacyjna w **wariacie finansowania „minimum”** jest ograniczona jedynie do działań niezbędnych do utrzymania wnętrza budynku przy ul. Okulickiego 9 w stanie niepogorszonym oraz drobne remonty w celu dostosowania wnętrza do celów użytkowych-magazynowania zasobów Muzeum z dziedziny sztuki nieprofesjonalnej i kultury użytkowej.

Nie występują jednak koszty związane z udostępnianiem nowych powierzchni i zasobów. Muzeum im. Jacka Malczewskiego ponosi koszty związane z tymi pracami, lecz nie ma korzyści związanych z efektami projektu (udostępnieniem obiektu i zbiorów).

Z uwagi na brak źródeł finansujących tego typu działania koszty w tym wariacie ponosi w całości Organizator.

Wariant ten nie może być uznany za optymalny z uwagi na brak możliwości osiągnięcia efektów projektu.

Wariant finansowania 1. zakłada wykorzystanie korzyści, jakie przyniosła akcesja Polski w strukturze Unii Europejskiej, w tym skorzystanie ze środków Programu Fundusze

Europejskie na Infrastrukturę, Klimat, Środowisko na lata 2021-2027, działanie FENX.07.01 Infrastruktura kultury i turystyki kulturowej.

Projekt w zaplanowanym kształcie zakresie związanym z adaptacją i aranżacją pomieszczeń budynku danej przychodni, czyli elementów najważniejszych z punktu widzenia realizacji nowych i znacząco ulepszonych ofert kulturalnych, w pełni wpisuje się w założenia Programu. Zakres projektu dobrano zgodnie z możliwościami finansowymi Programu, uwzględniając ograniczoną alokację w konkursie.

Wariant finansowania 2. zakłada wykorzystanie środków finansowych Organizatora oraz miasta Radom. Projekt wpisuje się w politykę kulturalną Państwa. Jednak realne możliwości finansowe Organizatora są znacząco mniejsze niż programu zewnętrznego. Finansowanie z tego źródła jest niepewne (kryzysy). Projekt o zakresie wskazanym w niniejszym Studium Wykonalności należałoby dzielić na zadania i realizować jako kompleksowy program przez wiele lat, co znacznie zwiększyłoby koszty inwestycji, z powodu braku ekonomizacji działań, co ma miejsce przy jednoczesnym i czasowo ograniczonym wykonywaniu robót budowlanych (mniejsze koszty nadzoru inwestorskiego, mniejsze koszty związane z organizacją placu budowy, dostawą materiałów budowlanych, możliwe rabaty przy dużym zamówieniu).

Z tego względu zakres projektu znacznie lepiej wpisuje się w program dotacji FEnIKS.

Porównanie wariantu finansowania 1. z wariantem minimum może doprowadzić jedynie do konkluzji, iż niepodejmowanie projektów rozwojowych nie spowoduje konieczności poniesienia kosztów związanych z zapewnieniem wkładu własnego, ale też nie da instytucji i regionowi żadnych korzyści ekonomicznych zdefiniowanych na etapie analiz finansowo-ekonomicznych. W długim horyzoncie czasowym ze społecznego punktu widzenia wariant 0. i minimum jest niekorzystny.

Wariant 2. w porównaniu z wariantem 1. również nie jest korzystny, ponieważ rozciąga realizację projektu na wiele lat, nie dając gwarancji osiągnięcia w pełni celów w dającym się przewidzieć horyzoncie czasowym i jak wskazano powyżej, znacznie podraża koszty inwestycji.

Po uwzględnieniu tych wszystkich uwarunkowań wariant finansowania 1. stał się optymalnym rozwiązaniem sfinansowania projektu.

Alternatywne rozwiązania techniczne

W **wariacie technicznym 0.** (zaniechanie realizacji projektu) brak podejmowania jakichkolwiek działań inwestycyjnych w ramach adaptacji budynku dawnej służby zdrowia na budynek instytucji kultury. Budynek pozostaje w obecnym stanie technicznym, bez modernizacji ani renowacji.

Opcja powoduje niemożność wykorzystania infrastruktury do prezentowania zasobów dziedzictwa kulturowego o ogromnym znaczeniu dla społeczności lokalnej, regionu i kraju do realizacji programu kulturowego. Z uwagi na brak odpowiedniej infrastruktury nie ma możliwości organizowania nowych typów wydarzeń kulturalnych i edukacyjnych (brak powierzchni oraz sprzętu i wyposażenia).

W **wariacie technicznym „minimum”** - zakłada jedynie niezbędne działania mające na celu utrzymanie istniejącej infrastruktury budynku dawnej przychodni w stanie nie pogorszonym. Obejmuje on przeprowadzenie drobnych prac modernizacyjnych, takich jak wymiana instalacji wewnętrznych oraz modernizacja systemów zarządzania budynkiem (np. instalacja nowoczesnych systemów BMS). Prace te mają na celu poprawę podstawowych warunków funkcjonowania budynku, jednak nie przewiduje się rozbudowy

ani powiększenia i dostosowania przestrzeni użytkowej do wymogów sal edukacyjnych i wystawienniczych.

W wariacie nie ma możliwości rozwijania funkcji kulturalnych i edukacyjnych w dużym stopniu zgodnie z nową ofertą kulturalno-edukacyjną, ponieważ możliwości realizacji nowych ofert są ograniczone pojemnością obiektu i możliwościami technicznymi, wielkościami pomieszczeń wewnątrz budynku.

Wariant techniczny 1. Wariant zakłada wyburzenie istniejącego budynku, a następnie kompleksowa budowa nowego obiektu z nowoczesnymi rozwiązaniami technologicznymi, pełna integracja z systemem BMS. W nowo wybudowanym budynku realizowana byłaby oferta kulturalno- edukacyjna Muzeum im. Jacka Malczewskiego.

Nowo wybudowany obiekt miałby służyć realizacji oferty kulturalno-edukacyjnej Muzeum im. Jacka Malczewskiego. Realizacja tego wariantu wymagałaby jednak dodatkowej powierzchni terenu, której Muzeum nie posiada, oraz naruszałaby wytyczne konserwatorskie, ponieważ budynek jest objęty ochroną i wpisany do rejestru zabytków. Wobec tego wariant ten nie może być uznany za optymalny. Ponadto koszt budowy nowego obiektu byłby znacząco większy niż koszt przebudowy i adaptacji.

Wariant techniczny 2. Zakłada przebudowę i częściową rozbudowę (o schody zewnętrzne) budynku dawnej przychodni w celach adaptacyjnych na budynek kultury Muzeum im. Jacka Malczewskiego.

Wariant zakłada przebudowę istniejącego budynku z częściową rozbudową o schody zewnętrzne. Planowane prace obejmują wymianę stropów, przebudowę schodów, modernizację dachu, rozbudowę o dodatkowe pomieszczenia wystawowe, a także instalację nowoczesnych systemów (BMS, wentylacja, klimatyzacja, ogrzewanie, elektryka). Prace byłyby realizowane zgodnie z wytycznymi konserwatorskimi, co umożliwi adaptację obiektu do celów kulturalnych i edukacyjnych Muzeum.

Funkcjonalność rozwiązania w wariacie 2. jest bardzo wysoka i pozwala na zwiększonej przestrzeni dla funkcji kulturalnych i edukacyjnych.

Podsumowanie:

- **Ekonomiczne i finansowe:** Koszty wariantu 2 są niższe niż w wariacie 1, ponieważ nie zakłada on wyburzenia budynku, a jedynie modernizację i rozbudowę o schody zewnętrzne. Istnieje możliwość pozyskania dofinansowania na prace zgodne z wytycznymi konserwatorskimi, co zwiększa opłacalność ekonomiczną wariantu 2.
- **Prawno-administracyjne:** Wariant 2 jest zgodny z wytycznymi konserwatorskimi, co ułatwia uzyskanie wymaganych pozwoleń. Prace modernizacyjne i rozbudowa o schody zewnętrzne mogą być realizowane w ramach obowiązujących przepisów ochrony zabytków. Wariant 1 naruszałaby wytyczne konserwatora.
- **Innowacyjność:** Oba Warianty uwzględniają nowoczesne technologie, takie jak integracja z systemami BMS oraz nowoczesne systemy instalacyjne, co podnosi poziom innowacyjności w istniejącym budynku. W obu wariantach wykorzystywane są systemy poprawiające efektywność energetyczną.
- **Funkcjonalność rozwiązania:** Wariant 2 znacząco poprawia funkcjonalność budynku, umożliwiając realizację różnorodnych działań kulturalnych i edukacyjnych. Rozbudowa, modernizacja i odpowiednie zagospodarowanie zwiększą przestrzeń użytkową, co pozwoli na lepsze wykorzystanie obiektu przez Muzeum. W wariacie 1 nowy budynek mógłby w pełni spełniać

współczesne wymagania funkcjonalne i technologiczne, jednak ze względu na niemożność realizacji projektu ten wariant nie jest funkcjonalnie wykonalny.

- **Ład przestrzenny:** Przebudowa i rozbudowa budynku w wariantcie 2 zostaną przeprowadzone zgodnie z zasadami ochrony zabytków, co pozwala zachować historyczny charakter miejsca. Rozbudowa może również poprawić integrację budynku z otoczeniem.

Wariant techniczny 1 (wyburzenie i budowa nowego obiektu) jest wariantem nieoptymalnym z powodu wysokich kosztów, barier prawnych oraz naruszenia ochrony konserwatorskiej.

Wariant techniczny 2 (przebudowa i częściowa rozbudowa) jest najbardziej funkcjonalnym i realistycznym rozwiązaniem, które pozwala na adaptację budynku zgodnie z jego zabytkowym charakterem, przy jednoczesnym zwiększeniu powierzchni użytkowej oraz wprowadzeniu nowoczesnych technologii.

Mając na uwadze powyższe wnioski, **wariant techniczny 2. stał się optymalnym i jedynym możliwym rozwiązaniem funkcjonalnym dla projektu.**

3.5. Zakres rzeczowy projektu

Zakres rzeczowy projektu podzielony został na następujące zadania i działania:

Zadanie 1. Roboty budowlane, prace konserwatorskie, prace restauratorskie

- Działanie 1.1. Roboty budowlano-instalacyjne, prace konserwatorskie
- Działanie 1.2. Zagospodarowanie terenu

Zadanie 2. Nadzór nad pracami/robotami

- Działanie 2.1. Nadzór inwestorski, autorski, konserwatorski

Zadanie 3. Zakup sprzętu i wyposażenia

- Działanie 3.1. Zakup wyposażenia budynku
- Działanie 3.2. Wyposażenie specjalistyczne (system zawieszonych oraz oświetlenie sal wystawowych)
- Działanie 3.3. Rozwój infrastruktury informatycznej, zakup wyposażenia i technologii informatycznych umożliwiających realizację wydarzeń on-line

Zadanie 4. Działania miękkie

- Działanie 4.1. Podnoszenie kompetencji kadry
- Działanie 4.2. Kampania edukacyjna w zakresie podnoszenia świadomości ekologicznej społeczeństwa
- Działanie 4.3. Współpraca z Partnerem zagranicznym

Zadanie 5. Działania informacyjno-promocyjne

- Działanie 5.1. Działania promocyjne

Zadanie 6. Koszty pośrednie

- Działanie 6.1. Koszty pośrednie

Zakres projektu dotyczy prac konserwatorskich oraz robót budowlanych przy obiekcie wpisanym do rejestru zabytków Mazowieckiego Wojewódzkiego Konserwatora. W ramach projektu przewidziano również zagospodarowanie terenu wokół budynku, zakup sprzętu i wyposażenia służącego realizacji nowej oferty kulturalno-edukacyjnej. Ponadto w projekcie uwzględniono działania miękkie polegające na podnoszeniu kompetencji kadry, kampanii edukacyjnej w zakresie podnoszenia świadomości ekologicznej społeczeństwa oraz współpracy z Partnerem zagranicznym.

Szczegółowy opis zakresu rzeczowego projektu:

Zadanie 1. Roboty budowlane, prace konserwatorskie, prace restauratorskie

■ Działanie 1.1. Roboty budowlano-instalacyjne, prace konserwatorskie

Przedmiotem opracowania są roboty budowlane polegające na przebudowie istniejącego budynku Willi Zabiełły. Projekt zakłada przywrócenie pierwotnego wyglądu budynku. Układ przestrzenny oraz forma architektoniczna obiektu budowlanego pozostaje bez zmian. Projektowane roboty budowlane nie wpływają na zmianę charakterystycznych wymiarów budynku. Geometria budynku i dachu pozostaje bez zmian.

Roboty budowlane obejmują wymianę części istniejących stropów międzykondygnacyjnych oraz wzmocnienie pozostałych, remont konserwatorski elewacji, wymianę konstrukcji dachowej wraz z pokryciem dachowym, przebudowę istniejących schodów wewnętrznych na nowe żelbetowe, wymianę istniejącej stolarki okiennej oraz drzwiowej, montaż sufitów podwieszonych, modernizację wnętrza budynku.

Z uwagi na zmianę funkcji budynku oraz zły stan techniczny istniejących instalacji zaprojektowano nowe wyposażenie budowlano-instalacyjne, w tym:

- a) nową instalację wod.-kan., instalację wodociągową oraz kanalizacyjną;
- b) nowe instalacje elektryczne i słaboprądowe oraz montaż systemu sygnalizacji pożarowej;
- c) nową instalację teletechniczną;
- d) instalację wentylacji mechanicznej nawiewno-wywiewnej
- e) instalację klimatyzacji
- f) nową instalację C.O.
- g) nową instalację odgromienia

Całkowita wartość działania **roboty budowlano-instalacyjne, prace konserwatorskie** to 12 789 718,85 PLN. Wydatki kwalifikowane w ramach działania to 10 398 145,41 PLN. Wydatki niekwalifikowane wynoszą 2 391 573,44 PLN i dotyczą podatku VAT. Oszacowane wydatki kwalifikowane wpisują się w katalog kosztów określonych w programie jako **koszty robót budowlanych**. Koszty wykonania działania oszacowano na podstawie kosztorysu inwestorskiego sporządzonego nie wcześniej niż na 6 miesięcy przed datą złożenia wniosku o dofinansowanie (lipiec 2024 r.). Całkowita wartość kosztów kwalifikowanych projektu wynosi 14 108 172,54 PLN. Wartość kosztów kwalifikowanych robót budowlanych wynosi 73,70% wartości kosztów kwalifikowanych i jest to dominujący zakres. Wydatki są niezbędne do wdrożenia nowej oferty kulturalno – edukacyjnej wskazanej w niniejszym studium wykonalności.

■ Działanie 1.2. Zagospodarowanie terenu

Projekt zagospodarowania dotyczy działki nr 82/1 o powierzchni 589 m². Projektowane roboty budowlane nie wprowadzają zmian w istniejącej bryle budynku.

Zakres prac:

- demontaż istniejącego ogrodzenia znajdującego się na przedmiotowej działce oraz wykonanie nowego ogrodzenia wzdłuż zachodniej granicy działki;
- demontaż istniejących schodów zewnętrznych oraz opasek betonowych oraz wykonanie nowych schodów zewnętrznych odtwarzając pierwotny układ murków betonowych z długimi stopniami. W schodach wejściowych wydzielone zostanie miejsce przeznaczone pod montaż zewnętrznego podnośnika pionowego dla osób poruszających się na wózku inwalidzkim oraz osób starszych;

- wykonanie opaskę z kostką betonowej wokół całego budynku. Ponadto wzdłuż południowej granicy między budynkiem a istniejącym ogrodzeniem na działce sąsiedniej wykonane zostanie korytko betonowe odprowadzające wodę opadową do studzienek;
- przy zachodniej elewacji projektuje się dwa place ogrodzone siatką z żywopłotem z grabu o wysokości 2m;
- utwardzony plac przeznaczony do ustawienia kontenerów z zamykanymi otworami wrzutowymi oraz przestrzeń przeznaczoną do sytuowania projektowanych agregatu klimatyzacyjnego oraz jednostek klimatyzacji;
- wykonanie terenu utwardzonego z kostki betonowej, prowadzącego od istniejącego chodnika w ulicy, do projektowanego wyjścia ewakuacyjnego z klatki schodowej, z budynku oraz do projektowanego placu utwardzonego przeznaczonego na gromadzenie odpadów stałych;
- wykonanie tablicę informacyjną w postaci ekranu ledowego przy elewacji frontowej od ul. Gen Okulickiego;
- wykonanie terenu biologicznie czynnego. W północno-wschodnim narożniku działki pozostawia się teren biologicznie czynny na istniejącej skarpe. Pozostały teren projektuje się jako płaski w formie trawnika. Po wykonaniu wszystkich robót budowlanych teren zielony należy wyrównać, wypoziomować, wyplantować i ułożyć trawę z rolki;

Całkowita wartość działania **zagospodarowanie terenu** to 332 494,25 PLN. Wydatki kwalifikowane w ramach działania to 270 320,53 PLN. Wydatki niekwalifikowane wynoszą 62 173,72 PLN i dotyczą podatku VAT. Oszacowane wydatki kwalifikowane wpisują się w katalog kosztów określonych w programie jako **prace w otoczeniu**. Koszty wykonania działania oszacowano na podstawie kosztorysu inwestorskiego sporządzonego nie wcześniej niż na 6 miesięcy przed datą złożenia wniosku o dofinansowanie (lipiec 2024 r.).

Zadanie 2. Nadzór nad pracami/robotami

- Działanie 2.1. Nadzór inwestorski, autorski, konserwatorski

W kosztach kwalifikowanych zadania ujęto niezbędny dla prawidłowej realizacji nadzór nad w/w pracami. Oszacowane wydatki kwalifikowane wpisują się w katalog kosztów określonych w programie jako **nadzór nad pracami/robotami**. Całkowita wartość działania to 798 671,25 PLN. Wydatki kwalifikowane w ramach działania to 649 326,22 PLN. Wydatki niekwalifikowane wynoszą 149 345,03 PLN i dotyczą podatku VAT. Koszty wykonania działania oszacowano na podstawie analizy rynku.

Zadanie 3. Zakup sprzętu i wyposażenia

- Działanie 3.1. Zakup wyposażenia budynku

Działanie obejmuje zakup niezbędnego wyposażenia umożliwiającego funkcjonowanie budynku oraz prowadzenie w nim działalności kulturalnej. Zaplanowano zakup następującego wyposażenia:

- meble;
- krzesła, fotele, pufy
- sprzęt AGD
- sprzęt RTV i Audio
- sprzęt garncarski
- wyposażenie sanitariatów

Dla prawidłowego funkcjonowania przestrzeni i pełnienia nowych nadanych pomieszczeniom funkcji niezbędne jest właściwe ich wyposażenie. Zaplanowanie

niezbędnego wyposażenia umożliwi prowadzenie działalności kulturalno-edukacyjnej i jest niezbędne dla osiągnięcia celów założonych w projekcie.

Oszacowane wydatki kwalifikowane wpisują się w katalog kosztów określonych w programie jako **zakup sprzętu i wyposażenia**. Całkowita wartość działania to 1 030 082,33 PLN. Wydatki kwalifikowane w ramach działania to 837 465,31 PLN. Wydatki niekwalifikowane wynoszą 192 617,02 PLN i dotyczą podatku VAT. Koszty wykonania działania oszacowano na podstawie kosztorysu inwestorskiego sporządzonego nie wcześniej niż na 6 miesięcy przed datą złożenia wniosku o dofinansowanie (lipiec 2024 r.).

- Działanie 3.2. Wyposażenie specjalistyczne (system zawiesznień oraz oświetlenie sal wystawowych)

W ramach przedmiotowego działania przewidziano zakup systemu zwiesznień dla 70 obrazów oraz oświetlenia specjalistycznego sal wystawowych.

W kosztach kwalifikowanych zadania ujęto zakupy niezbędne dla prowadzenia działalności wystawowej. Oszacowane wydatki kwalifikowane wpisują się w katalog kosztów określonych w programie jako **zakup sprzętu i wyposażenia**. Całkowita wartość działania to 359 529,00 PLN. Wydatki kwalifikowane w ramach działania to 292 300,00 PLN. Wydatki niekwalifikowane wynoszą 67 229,00 PLN i dotyczą podatku VAT. Koszty wykonania działania oszacowano na podstawie analizy rynku.

- Działanie 3.3. Rozwój infrastruktury informatycznej, zakup wyposażenia i technologii informatycznych umożliwiających realizację wydarzeń on-line

W ramach przedmiotowego działania uwzględniono koszty zakupu sprzętu informatycznego, audio- video oraz systemu niezbędnego do wprowadzenia do oferty wydarzeń on-line.

Oszacowane wydatki kwalifikowane wpisują się w katalog kosztów określonych w programie jako **zakup sprzętu i wyposażenia**. Całkowita wartość działania to 62 861,72 PLN. Wydatki kwalifikowane w ramach działania to 51 107,09 PLN. Wydatki niekwalifikowane wynoszą 11 754,63 PLN i dotyczą podatku VAT. Koszty wykonania działania oszacowano na podstawie analizy rynku.

Zadanie 4. Działania miękkie

- Działanie 4.1. Podnoszenie kompetencji kadry

W ramach działania zaplanowano szkolenia podnoszące kompetencje pracowników Wnioskodawcy. Szkolenia obejmą 88 pracowników Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu. I dotyczyć będą następujących bloków tematycznych:

- dywersyfikacja źródeł finansowania działalności w okresie trwałości projektu
- pozyskiwanie funduszy na działalność i rozwój instytucji ze źródeł pozabudżetowych;
- wprowadzanie innowacyjnych form uczestnictwa w kulturze;
- organizacja działalności kulturalnej;
- transformacja cyfrowa;

Wszystkie planowane szkolenia są niezbędne dla skutecznego wdrożenia nowej oferty kulturalno-edukacyjnej oraz właściwej absorpcji zmian i szans, jakie przyniesie stworzenie nowej przestrzeni kulturalnej w ramach Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu. Realizację całego programu szkoleń zaplanowano w trakcie realizacji Projektu.

Oszacowane wydatki kwalifikowane wpisują się w katalog kosztów określonych w programie jako koszty **działań miękkich**. Całkowita wartość działania to 161 838,80 PLN. Wydatki kwalifikowane w ramach działania to 131 360,00 PLN. Wydatki niekwalifikowane wynoszą 30 212,80 PLN i dotyczą podatku VAT. Koszty wykonania działania oszacowano na podstawie analizy rynku.

- Działanie 4.2. Kampania edukacyjna w zakresie podnoszenia świadomości ekologicznej społeczeństwa

W ramach działania zaplanowano przeprowadzenie kampanii społecznej w formie warsztatu pn.: „Tajemnice Pszczół”. Kampania będzie miała na celu uzmysłowić społeczeństwu rolę i znaczenie owadów zapylających dla cyklu rozwojowego roślin naczyniowych, ze szczególnym uwzględnieniem mającej znaczenie gospodarcze pszczoły miodnej, a także jej dzikich krewniaków, których na świecie jest 20 tys., a w samej Polsce aż 470 gatunków. Zaplanowano organizację 24 warsztatów w trakcie realizacji projektu.

Oszacowane wydatki kwalifikowane wpisują się w katalog kosztów określonych w programie jako koszty **działań miękkich**. Całkowita wartość działania to 16 839,00 PLN. Wydatki kwalifikowane w ramach działania to 13 690,24 PLN. Wydatki niekwalifikowane wynoszą 3 148,76 PLN i dotyczą podatku VAT. Koszty wykonania działania oszacowano na podstawie analizy rynku.

- Działanie 4.3. Współpraca z Partnerem zagranicznym

Współpraca z Partnerem Projektu realizowana będzie w dwóch obszarach:

1). wymiany doświadczeń w obszarze zarządzania dziedzictwem kulturowym oraz opracowanie programu oferty kulturalnej - w okresie realizacji projektu;

Współpraca polegać będzie na:

- dzieleniu się wiedzą i doświadczeniem w celu podniesienia kompetencji kadry związanej z zarządzaniem dziedzictwem kulturowym;
- opracowaniu założeń merytorycznych wspólnej wystawy zbiorów.

W ramach współpracy zostanie zorganizowany cykl konferencji i warsztatów online na których podjęte zostaną wskazane wyżej zagadnienia. Dodatkowo zrealizowane zostaną dwa wyjazdy tj. jeden wyjazd Partnera Wiodącego do Partnera Projektu oraz jeden przyjazd Partnera Projektu do Partnera Wiodącego.

Wyjazdy Partnerów zorganizowane zostaną celu wymiany doświadczeń, obserwacji dobrych praktyk związanych z organizacją wystaw z zakresu Sztuki Nieprofesjonalnej oraz przygotowaniem organizacji wydarzeń kulturowych w postaci wystawy czasowej z Partnerem Projektu w obiekcie objętym projektem.

Dzięki podjętej współpracy Partner projektu będzie miał merytoryczny jak i faktyczny (dzięki przekazywanym/wypożyczanym dziełom) na kształt projektu.

2). realizację wydarzenia kulturalnego w postaci wystawy czasowej – minimum 1 wydarzenie w każdym roku okresu trwałości projektu (po zakończeniu realizacji projektu);

W ramach współpracy Partnerów zostanie przygotowany i zrealizowany cykl wystaw czasowych związanych z Sztuką Nieprofesjonalną. Na ekspozycji wystaw prezentowanych w budynku przy ul. Okulickiego 9 znajdują się pozycje z zasobów Partnera Projektu.

Obszar 2 realizowany będzie po zakończeniu realizacji projektu dlatego koszty nie zostały skalkulowane w budżecie projektu.

Partner Projektu w związku z realizacją zadań partnerskich nie poniesie żadnych kosztów związanych z jego realizacją.

Oszacowane wydatki kwalifikowane wpisują się w katalog kosztów określonych w programie jako koszty **działań miękkich**. Całkowita wartość działania to 110 454,00 PLN. Wydatki kwalifikowane w ramach działania to 89 800,00 PLN. Wydatki niekwalifikowane

wynoszą 20 654,00 PLN i dotyczą podatku VAT. Koszty wykonania działania oszacowano na podstawie analizy rynku.

Zadanie 5. Działania informacyjno-promocyjne

■ Działanie 5.1. Działania promocyjne

Celem promocji jest dotarcie z informacją o projekcie, jego zakresie, poszczególnych działaniach realizowanych w ramach projektu oraz nowej ofercie kulturalno-edukacyjnej do jak najszerszego grona zróżnicowanych odbiorców we wszystkich grupach wiekowych, w tym szeroko rozumianej opinii publicznej, zarówno na szczeblu krajowym, regionalnym jak i lokalnym.

Zaplanowano następujące działania:

- Tablica informacyjna: 2 szt.;
- Konferencja rozpoczynająca projekt: 1 szt.;
- Materiały informacyjne i promocyjne: 1 komplet;
- Podstrona projektu na stronie Wnioskodawcy: 1 szt.;
- Ogłoszenia w prasie regionalnej i ogólnopolskiej: 10 szt.;
- Organizacja wydarzeń informacyjnych dla mediów oraz przedstawicieli świata kultury: 2 szt.;
- Kampania promocyjna w mediach społecznościowych: 1 komplet;
- Spoty promujące projekt w lokalnym programie: 6 szt.;
- Bilbordy: 4 szt.;

Oszacowane wydatki kwalifikowane wpisują się w katalog kosztów określonych w programie jako koszty działań **informacyjno-promocyjnych**. Całkowita wartość działania to 583 020,00 PLN. Wydatki kwalifikowane w ramach działania to 474 000,00 PLN. Wydatki niekwalifikowane wynoszą 109 020,00 PLN. Koszty wykonania działania oszacowano na podstawie analizy rynku.

Zadanie 6. Koszty pośrednie

■ Działanie 6.1. Koszty pośrednie

Koszty pośrednie ustalone zostały wg. stawki ryczałtowej w wysokości 5% sumy kosztów bezpośrednich kwalifikowalnych.

Lp.	Nazwa zadania	Koszt całkowity PLN (netto, brutto)			Koszt projektu PLN (koszt całkowity, koszt kwalifikowany)		Razem koszty niekwalifikowane
		Netto	VAT	Brutto	Koszt całkowity	Koszt kwalifikowany	
1.	Roboty budowlane, prace konserwatorskie, prace restauratorskie	10 668 465,94	2 453 747,16	13 122 213,10	13 122 213,10	10 668 465,94	2 453 747,16
1.1.	Roboty budowlano-instalacyjne, prace konserwatorskie	10 398 145,41	2 391 573,44	12 789 718,85	12 789 718,85	10 398 145,41	2 391 573,44
1.2.	Zagospodarowanie terenu	270 320,53	62 173,72	332 494,25	332 494,25	270 320,53	62 173,72
2.	Nadzór nad pracami/robotami	649 326,22	149 345,03	798 671,25	798 671,25	649 326,22	149 345,03
2.1.	Nadzór inwestorski, autorski, konserwatorski	649 326,22	149 345,03	798 671,25	798 671,25	649 326,22	149 345,03
3.	Zakup sprzętu i wyposażenia	1 180 872,40	271 600,65	1 452 473,05	1 452 473,05	1 180 872,40	271 600,65
3.1.	Zakup wyposażenia budynku	837 465,31	192 617,02	1 030 082,33	1 030 082,33	837 465,31	192 617,02
3.2.	Wyposażenie specjalistyczne (system zawieszon oraz oświetlenie sal wystawowych)	292 300,00	67 229,00	359 529,00	359 529,00	292 300,00	67 229,00
3.3.	Rozwój infrastruktury informatycznej, zakup wyposażenia i technologii informatycznych umożliwiających realizację wydarzeń on-line	51 107,09	11 754,63	62 861,72	62 861,72	51 107,09	11 754,63
4.	Działania miękkie	234 850,24	54 015,36	288 865,60	288 865,60	234 850,24	54 015,36
4.1.	Podnoszenie kompetencji kadry	131 360,00	30 212,80	161 572,80	161 572,80	131 360,00	30 212,80
4.2.	Kampania edukacyjna w zakresie podnoszenia świadomości ekologicznej społeczeństwa	13 690,24	3 148,56	16 838,80	16 838,80	13 690,24	3 148,56
4.3.	Współpraca z Partnerem zagranicznym	89 800,00	20 654,00	110 454,00	110 454,00	89 800,00	20 654,00
5.	Działania informacyjno-promocyjne	474 000,00	109 020,00	583 020,00	583 020,00	474 000,00	109 020,00
5.1.	Działania promocyjne	474 000,00	109 020,00	583 020,00	583 020,00	474 000,00	109 020,00
6.	Koszty pośrednie	660 375,74	0,00	660 375,74	660 375,74	660 375,74	0,00
6.1.	Koszty pośrednie	660 375,74	0,00	660 375,74	660 375,74	660 375,74	0,00
Razem		13 867 890,54	3 037 728,20	16 905 618,74	16 905 618,74	13 867 890,54	3 037 728,20

Tabela 3. Zestawienie kosztów inwestycji

3.6. Opis techniczny

Aktualny stan przedmiotu projektu

Budynek objęty projektem obecnie nie jest użytkowany i jest pustostanem. Wcześniej przez kilkadziesiąt lat, aż do 2010 roku pełnił on funkcję przychodni psychiatrycznej. Historycznie stanowił on dom, willę pochodzącego z Litwy Józefa Ignacego Zabiełło, herbu Topór, kapitana wojsk carsko – rosyjskich. Obiekt jest wpisany do rejestru zabytków pod numerem 388/A/88 z dnia 01.07.1988 r. Z dostępnych informacji wynika, że budynek został wzniesiony w drugiej połowie XIX wieku. Budynek zlokalizowany jest w strefie ścisłej ochrony konserwatorskiej – zespół urbanistyczno-architektoniczny z IX-XIX w. wpisany do rejestru zabytków decyzją Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków w Radomiu pod numerem 410/A-89 z dnia 14.09.1989 r.

Budynek posiada 2 kondygnacje nadziemne w tym jedną stanowi poddasze. Budynek jest w pełni podpiwniczony. Budynek posiada jedną klatkę schodową stanowiącą komunikację pionową. Jeden bieg wraz ze spocznikiem wykonane są w konstrukcji betonowej. Pozostałe biegi wraz ze spocznikami wykonane są w konstrukcji drewnianej. Z klatki schodowej prowadzone są korytarze łączące pomieszczenia budynku z klatką schodową. W budynku znajdują się 2 wyjścia – wyjście główne z kondygnacji parterowej oraz wyjście z klatki schodowej znajdujące się na spoczniku między kondygnacją parteru i piwnicy. Do wejścia głównego z chodnika ogólnodostępnego prowadzą schody kamienne będące w złym stanie technicznym. Budynek posiada dach wielospadowy przykryty blachą mocowaną na warstwie deskowania. Blacha pokryta jest papą bitumiczną. Konstrukcja dachu jest drewniana w układzie płatwiowo-jętkowym z zastrzałami. Ściany nośne budynku wykonane są w konstrukcji murowanej na fundamentach również murowanych. Budynek nie posiada hydroizolacji pionowej ani poziomej. W związku z tym ściany są mocno zawilgocone, porażone biologicznie oraz zasolone. Ściany wymagają osuszenia oraz zdezynfekowania. Ściany działowe wykonane są w konstrukcji drewnianej oraz gipsowo-kartonowej. Strop nad kondygnacją parteru jest stropem drewnianym. Nad kondygnacją piwnicy występują 2 rodzaje stropów – stropy kolebkowe z cegły pełnej oraz stropy na belkach stalowych typu Kleina. W budynku zachowała się duża liczba zabytkowej stolarki okiennej i drzwiowej. Stolarka w większości zachowała się w dobrym stanie technicznym. Nie zachowały się pierwotne kłamki z szyldami. Oryginalna galanteria mosiężna zachowała się w części pierwotnych okien. Ściany wykończone są wyprawą tynkarską oraz malowane. W pomieszczeniu 0.24 po wykonaniu odkrywki stropu kolebkowego odkryto pierwotną warstwę podłogi z desek drewnianych. W związku z powyższym zakłada się występowanie desek drewnianych w części pozostałych pomieszczeń na kondygnacji parterowej oraz w skrzydle wschodnim na kondygnacji poddasza.

Na elewacjach zachowana jest zaprawa szlachetna barwiona w masie. Na elewacji frontowej zachowało się boniowanie oraz detale architektoniczne. Detal w formie gzymsu zachował się również na elewacji tylnej (południowa). Na elewacji frontowej zachował się pierwotny żeliwny balkon.

Parametry techniczne budynku

- Liczba kondygnacji: 2 nadziemne oraz 1 podziemna
- Powierzchnia zabudowy: 363,87 m²
- Szerokość budynku: 16,25 m
- Długość budynku: 23,44 m
- Powierzchnia użytkowa: 810,46 m², w tym powierzchnia udostępniona zwiedzającym 0,00 m².

- Powierzchnia całkowita: 1080,19 m²
- Kubatura: 3658 m³
- Aktualne przeznaczenie budynku: Przedmiotowy budynek nie jest aktualnie wykorzystywany na żadną działalność.



Rysunek 6. Widok budynku objętego projektem – stan aktualny

Istniejący stan zagospodarowania działki

Budynek zlokalizowany jest na działce nr 82/1. Na całej długości wewnątrz budynku znajdują się schody zewnętrzne prowadzące do wejścia głównego do budynku. Na elewacji północnej znajduje się istniejący zestaw złączowo-pomiarowy. Od strony północnej wykonana jest częściowo opaska betonowa przy budynku. Z uwagi na różnicę poziomów pomiędzy budynkiem a chodnikiem na terenie biologicznie czynnym występuje skarpa. Od strony zachodniej przy budynku znajduje się teren biologicznie czynny odgradzony ogrodzeniem z trzech stron. Od strony wschodniej oraz południowej bezpośrednio przy budynku przebiega granica działki. Wzdłuż tych granic działki. Na działce sąsiedniej prowadzone jest ogrodzenie ażurowe na fundamencie betonowym.

Działka graniczy z działkami:

- od południa oraz wschodu działka nr 82/2;
- od północy działka nr 139,4 będąca działką drogową;
- od zachodu działka nr 80/3 będąca działką niezabudowaną o użytku usługowo-mieszkaniowym wielorodzinnym.

Na potrzeby realizacji prac budowlanych na działce 82/1 Wnioskodawca uzyskał zgodę Właściciela działki 82/2 na czasowe zajęcie części działki 82/2 w celu przeprowadzenia zaplanowanych ba na budynku. Po realizacji projektu działka 82/2 nie będzie wykorzystywana na cele projektu.

Bilans terenu przed realizacją projektu:

Kategoria	Działka 82/1
Powierzchnia działki (m ²)	589,00
Powierzchnia zabudowy (m ²)	363,87

Kategoria	Działka 82/1
Powierzchnia terenu utwardzonego (m ²)	93,97
Powierzchnia biologicznie czynna (m ²)	131,16

Tabela 4. Bilans terenu – stan aktualny

Źródło: Opracowanie na podstawie Projektu Zagospodarowania Terenu

Stan przedmiotu projektu po jego realizacji

Projekt zakłada zmianę sposobu użytkowania budynku poprzez nadanie funkcji obiektu kultury. W ramach projektu budynek zostanie kompleksowo przebudowany i dostosowany do prowadzenia działalności kulturalnej. Po realizacji inwestycji budynek posiadać będzie jedną kondygnację podziemną oraz 2 nadziemne o podanym programie użytkowym:

- a) Na kondygnacji podziemnej znajdować się będą sale warsztatowe wraz z salą edukacyjno-historyczną, sanitariaty ogólnodostępne (damski i męski) oraz pomieszczenia techniczne sytuowane w północno-zachodnim narożniku budynku;
- b) Na kondygnacji parterowej znajdować się będą sale ekspozycyjne wraz z holem głównym, recepcją, sanitariatami (w tym sanitariat damski dostosowany dla osób z niepełnosprawnością ruchową oraz męski) i pomieszczeniem ochrony;
- c) Na kondygnacji poddasza znajdować się będą pokoje biurowe wraz z pomieszczeniem socjalnym oraz sanitariatem dla personelu. Dodatkowo na kondygnacji zlokalizowano pomieszczenia techniczne (w tym wentylatornie, serwerownie i pomieszczenie porządkowe) oraz pomieszczenia magazynowe.

Zakłada się zatem, iż dla odwiedzających dostępne będą piętra -1 oraz 0.

Szczegółowe zestawienie pomieszczeń na poszczególnych kondygnacjach przedstawiono w poniższej tabeli.

Nr. Pomieszczenia	Nazwa pomieszczenia	Powierzchnia [m ²]
Piętro -1 (przyziemie)		248,39
-1.1	Klatka schodowa	20,95
-1.2	Korytarz	3,92
-1.3	Węzeł C.O.	10,03
-1.4	Pomieszczenie wodomierza	4,21
-1.5	Korytarz	10,54
-1.6	Sala edukacyjno-historyczna	21,04
-1.7	Hol z szafkami	21,68
-1.8	Szyb windy z szachtem wentylacyjnym	4,78
-1.9	Sala warsztatowa	46,92
-1.10	Sala warsztatowa	38,47
-1.11	Sala do wypalania i szkliwienia ceramiki	25,11
-1.12	Sala warsztatowa	21,71
-1.13	Sanitariat męski	11,13
-1.14	Sanitariat damski	7,9
Piętro 0 (parter)		265,69
0.1	Wiatrołap	1,2
0.2	Hol wejściowy	59,52
0.3	Sala ekspozycji	50,04

Nr. Pomieszczenia	Nazwa pomieszczenia	Powierzchnia [m ²]
0.4	Sala ekspozycji	40,28
0.5	Sala ekspozycji	40,67
0.6	Korytarz	7,43
0.7	Pom. Ochrony	4,75
0.8	Sanitariat damski oraz dla niepełnosprawnych	9,85
0.9	Sanitariat męski	10,71
0.10	Klatka schodowa	21,29
0.11	Gabinet Ignacego Zabiełły	19,95
Poddasze		236,59
1.1	Klatka schodowa	26,27
1.2	Magazyn	12,84
1.3	Korytarz	17,45
1.4	Magazyn	8,73
1.5	Magazyn	6,81
1.6	Korytarz	14,07
1.7	Pokój biurowy	26,22
1.8	Pokój biurowy	7,25
1.9	Sanitariat personelu	5,28
1.10	Pom. Socjalne	9,3
1.11	Pokój biurowy	26,83
1.12	Pom. Porządkowe	4,48
1.13	Wentylatornia	25,48
1.14	Serwerownia	29,84
1.15	Magazyn	15,74
Razem powierzchnia użytkowa		750,67

*Tabela 5. Zestawienie powierzchni użytkowej w podziale na pomieszczenia
Źródło: Opracowanie na podstawie Projektu Architektoniczno-Budowlanego*

Na poniższych rysunkach przedstawiono wizualizację budynku oraz przykładowych pomieszczeń po realizacji inwestycji.



Rysunek 7. Wizualizacja budynku po modernizacji



Rysunek 8. Wizualizacja przykładowego pomieszczenia w podziemiu



Rysunek 9. Wizualizacja przykładowego pomieszczenia na parterze



Rysunek 10. Wizualizacja przykładowego pomieszczenia parteru - jedna z sal wystawowych.

Parametry techniczne budynku po realizacji projektu

- Liczba kondygnacji: 2 nadziemne oraz 1 podziemna
- Powierzchnia zabudowy: 363,87 m²
- Szerokość budynku: 16,25 m
- Długość budynku: 23,44 m
- Powierzchnia użytkowa: 750,67 m², w tym powierzchnia udostępniona zwiedzającym 514,08 m².
- Powierzchnia całkowita: 1080,19 m²
- Kubatura: 3658 m³

Bilans terenu po realizacji projektu

Zakłada się, iż w wyniku realizacji projekt nie zmieni się bilans terenu objętego projektem. Projektowana inwestycja nie ingeruje w istniejący drzewostan. W ramach projektu zaplanowano dodatkowe nasadzenia zieleni oraz drzew i krzewów jednak zlokalizowane one będą na dotychczasowej powierzchni biologicznie czynnej. **W projekcie przewidziano następujące nowe nasadzenia:**

- Żywopłot h=200 cm – 17,40 mb;
- Żywopłot h=180 cm – 20,30 mb;
- Sadzenie jarzębin – 46 szt.;
- Sadzenie bluszczu – 46 szt.;
- Sadzonki – 87 szt.;
- Trawnik – 116 m²;

Trwałość wykonanych nasadzeń wynosić co najmniej 5 lat.

Kategoria	Działka 82/1
Powierzchnia działki (m2)	589,00
Powierzchnia zabudowy (m2)	363,87
Powierzchnia terenu utwardzonego (m2)	93,97
Powierzchnia biologicznie czynna (m2)	131,16

Tabela 6. Bilans terenu – stan po realizacji inwestycji

Źródło: Opracowanie na podstawie Projektu Zagospodarowania Terenu

Realizacja projektu zgodnie ze „Standardem ochrony drzew i innych form zieleni w procesie inwestycyjnym”

Realizacja projektu będzie przebiegać zgodnie ze „Standardem ochrony drzew i innych form zieleni w procesie inwestycyjnym” (Standard opracowany przez Fundację Ekorozwoju oraz Stowarzyszenie Architektury Krajobrazu Fundacja EkoRozwoju). Standard ten stanowi wytyczne dla inwestorów, projektantów, wykonawców oraz zarządców nieruchomości, aby w procesie inwestycyjnym chronić zieleń w sposób zrównoważony i zgodny z zasadami ekologii.

Zgodnie ze Standardami Wnioskodawca analizował, które elementy zieleni mogą zostać zachowane w trakcie i po zakończeniu inwestycji, a także jakie działania będą konieczne, aby chronić zieleń podczas budowy. Podczas prac budowlanych zewnętrznych zostaną utworzone strefy ochronne wokół drzew, krzewów oraz innych form zieleni. W strefach ochronnych nie będzie wolno składować materiałów budowlanych, prowadzić prac ziemnych, parkować maszyn budowlanych ani przejeżdżać ciężkim sprzętem. Prace ziemne w pobliżu drzew będą prowadzone ręcznie oraz dodatkowo gleba wokół drzew będzie chroniona, aby nie ograniczyć dostępu powietrza i wody do korzeni. Pnie drzew będą chronione przed uszkodzeniami mechanicznymi, które mogą wystąpić podczas prac budowlanych. W przypadku wystąpienia uszkodzeń zieleni będą podjęte prace naprawcze m.in. odpowiednie przycięcie gałęzi. W przypadku konieczności usunięcia części zieleni będą prowadzone prace odtworzeniowe. Projekt inwestycyjny uwzględnia zachowanie i ochronę istniejących ekosystemów.

Opis planowanego wykorzystania infrastruktury

Przedmiotowy budynek w całości, tj. w 100% wykorzystywany będzie na potrzeby działalności kulturalnej. W budynku prowadzona będzie jedynie działalność związana z prezentowaniem wystaw czasowych oraz realizacją oferty kulturalno-edukacyjnej zaplanowanej dla projektu.

Sprzęt i wyposażenie planowane do zakupu w ramach projektu

W ramach przedmiotowego projektu zaplanowano zakup następującego sprzętu i wyposażenia:

- Zakup wyposażenia budynku

Opis robót	Jm	Ilość
Wyposażenie pomieszczeń		
E.1 Ekran naścienny opuszczany	szt.	1
E.2 Ekran opuszczany sufitowy	szt.	1
E.3 Ekran dotykowy 65 cali	szt.	3
KG koło garnc. wolnostojące z siedziskiem	szt.	9
KR.1 krzesło	szt.	40
MG mieszarka do gliny	szt.	1
OG - osadnik do gliny z pokrywką	szt.	5
P.1 - piec do wypal. ceramiki mniejszy 11kW	szt.	1
P.2 - piec do wypal. ceramiki średni 15kW	szt.	1
P.3 - piec do wypal. ceramiki większy 20 kW	szt.	1
PO - szczelny pojemnik o pojemności	szt.	3
PU.1 - puf	szt.	16
R.1 - regał typ 1	szt.	10
R.2 - regał typ 2	szt.	2
R.3 - regał typ 3	szt.	2
ST.1 - stół 140x140	szt.	3
ST.2 - stół 120x120	szt.	2
ST.5 - stół ze zlewem jednokomorowym ze stali nierdzewnej	szt.	5
SUB.3 - szafka socj. 109x120x45cm, 12 skrytek.	szt.	4
WG - walcarka do gliny	szt.	1
WSZ.1 - wieszak ścienny	szt.	2
PR.1 - projektor	szt.	2
BIU.2 - biurko 60x120	szt.	1
FOB.1 - fotel biurowy	szt.	8
LAD.1 - lada	szt.	1
R.4 - regał typ 4	szt.	1
SUB.2 - szafa ubraniowa	szt.	1
BIU.1 - biurko 70x110	szt.	6
GAB.1 - gablota 90x46x95	szt.	9
KDB.1 - kontener do biurka	szt.	7
KR.2 - krzesło	szt.	4
ST.3 - stół 80x120	szt.	1

Opis robót	Jm	Ilość
ST.4 - stół introligatorski	szt.	1
SZ.1 - szafa typ 1	szt.	10
SUB.1 - szafa ubraniowa 42x80	szt.	6
SZ.2 - szafa typ 2	szt.	3
SZ.3- szafa typ 3	szt.	3
SZG.1 - szafa na graf. typ 1	szt.	1
SZG.2 - szafa na graf. typ 2	szt.	1
Pozycja SZP	szt.	3
Regały jezdne podwójne	szt.	6
Regały jezdne pojedyncze	szt.	2
WOZ.1 - wózek do trans. obrazów	szt.	1
WOZ.2 - wózek do trans. przedmiotów	szt.	1
Materac ewakuacyjny	szt.	3
Ekspres do kawy	szt.	1
Zmywarka do naczyń	szt.	1
Czajnik	szt.	1
ZM1 Zabudowa meblowa	szt.	1
Barierka wystawowa	szt.	1
Lodówka	szt.	1
wykonanie zabudowanego blatu wiszącego (pom. 1.9) 42x104x21cm	szt.	1
Komputer z ekranem dotykowym oraz kasą fiskalną	szt.	1
KM	szt.	1
Wyposażenie sanitariatów		
Uchwyt łukowy 75cm	szt.	2
Uchwyt łukowy 60cm	szt.	1
Uchwyt prosty 70cm	szt.	1
Dozownik do mydła	szt.	10
Podajnik ręczników do rąk	szt.	10
Pojemnik na papier toaletowy	szt.	6
Kosz na śmieci	szt.	8
Naścienny kosz na śmieci	szt.	6
Naścienna szczotka do WC	szt.	6
Lustro	szt.	3
Lustro 2	szt.	1
Lustro z możliwością zmiany kąta	szt.	1
Kabina ustępowa z HPL	szt.	2
Przegroda między pisuarowa z HPL	szt.	1

Tabela 7. Zestawienie planowanego do zakupu wyposażenia budynku

Źródło: Opracowanie na podstawie kosztorysu inwestorskiego

Wyposażenie budynku stanowi podstawowe wyposażenie na potrzeby użytkownika budynku oraz organizacji zaplanowanej działalności kulturalnej.

- Wyposażenie specjalistyczne (system zawiesznień oraz oświetlenie sal wystawowych), w tym:
 - System zwiesznień dla 70 obrazów – 1 komplet
 - uchwyt górny do mocowania linki stalowej (140 sztuk)
 - inka stalowa (140 sztuk)
 - haczyk do wieszania obrazów udźwig do 20 kg (140 sztuk)
 - uchwyt dolny napinacz linki 9140 sztuk)
 - Oświetlenie sal wystawowych – 1 komplet
 Lampy oświetleniowe o orientacyjnych parametrach.: moc 30W ze źródłem LED, wskaźnik oddawania barw najwyższy dostępny 90-97 CRI, temperatura barwowa zmienna w zakresie 2700- 6000K, z możliwością zmiany natężenia światła DIM za pomocą sterowania BT CASAMBI, z możliwością formatowania obrazów, oraz montowania akcesoriów, ze zmienną optyką ZOOM, na adapter 3F, kolor lampy biały- szt. 70;

Wyposażenie jest niezbędne do realizacji oferty kulturalnej w zakresie wystaw czasowych.

- Rozwój infrastruktury informatycznej, zakup wyposażenia i technologii informatycznych umożliwiających realizację wydarzeń on-line

Nr	Nazwa	Ilość	Cena (netto)	Wartość z narzutami (netto)
1	Oprogramowanie do edycji graficznej	1	600,00	600,00
2	Oprogramowanie do tworzenia video	1	900,00	900,00
3	System bezprzewodowy dla wokalistów i prezenterów	2	1 659,00	3 318,00
4	Laptop, klawiatura, mysz, torba	1	14 208,95	14 208,95
5	Stacja dokująca	1	1 650,41	1 650,41
6	Oprogramowanie biurowe	1	1 878,05	1 878,05
7	Monitor	1	2 435,77	2 435,77
8	Serwer NAS	1	5 034,57	5 034,57
9	Kamera internetowa	2	1 536,59	3 073,18
10	Tablet	1	2 467,48	2 467,48
11	Tablet graficzny	1	2 252,85	2 252,85
12	Router	1	869,11	869,11
13	Słuchawki	2	232,52	465,04
14	Głośniki	1	1 117,89	1 117,89
15	Zasilacz awaryjny UPS	1	1 613,01	1 613,01
16	Prezenter bezprzewodowy	1	333,33	333,33
17	Listwa antyprzebieciowa	2	229,27	458,54
18	Statyw Vlogger	3	72,36	217,08
19	Statyw oświetleniowy	2	121,14	242,28
20	Akumulator	4	201,63	806,52
21	Kamera mała	1	2113,01	2113,01
22	Ładowarka do akumulatorów	1	80,49	80,49

Nr	Nazwa	Ilość	Cena (netto)	Wartość z narzutami (netto)
23	Lampa LED	2	730,89	1461,78
24	Studio produkcji podcastów	1	2865,85	2865,85
25	Video Tripod	1	643,90	643,90
-	RAZEM	36	-	51 107,09

Tabela 8. Zestawienie planowanego do zakupu wyposażenia i sprzętu IT do wprowadzenia do oferty wydarzeń online

Źródło: Opracowanie na podstawie specyfikacji wyposażenia oraz analizy rynku

Wskazane wyposażenie stanowi niezbędny element na potrzeby wprowadzenia do oferty Wnioskodawcy wydarzeń kulturalno-edukacyjnych realizowanych w formie online.

Systemy teleinformatyczne zainstalowane w ramach projektu

W ramach prac budowlanych zaplanowano do wdrożenia System BMS (Building Management System) – 1 komplet

Celem wprowadzenia nowoczesnego systemu zarządzania budynkiem (BMS) jest zapewnienie kompleksowego monitoringu i kontroli nad instalacjami technicznymi muzeum. System BMS umożliwi monitorowanie i optymalizację parametrów procesowych, co wpłynie na zwiększenie efektywności energetycznej budynku, funkcjonowanie budynku, poprawę bezpieczeństwa użytkownika oraz minimalizację kosztów operacyjnych. Dzięki BMS muzeum będzie mogło automatycznie zarządzać oświetleniem, ogrzewaniem, wentylacją, systemami alarmowymi i innymi instalacjami, co przyczyni się do bardziej zrównoważonego zarządzania zasobami i redukcji emisji CO₂.

Algorytmy sterowania instalacji wchodzących w skład systemu BMS są zaimplementowane w sterownikach programowalnych oraz serwerze zarządzającym. Zapewniając realizację wszystkich założeń projektowych, zawartych w opracowaniach branżowych. System BMS jest systemem otwartym o zdecentralizowanej architekturze. Idea tego założenia to kontrola procesów przez sterowniki lokalne, bez udziału centralnej stacji oraz możliwość rozbudowy instalacji w przyszłości.

System Zarządzania Budynkiem BMS (Building Management Systems) oparto na systemie sterowania cyfrowego. System ma możliwość późniejszej swobodnej rozbudowy o kolejne elementy i funkcje.

Zarządzanie instalacjami technicznymi w budynku, integracja z systemami branżowymi oraz zarządzanie wszystkimi urządzeniami realizującymi funkcje sterowania i automatycznej regulacji odbywać się będzie za pomocą dedykowanego oprogramowania BMS. Główne założenia funkcjonalności oprogramowania:

- zintegrowany pakiet programów,
- zaawansowany moduł raportowania i alarmowania,
- wykorzystanie standardu HTML5,
- skalowalne grafiki 3D,
- możliwość definicji wielu użytkowników z różnymi prawami dostępu
- Obsługa SSH/SSL,
- 1TB przestrzeni dyskowej,
- Montaż pozwalający na instalację w szafie typu rack, rozmiar nie większy niż 1U.

3.7. Prawna wykonalność inwestycji

Analiza prawna wykonalności projektu przeprowadzona została w oparciu o badanie zgodności planowanego przedsięwzięcia z zapisami aktów prawnych wspólnotowych, krajowych oraz prawa miejscowego.

Zweryfikowano konieczność uzyskania decyzji i pozwoleń. Rezultat analiz w formie syntetycznego opisu podzielono na części odnoszące się do wybranych aktów prawnych lub zagadnień tematycznych.

Zgodność planowanego przedsięwzięcia z właściwością działania Wnioskodawcy

Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu jest to instytucja kultury prowadzona przez Samorząd Województwa Mazowieckiego oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Muzeum posiada osobowość prawną i jest wpisane do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Samorząd Województwa Mazowieckiego pod numerem 15/99.

Projekt związany jest bezpośrednio z adaptacją, modernizacją, rozbudową o schody zewnętrzne oraz udostępnieniem na cele kulturalne oraz edukacyjne wnętrza budynku po dawnej przychodni przy ul. Generała Leopolda Okulickiego 9 w Radomiu (Działość nr ew. nr 82/1 obręb ew. 0050). Budynek został wpisany do rejestru zabytków byłego województwa radomskiego prawomocną decyzją WKZ w Radomiu pod nr nr 388/A88 z dnia 01.07.1988. Jednocześnie budynek znajduje się na obszarze zabytkowego zespołu urbanistyczno-architektonicznego miasta Radomia decyzją z dnia 14.09.1089 po nr 3410/A/89.

Zaadoptowane w budynku nowe przestrzenie infrastruktury kultury zabytkowej, zostaną wykorzystane do prowadzenia podstawowej działalności statutowej instytucji, w tym w szczególności realizacji programów edukacyjnych oraz wystaw tematycznych wykorzystujących zbiory Działu Sztuki Nieprofesjonalnej i Kultury Ludowej. W nowopowstałych salach wystawowych prezentowane będą wystawy stałe oraz czasowe, których tematyka powiązana będzie z kolekcją Działu Sztuki Nieprofesjonalnej i Kultury Ludowej. Oprócz tego w nowopowstałej nowoczesnej przestrzeni edukacyjnej Wnioskodawca będzie oferować profesjonalne działania kulturalno-edukacyjne. Zgodnie projektem nie zabraknie również przestrzeni magazynowej zgodnej ze standardami Narodowego Instytutu Muzeów.

Dzięki planowanej inwestycji powstanie nowoczesna infrastruktura kultury, odpowiadająca na potrzeby współczesnych odbiorców, zapewniająca użytkownikom komfortowe i bezpieczne warunki korzystania z oferty również poprzez eliminację barier w dostępie do kultury dla osób ze szczególnymi potrzebami.

Oferta kulturalna Muzeum im. Jacka Malczewskiego wynikająca z realizacji projektu obejmie różnorodne i bogate działania, mające na celu promocję kultury, sztuki oraz historii, a także będzie bezpośrednio związana z przestrzeniami, których będzie realizowane zadanie, tj. sale wystawiennicze oraz edukacyjne. Projekt zakłada nie tylko modernizację i dostosowanie przestrzeni, ale również rozwój oferty kulturalno-edukacyjnej, poprzez stworzenie warsztatów gliny, arteterapii oraz innych form edukacji artystycznej.

Zgodnie ze Statutem działalność Muzeum im. Jacka Malczewskiego obejmują gromadzenie, przechowywanie, konserwacja, opracowywanie, udostępnianie zbiorów obejmujących dziedziny: archeologii, literatury, historii z uwzględnieniem militariów, etnografii, etnografii

pozaeuropejskiej, sztuki, z uwzględnieniem sztuki nieprofesjonalnej oraz sztuki autorów tworzących poza granicami kraju, ponadto z dziedziny numizmatyki, medalierstwa, falerystyki, sfragistyki i przyrody. Okres historyczny gromadzonych zbiorów obejmuje epokę kamienia (paleolit, mezolit, neolit), brązu, żelaza oraz okresu: średniowiecza, czasów nowożytnych i historii najnowszej. Muzeum informuje o treściach gromadzonych zbiorów, upowszechnia podstawowe wartości historii, nauki i kultury polskiej, kształtuje wrażliwość poznawczą i estetyczną, umożliwia kontakt ze zbiorami.

Realizacja projektu i udostępnianie jego efektów zawiera się więc w obszarze stanowiącym właściwość działania MJM. Jednostka posiada osobowość prawną oraz uprawnienia do podejmowania zobowiązań niezbędnych do realizacji tego przedsięwzięcia. Efekty projektu w bardzo znaczący sposób pozwolą na rozwinięcie działalności merytorycznej (ekspozycyjnej, edukacyjnej), a więc i realizacji celów działania instytucji. Na podstawie przeprowadzonej analizy prawnej można stwierdzić, iż realizacja projektu jest **zgodna z właściwością działania Wnioskodawcy**.

Działalność instytucji jest zgodna z zapisami **ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej** (Dz. U. z 2020 r. poz. 194.) oraz **ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach** (Dz. U. z 2022 r. poz. 385). Ustawa definiuje działalność kulturalną jako tworzenie, upowszechnianie i ochronę kultury. Wszystkie ww. aktywności Muzeum im. Jacka Malczewskiego zawierają się w ww. definicji.

Prawo do dysponowania nieruchomością na cele budowlane oraz realizacji projektu

Uregulowane kwestie dysponowania gruntem na cele budowlane oraz realizacji projektu są podstawą do stwierdzenia możliwości zrealizowania przedsięwzięcia w danej lokalizacji.

Na podstawie Uchwały nr 924/46/11 Zarządu Województwa Mazowieckiego z dnia 17 maja 2011 r. *w sprawie przekazania do administrowania Mazowieckiemu Zarządowi Nieruchomości w Warszawie nieruchomości zabudowanej, położonej w Radomiu przy u. Okulickiego 9*, Mazowiecki Zarząd Nieruchomości administruje zabudowaną nieruchomość położoną w Radomiu przy u. Okulickiego 9, oznaczoną jako działka ew. nr 82/1 z obrębu 0050-Stare Miasto o powierzchni 0,0589 ha, dla której prowadzona jest księga wieczysta KW nr RA1R/00110254/3.

Wnioskodawca posiada prawo do dysponowania nieruchomością na cele budowlane oraz realizacji projektu na podstawie **Umowy Użyczenia nr MZN/1/IV/ND/UK/22**, zawartej w Warszawie w dniu 29 kwietnia 2022 r., pomiędzy Województwem Makowieckim z siedzibą w Warszawie przy ul. Jagiellońskiej 26, reprezentowanym przez Mazowiecki Zarząd Nieruchomości w Warszawie z siedzibą przy Al. Jerozolimskie 28 a Muzeum im. Jacka Malczewskiego z siedzibą w Radomiu przy ul. Rynek 11. (Zgodnie z Uchwałą nr 1948/278/21 Zarządu Województwa Mazowieckiego z dnia 14 grudnia 2021 r. *w sprawie wyrażenia zgody Dyrektorowi Mazowieckiego Zarządu Nieruchomości w Warszawie na zawarcie umowy użyczenia nieruchomości zabudowanej położonej przy ul. Okulickiego 9 w Radomiu*).

Na podstawie **Umowy Użyczenia nr MZN/1/IV/ND/UK/22**, Muzeum im. Jacka Malczewskiego bierze do użytkowania nieruchomość zabudowaną na której znajdują się budynek o konstrukcji murowanej, dwukondygnacyjny, podpiwniczony o powierzchni zabudowy 354 m², wpisany do rejestru zabytków pod numerem 388/A/88. Na mocy ww. umowy użyczenia biorący w użyczenie, czyli Muzeum im. Jacka Malczewskiego może

prować w przedmiocie użyczenia prace budowlane polegające na remoncie, modernizacji, budowie, rozbudowie, nadbudowie, przebudowie w porozumieniu z Użyczącym, według własnych potrzeb z zastrzeżeniem, że prace te będą wspomagać prowadzenie działalności statutowej oraz nie będą sprzeczne z zasadami prawidłowej eksploatacji obiektów użyteczności publicznej.

Z punktu widzenia zachowania trwałości Projektu znaczenie ma fakt, iż umowa użyczenia została zawarta **na czas nieokreślony** od dnia 1 maja 2022 r.

Lokalizacja i opis	Numer działki	Powierzchnia	Forma władania
Nieruchomość zabudowana położona w Radomiu przy u. Okulickiego 9, dla której prowadzona jest księga wieczysta KW nr RA1R/00110254/3.	działka ew. nr 82/1 z obrębu 0050-Stare Miasto	589 m ²	Własność działki: <i>Województwo Mazowieckie</i> Administrator: <i>Mazowieckiego Zarządu Nieruchomości w Warszawie</i> w użyczeniu na czas nieokreślony <i>Muzeum im. Jacka Malczewskiego</i>

Tabela 9. Stan własności nieruchomości związanych z realizacją projektu

Źródło: Dane Wnioskodawcy.

Działka ew. nr 82/2 z obrębu 0050-Stare Miasto, została wymieniona w pozwoleniu na budowę ze względu na bliską odległość prowadzonych prac budowlanych. Na potrzeby realizacji prac budowlanych na działce 82/1 Wnioskodawca uzyskał zgodę Właściciela działki 82/2 na czasowe zajęcie części działki 82/2 w celu przeprowadzenia zaplanowanych prac na budynku. Umowa została dołączona do wniosku o dofinansowanie w ramach załącznika nr 8. Po realizacji projektu działka 82/2 nie będzie wykorzystywana na cele projektu.

Jak wynika z powyższego zestawienia Wnioskodawca posiada prawo dysponowania nieruchomością na cele realizacji projektu. W związku z powyższym **nie ma przeszkód prawnych we władaniu nieruchomością** niezbędną do realizacji Projektu i osiągnięcia jego celów.

Dokumenty warunkujące wykonalność inwestycji.

Niniejsza część rozdziału uzasadnia formalno-administracyjną wykonalność projektu. Zawiera ona informacje na temat decyzji i zezwoleń administracyjnych wymaganych do zrealizowania projektu.

Rodzaj decyzji	Numer decyzji	Data wydania	Zakres projektu, który obejmuje decyzja	Data uzyskania waloru ostateczności (jeśli dotyczy)
Pozwolenie na budowę	Nr 502/2023 wydana przez Prezydenta Miasta Radom	20/12/2023	Zatwierdzenie projektu zagospodarowania terenu i projektu architektoniczno-budowlanego oraz udzielenie	Decyzja uzyskała status ostatecznej, po upływie terminu na

			pozwolenia na budowę	wniesienie odwołania.
Decyzja o środowiskowych uwarunkowaniach	Nie wymagana	-	-	-
Pozwolenie Mazowieckiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków	893/DR/23	18/10/2023	Pozwolenie na prowadzenie robót budowlanych w budynku Willi Zabiełły przy ul. Okulickiego 9 w Radomiu	25.10.2023
Deklaracja właściwego organu odpowiedzialnego za gospodarkę wodną- PGW Wody Polskie RZGW w Warszawie	W.RZŚ.4911.152.2024.SN	03/09/2024	Opinia o braku podstaw do wydania dokumentu potwierdzającego zgodność realizacji przedsięwzięcia z celami środowiskowymi dla jednolitych części wód oraz kwalifikowalności przedsięwzięcia art. 56, art. 57, art. 59 oraz w art. 61 ustawy z dnia 20 lipca 2017 r. Prawo wodne.	-
Deklaracja organu odpowiedzialnego za monitorowanie obszarów Natura 2000	WSTR.6335.78.2024.RM	05/09/2024	Deklaracja organu odpowiedzialnego stwierdzająca, że przedmiotowa inwestycja nie będzie miała znaczącego negatywnego wpływu na obszary Natura 2000.	-

Tabela 10. Dokumenty formalno-administracyjne związane z inwestycją.

Źródło: Dane Wnioskodawcy.

Informacje o posiadanej dokumentacji technicznej.

Dla wszystkich zaplanowanych adaptacji, rozbudowy i instalacji oraz dostaw przygotowane zostały odpowiednie dokumenty prawne. Opis techniczny został przygotowany na podstawie zapisów następujących dokumentów:

Dla wszystkich zaplanowanych robót budowlanych oraz dostaw wyposażenia realizowanych w ramach Projektu pn.: „Rozwój działalności Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu

poprzez stworzenie dodatkowej przestrzeni kulturalnej wraz z wprowadzeniem nowej oferty kulturalno-edukacyjnej” przygotowana została dokumentacja projektowa: projekt budowlany wraz z kompletem uzgodnień oraz zaświadczeń, o których mowa w art. 12 ust. 7 ustawy Prawo budowlane zatwierdzony pozwoleniem na budowę nr 502/2023 z dnia 20.12.2023 wydanym przez Prezydenta Miasta Radom oraz projekt zagospodarowania terenu, program prac konserwatorskich, projekty wykonawcze (szczegółowa charakterystyka wyposażenia, które zostanie zakupione oraz zamontowane w ramach prac budowlanych została ujęta w dokumentacji technicznej projektu), i wszystkie uzgodnienia niezbędne do realizacji przedmiotowego projektu. Dokumentacja została przygotowana przez Zespół Biur Projektowych ul. Świętokrzyska 12, Kraków.

Projekt posiada dokumentację (techniczną oraz kosztorysy inwestorskie) konieczną do rozpoczęcia realizacji inwestycji.

Mając na uwadze wskazane w niniejszym rozdziale informacje, można potwierdzić, iż projekt jest gotowy do realizacji.

3.8. Wpływ projektu na klimat i adaptacja do zmian klimatu

Weryfikacja projektu infrastrukturalnego pod względem wpływu na klimat została przeprowadzona zgodnie z *Poradnikiem weryfikacji inwestycji pod względem wpływu na klimat i adaptacji do zmian klimatu w okresie programowania UE 2021-2027*. Weryfikacja klimatyczna została przeprowadzona w ramach dwóch filarów: Neutralność klimatyczna. Łagodzenie zmiany klimatu oraz Odporność na zmiany klimatu, Przystosowanie do zmiany klimatu. Dla każdego filaru analizę przeprowadzono w dwóch etapach: preselekcja i szczegółowa analiza.

W ramach przygotowania weryfikacji określono kontekst projektu, uwarunkowania lokalizacyjne oraz przeanalizowano potencjalny wpływ na środowisko i zmiany klimatu na podstawie zakresu projektu i dokumentacji środowiskowej.

Zakres projektu obejmuje budynku przy ul. Okulickiego 9 w Radomiu zmianę sposobu jego użytkowania z budynku służby zdrowia (przychodnia) na budynek kultury (muzeum) wraz z jego rozbudową o schody zewnętrzne oraz budową tablicy informacyjnej (ekranu ledowego), ogrodzenia, opaski wokół budynku, miejsca na gromadzenie odpadów stałych wraz z osłoną (utwardzonego placu do ustawiania kontenerów z zamykanymi otworami wrzutowymi), utwardzonego placu pod agregaty klimatyzacyjne wraz z osłoną, instalacji wewnętrznych: wentylacji mechanicznej, wodno-kanalizacyjnej, centralnego ogrzewania, elektrycznej, słaboprądowej oraz budowie instalacji odgromowej. Zakres projektu jest zgodny z przygotowaną dokumentacją projektową zatwierdzoną pozwoleniem na budowę nr 502/2023 z dnia 20.12.2023 wydanym przez Prezydenta Miasta Radom.

Planowane przedsięwzięcie nie należy do przedsięwzięć mogących znacząco oddziaływać na środowisko ani przedsięwzięć mogących potencjalnie znacząco oddziaływać na środowisko. Przedsięwzięcie nie kwalifikuje się do grupy przedsięwzięć wymienionych w §2 i w §3 rozporządzenia Rady Ministrów z dnia 10 września 2019 r. w sprawie przedsięwzięć mogących znacząco oddziaływać na środowisko (Dz. U. z 2019 r. poz. 1839 z późn. zm.) dla których wymagane jest uzyskanie decyzji o środowiskowych uwarunkowaniach.

Nie jest również wymienione w załączniku I i II Dyrektywy Parlamentu Europejskiego i Rady 2011/92/UE z dnia 13 grudnia 2011 r. w sprawie oceny skutków wywieranych przez niektóre przedsięwzięcia publiczne i prywatne na środowisko.

Przygotowanie weryfikacji obejmowało również określenie metodyk wykorzystanych w dalszej analizie:

- a) Ryzyko wystąpienia powodzi określono na podstawie map ryzyka i zagrożenia powodziowego <http://mapy.isok.gov.pl/imap/>
- b) Ryzyko osuwisk i ruchów masowych określono na podstawie Centralnej Bazy Danych Geologicznych <http://m.bazagis.pgi.gov.pl/cbdg>
- c) Stopień zagrożenia suszą stwierdzona na podstawie planu przeciwdziałania skutkom suszy opublikowanym na stronie internetowej https://wody.isok.gov.pl/imap_kzgw/?gpmmap=gpPPSS
- d) Informacje dotyczące klimat w mieście Radom oraz zmiany klimatu opisano na podstawie diagnozy zawartej w Planie adaptacji do zmian klimatu miasta Radomia do roku 2030

FILAR 1. ŁAGODZENIE ZMIANY KLIMATU

Etap. 1 Preselekcja

Przedmiotowy projekt obejmuje adaptację istniejącego budynku przychodni na cele muzealne. Projekt przewiduje prace budowlane związane z przystosowaniem wnętrza budynku oraz zagospodarowanie terenu wokół do prowadzenia działalności kulturalnej. Przewiduje się m.in. modernizację instalacji wewnętrznych oraz budowę infrastruktury zewnętrznej (schody, ogrodzenie, plac na odpady). Preselekcja została dokonana na podstawie *Tabeli 1. Lista preselekcyjna neutralności klimatycznej*, zamieszczonej w *Poradniku weryfikacji inwestycji pod względem wpływu na klimat i adaptacji do zmian klimatu w okresie programowania UE 2021-2027*. Projekty z zakresu infrastruktury budowlanej zostały przyporządkowane do kategorii projektów, dla których zasadniczo ocena śladu węglowego nie będzie konieczna. Z uwagi na powyższe **nie jest konieczne przeprowadzenie szczegółowej analizy**.

FILAR 2. PRZYSTOSOWANIE SIĘ DO ZMIANY KLIMATU (ODPORNÓŚĆ NA ZMIANĘ KLIMATU)

Etap 1. Preselekcja

Etap preselekcji rozpoczęto od przedstawienia opisu warunków klimatycznych, zagrożenia i ryzyka powodziowego oraz zagrożenia osuwiskami. Na podstawie tych danych przeprowadzono analizę wrażliwości, ekspozycji oraz ocenę podatności na zagrożenia związane ze zmianami klimatu.

Warunki klimatyczne

Do opisu warunków klimatycznych wykorzystano diagnozę przedstawioną w Planie adaptacji do zmian klimatu miasta Radomia do roku 2030, który został wykonana w oparciu o historyczne dane klimatyczne z lat 1981-2015 pochodzące z najbliższej, reprezentatywnej dla miasta stacji synoptycznej IMGW-PIB w Kozienicach (488), znajdującej się 33 km od centrum Radomia, stacji opadowej IMGW w miejscowości Łaziska (4605), znajdującej się 18 km od centrum Radomia oraz w oparciu o scenariusze zmian klimatu dla horyzontu 2030 i 2050, w oparciu o wyniki symulacji klimatycznych obliczonych w ramach projektu EURO-CORDEX.

Średnia roczna temperatura powietrza w Radomiu w badanym wieloleciu wyniosła 8,4 °C i zaobserwowano jej tendencję wzrostową o ok. 0,6°C na dekadę. Podobne trendy zaobserwowano dla średniej temperatury maksymalnej (średnia dla wielolecia: 20,1°C) i średniej temperatury minimalnej (średnia dla wielolecia: -4,3°C). Analiza temperatur okresów ciepłych/letnich wskazuje na stopniowe ocieplenie. Na przestrzeni lat zaobserwowano wyraźną tendencję wzrostową dla absolutnych temperatur maksymalnych. Coraz więcej obserwowano dni upalnych ($T_{max} > 30^{\circ}\text{C}$) i dni gorących ($T_{max} > 25^{\circ}\text{C}$) natomiast liczba fal upałów - okresów z temperaturą wynoszącą powyżej 30°C i utrzymującą się co najmniej 3 dni - nie wykazuje istotnego trendu. Analiza danych historycznych wskazuje na ocieplenie się temperatury również w okresach zimowych. W okresie zimowym zauważono zmniejszenie się liczby dni z temperaturą maksymalną poniżej 0°C. Średni spadek wynosił ok. 2 dni na dekadę. Liczba dni z przymrozkami również się zmniejszyła, co odzwierciedla ocieplenie w okresie zimowym. Zmiany zaobserwowano natomiast w ilości opadów. Średnia roczna suma opadów w Radomiu charakteryzowała się dużą zmiennością, od najniższej sumy opadów wynoszącej 398 mm w niektórych latach do maksymalnych opadów dochodzących do 693 mm, średnia wartość wynosi 542 mm. Ilość dni z opadem większym lub równym 10 mm wynosi średnio 13 dni, powyżej 20mm średnio około 3 dni, a powyżej 30mm, czyli z opadem silnym średnio wynoszącym niecały dzień (0,8 dnia). Największa ilość dni z opadem silnym została zanotowana w roku 2010 i wyniosła 4 dni. Zanotowano wzrost rocznej sumy opadów w badanym wieloleciu. Średnia z wielolecia dla długości okresów bezopadowych wynosiła 25 dni. Najmniejszą liczbę dni bezopadowych w okolicach Radomia zanotowano w roku 1998, natomiast najdłuższy okres bezopadowy zarejestrowano w roku 2011 r. i wynosił on 43 dni. Zanotowano wzrost liczby dni bez opadu (o ok. 0,6 dnia/dekada). Jednakże, zaobserwowano wzrost maksymalnych opadów w ciągu jednego dnia, co może prowadzić do lokalnych podtopień i problemów z odpływem powierzchniowy.

Średnia maksymalna prędkość wiatru na stacji w Kozienicach w wieloleciu 1993-2015 wynosiła 20 m/s. Największe maksymalne prędkości wiatru w Kozienicach notowano przeważnie w marcu, najmniejsze występowały w listopadzie i grudniu. Maksymalne chwilowe prędkości wiatru (porywy) zanotowane w Radomiu w ostatnich latach kilka razy wynosiły 23 m/s do nawet 28m/s czyli około 100 km/h (28 m/s – 28.03.1997 godzina 12:00, 23m/s – 24.03.1994 godzina 9:00, 23m/s – 11.05.2007 godzina 15:00). Średnia roczna liczba dni z porywem wiatru, tj. wiatrem o prędkości powyżej 17 m/s w analizowanym okresie wynosiła 40 dni. W Radomiu Średnia roczna liczba dni z burzą w Kozienicach w okresie analizowanego 36-letnia (1980-2015) wynosiła ok. 27 dni. Najbardziej burzowy był rok 2014 – 39 dni z burzą, najmniej przypadków wystąpienia tego zjawiska (17) zanotowano w latach 1982 i 1988. Burze mogą występować przez cały rok, jednak od listopada do marca zjawisko jest incydentalne. Burze występują przede wszystkim od maja do września (średnio powyżej 2 dni), z maksimum w czerwcu i lipcu (ok. 6-7 dni). Analizy historyczne wykazały wzrost częstotliwości występowania burz w Kozienicach w badanym wieloleciu 1980-2015.

Analiza ryzyka wystąpienia zagrożeń klimatycznych

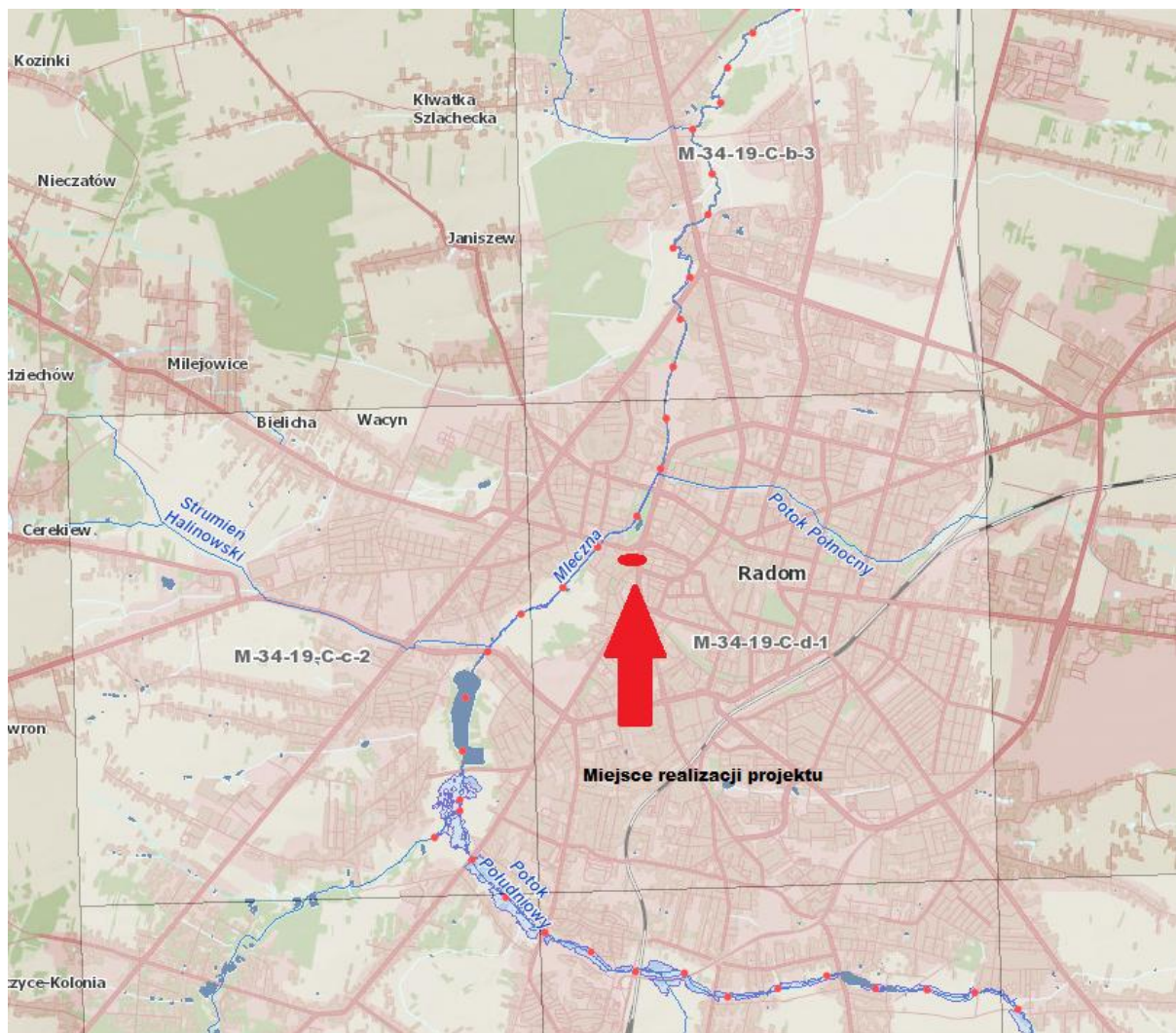
Poniżej dokonano analizy ryzyka powodzi i podtopień, ryzyka osuwiska oraz ryzyka występowania suszy. Te rodzaje zagrożeń mają największy wpływ na infrastrukturę budowlaną. Ponadto, na podstawie danych dotyczących warunków klimatycznych w mieście Radom oraz ryzyk wystąpienia powodzi i podtopień i osuwisk, wykonano analizę wrażliwości i narażenia na zmianę klimatu oraz ocenę podatności na zagrożenia.

Ryzyko powodzi i podtopień

Powódź to jedno z najczęściej występujących zagrożeń naturalnych, będące zjawiskiem przyrodniczym o charakterze ekstremalnym, często gwałtownym, występującym nieregularnie. Definiowana jest jako czasowe pokrycie przez wodę terenu, który w normalnych warunkach nie jest pokryty wodą, powstałe na skutek wezbrania wody w ciekach naturalnych, zbiornikach wodnych, kanałach oraz od strony morza, powodujące zagrożenie dla życia i zdrowia ludzi, środowiska, dziedzictwa kulturowego oraz działalności gospodarczej.

Spodziewane zmiany klimatu mogą poważnie oddziaływać na zasoby wodne i gospodarkę wodną, w szczególności gospodarkę wodami opadowymi. Zmiany te rozkładają się nierównomiernie zarówno w czasie, jak i w przestrzeni. Niewłaściwa gospodarka przestrzenna, w szczególności niewłaściwe podejście do gospodarowania wodami opadowymi, inwestowanie na terenach zagrożonych, w tym w strefach zalewowych rzek oraz zbyt niska naturalna pojemność retencyjna rzek, ograniczają skuteczne działania w sytuacjach wystąpienia ekstremalnych zjawisk pogodowych. Szczególne problemy stwarzać może występowanie krótkich, lecz bardzo intensywnych opadów, które mogą powodować lokalne zalania oraz podtopienia budynków

Pod względem hydrograficznym obszar Radomia należy do dorzecza Środkowej Wisły i jej lewobrzeżnego dopływu – Radomki. W całości położony jest w zlewni II rzędu rzeki Radomki, która jest lewobrzeżnym dopływem Wisły. Największy ciek Radomia stanowi rzeka Mleczna, która płynie w granicach miasta z południa na północ na długości 19,6 km. Obiekt będący przedmiotem niniejszego projektu nie pozostaje w kolizji z ciekami wodnymi oraz nie przebiega w ich bezpośrednim sąsiedztwie. Projekt znajduje się na terenie zagrożenia i ryzyka powodziowego 10%- raz na 10 lat. Na poniższej mapie zagrożenia powodziowego przedstawiono obszar realizowanego projektu na tle obszarów ze zdiagnozowanym zagrożeniem powodziowym.



Rysunek 11. Mapa ryzyka powodziowego.
 Źródło: Źródło: <http://mapy.isok.gov.pl>

Zgodnie z opracowanym Planem adaptacji Miasta Radom do zmian klimatu do roku 2030 Wzmocnienie miejscowej retencji wód opadowych w krajobrazie miasta i dolinach rzecznych, oraz zrównoważone gospodarowanie wodami mają kluczowe znaczenie dla łagodzenia związanego z intensywnymi opadami ryzyka. Od 2015 roku rozpoczęła się realizacja projektu „Adaptacja do zmian klimatu poprzez zrównoważoną gospodarkę wodną w przestrzeni miejskiej Radomia”. Jest to jedyny tego typu w Polsce i jeden z dwóch w Europie projektów docenionych i dofinansowanych przez Komisję Europejską w ramach programu „LIFE” i Narodowy Fundusz Ochrony Środowiska w Warszawie jako podmiot współfinansujący. We współpracy z naukowcami z Uniwersytetu Łódzkiego zmodernizowano zalew Borki, przebudowano stawy kolmatacyjne i infrastrukturę hydrotechniczną. Przywrócono też naturalny bieg rzeki Mlecznej w miejscu przyszłego Parku Kulturowego, wybudowano poldery zalewowe na rzece Cerekwiance i rozpoczęto budowę zbiornika przeciwpowodziowego na Potoku Północnym z sekwencyjnym systemem sedymentacyjno-biofiltracyjnym. W ramach projektu LIFE wybudowano też pięć z planowanych na terenie miasta około 20 mniejszych zbiorników i niecek chłonnych, których zadaniem będzie gromadzenie wód opadowych w pobliżu miejsc zagrożonych lokalnymi podtopieniami. W ich okolicach będą tworzone mikrosiedliska m.in. płazów, ważek i ptaków. Miasto kontynuuje projekt LIFE poprzez zadania inwestycyjnie tj:

- Budowa zbiornika retencyjno-zalewowego na Potoku Północnym do przejmowania wód opadowych w celu przeciwdziałania negatywnym skutkom wynikającym ze zmian klimatu. Zbiornik planowany jest w miejscu dawnego zbiornika RUTKA. Jego budowa wymuszona jest zwiększoną ilością wód opadowych z powstającego portu lotniczego.
- Budowa układu wodnego stawów i rowów retencyjnych na terenie powstającego osiedla mieszkaniowego IDEA przy ulicy Listopadowej. Układ ten zabezpieczać będzie położone niżej dzielnice miasta przed podtopieniami. Będzie też elementem przyszłego parku miejskiego.
- Budowa dwóch zbiorników retencyjnych przy ulicy Bieszczadzkiej/Banacha i Jastrzębskiego/ Rumiankowej wraz z odwodnieniem ulicy Sołtykowskiej. Zbiorniki zlokalizowane będą w górnym biegu rzeki Mlecznej. Ich zadaniem będzie ochrona osiedli mieszkaniowych Idalin i Malczew.

Podstawowymi aktami prawnymi regulującymi zasady postępowania w zakresie określenia zagrożenia i ryzyka powodziowego oraz przeciwdziałania ich negatywnym skutkom, są Dyrektywa 2007/60/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 23 października 2007 r. w sprawie oceny ryzyka powodziowego i zarządzania nim (tzw. Dyrektywa Powodziowa). W myśl powyższych przepisów dla Regionów Wodnych i obszarów dorzeczy opracowane zostały:

- Wstępna ocena ryzyka powodziowego (WORP), której celem jest wyznaczenie obszarów narażonych na niebezpieczeństwo powodzi, czyli obszarów, na których istnieje znaczące ryzyko powodziowe lub na których wystąpienie dużego ryzyka jest prawdopodobne,
- Mapy zagrożenia powodziowego, przedstawiające zasięgi obszarów, na których prawdopodobieństwo wystąpienia powodzi jest niskie, średnie i wysokie, a także obszarów szczególnego zagrożenia powodzią oraz obszarów obejmujących tereny narażone na zalanie w przypadku zniszczenia lub uszkodzenia wału przeciwpowodziowego,
- Mapy ryzyka powodziowego, przedstawiające potencjalne negatywne skutki związane z powodzią dla obszarów przedstawionych na mapach zagrożenia powodziowego.
- Plan zarządzania ryzykiem powodziowym dla Regionu Wodnego Środkowej Wisły (PZRP), którego celem jest przedstawienie programu działań kluczowych (wysokopriorytetowych), zmierzających do zmniejszenia występującego zagrożenia.

Opracowanie map zagrożenia i ryzyka powodziowego na terenie miasta Radomia obejmowało rzekę Mleczna. Wyznaczone zasięgi powodzi dla prawdopodobieństwa wystąpienia 10%.

Ryzyko osuwisk

Osuwiska są wywołane przez nagłe przemieszczenie się mas ziemnych, powierzchniowej zwietrzliny i mas skalnych podłoża, spowodowane siłami przyrody lub działalnością człowieka. Jest to rodzaj ruchów masowych, polegających na przesuwaniu się materiału skalnego lub zwietrzelinowego wzdłuż powierzchni poślizgu. Osuwiska są szczególnie częste w obszarach o sprzyjającej im budowie geologicznej, gdzie warstwy skał przepuszczalnych i nieprzepuszczalnych występują naprzemiennie. Są to zjawiska ciągłe i należą do najbardziej rozpowszechnionych zagrożeń geodynamicznych, często mających cechy klęski żywiołowej. Cykliczność występowania powierzchniowych ruchów masowych jest silnie związana z klimatem a zwłaszcza z opadami atmosferycznymi. Szczególnie da się to zauważyć w trakcie „mokrych” lat lub gwałtownego topnienia pokrywy lodowej. Do

najgroźniejszych należą letnie, kilkudniowe lub nawet kilkudziesięciodniowe opady rozlewne, obejmujące duże powierzchnie, nieraz niemal wszystkich karpackich dopływów Wisły.

Podstawowymi źródłami informacji na temat ewentualnych osuwisku zidentyfikowanych na obszarze Radomia były:

- System Osłony Przeciwosuwiskowej Polski (Państwowy Instytut Geologiczny <http://geoportal.pgi.gov.pl/portal/page/portal/SOPO>),
- Miejskie dokumenty strategiczne lub rejestr osuwisk i terenów zagrożonych ruchami masowymi ziemi.

W pobliżu obszaru realizacji projektu nie zidentyfikowano osuwisk, zapadlisk i innych terenów narażających na niebezpieczeństwo zabudowę.

Zagrożenie suszą

Susza to jedno z najbardziej dotkliwych, a zarazem ekstremalnych zjawisk naturalnych oddziałujących na społeczeństwo, środowisko oraz gospodarkę. Suszę charakteryzuje długotrwały deficyt opadów wynikający z cech klimatu, ale o złożonym wymiarze fizycznym. Najczęściej występuje w okresie letnim. Zjawisko suszy może w konsekwencji powodować przesuszenie gleby, zmniejszenie lub całkowite zniszczenie upraw roślinnych, a także zwiększone prawdopodobieństwo pożarów. Suszą określa się nie tylko występowanie zjawisk ekstremalnych, ale wszystkie sytuacje, które występują w warunkach mniejszej dostępności wody dla danego obszaru.

Zmiany klimatu prowadzą do podwyższenia temperatury, długotrwałych fal upałów, a przez to występowania długich okresów suszy.

Zgodnie z Planem przeciwdziałania skutkom suszy opublikowanym na stronie internetowej https://wody.isok.gov.pl/imap_kzgw/?gpmmap=gpPPSS, projekt zlokalizowany jest na obszarze umiarkowanie zagrożonym suszą.

Analiza wrażliwości

Celem analizy wrażliwości jest wskazanie, jakie zagrożenia klimatyczne są istotne w przypadku danego konkretnego rodzaju projektu, niezależnie od miejsca jego realizacji. W ramach analizy wrażliwości projekt zbadano kompleksowo, biorąc pod uwagę jego poszczególne elementy oraz sposób jego funkcjonowania w szerszej sieci lub w szerszym systemie, poprzez dokonanie rozróżnienia między czterema aspektami:

- aktywa i procesy na miejscu,
- nakłady takie jak woda i energia,
- produkt takie jak wyroby i usługi,
- kwestie związane z dostępem i połączenia transportowe.

W odniesieniu do każdego aspektu i zagrożenia klimatycznego określono, czy wrażliwość jest „wysoka”, „średnia” czy „niska”:

- **wysoka wrażliwość:** zagrożenie klimatyczne może oddziaływać w sposób znaczący na aktywa oraz procesy, nakłady, produkty i połączenia transportowe
- **średnia wrażliwość:** zagrożenie klimatyczne może oddziaływać w niewielkim stopniu na aktywa oraz procesy, nakłady, produkty i połączenia transportowe
- **niska wrażliwość:** zagrożenie klimatyczne nie ma żadnego oddziaływania (lub oddziałuje w sposób nieznaczący).

Analizę przedstawiono w formie tabeli przedstawiającej szacunkowe zmienne dotyczące klimatu i zagrożenia klimatyczne

	Powodzie	Osuwiska	Susze, niedobory wody	Silne, porywiste wiatry	Intensywne deszcze	Fale upałów	Intensywne śniegi	Mróz
Aktywa i procesy na miejscu	wysoki	wysoki	niski	niski	niski	niski	niski	niski
Nakłady takie jak woda i energia	średni	niski	niski	średni	średni	niski	niski	średni
Produkty takie jak wyroby i usługi	wysoki	niski	niski	średni	średni	niski	niski	niski
Kwestie związane z dostępem i połączenia transportowe	wysoki	wysoki	niski	średni	niski	niski	średni	średni
Najwyżej ocenione aspekty	wysoki	wysoki	niski	średni	średni	niski	średni	średni

Tabela 11. Analiza wrażliwości projektowanej infrastruktury na skutki zmian klimatu.

Źródło: Opracowanie własne Wnioskodawcy

Legenda

	wysoki
	niski
	średni

Wrażliwość infrastruktury kultury zabytkowej

- Silne wiatry mogą uszkodzić nowe elementy zewnętrzne budynku, takie jak schody zewnętrzne, tablice informacyjne i ogrodzenia
- Powodzie i intensywne deszcze: Wysoki poziom wód gruntowych lub intensywne opady mogą prowadzić do zalania terenu wokół budynku, uszkodzenia utwardzonego placu oraz wpłynąć na instalacje wodno-kanalizacyjne.
- Intensywne opady śniegu: Mokry śnieg i oblodzenie mogą wpływać na bezpieczeństwo użytkowników budynku, szczególnie na zewnętrznych schodach i utwardzonym placu.
- Osuwiska: W przypadku nieprawidłowego odprowadzania wód gruntowych, osuwiska mogą stanowić zagrożenie dla struktury budynku.
- Mrozy: Niskie temperatury mogą powodować uszkodzenia instalacji wodno-kanalizacyjnej oraz wpływać na materiały budowlane.

Analiza ekspozycji

Celem Analizy ekspozycji jest identyfikacja zagrożeń klimatycznych istotnych dla konkretnej lokalizacji, obecnie i w przyszłości, niezależnie od ocenianego typu infrastruktury.

	Powodzie	Osuwiska	Susze, niedobory wody	Silne, porywiste wiatry	Intensywne deszcze	Fale upałów	Intensywne śniegi	Mrozy
Obecne warunki klimatyczne	średni	niski	niski	niski	niski	niski	niski	niski
Przyszłe warunki klimatyczne	wysoki	niski	średni	niski	średni	niski	niski	średni
Największa liczba punktów	wysoki	niski	średni	niski	średni	niski	niski	średni

Tabela 12. Analiza ekspozycji projektowanej infrastruktury na skutki zmian klimatu.

Źródło: Opracowanie własne Wnioskodawcy

Legenda

	wysoki
	niski
	średni

Realizacja projektu znajduje się na obszarze ze zidentyfikowanym zagrożeniem lub ryzykiem wystąpienia powodzi. Aktualnie nie odnotowuje się na przedmiotowym obszarze silnych porywistych wiatrów, intensywnych opadów deszczu i śniegu oraz bardzo niskich i wysokich temperatur.

Projekt znajduje się na terenie zagrożenia i ryzyka powodziowego 10%- raz na 10 lat.

Analiza podatności

Ocena zagrożenia ma na celu wskazanie potencjalnych poważnych zagrożeń i związanego z nimi ryzyka, a także stanowi podstawę decyzji dotyczącej kontynuowania etapu oceny ryzyka. Łączy wyniki poprzednich dwóch etapów (analizy wrażliwości i ekspozycji).

Poziom ryzyka dla wszystkich czynników oceniono jako średni.

		Poziom narażenia		
		Wysoki	Średni	Niski
Poziom wrażliwości	Wysoki			powodzie
	Średni		intensywne deszcze, mrozy, Susze, niedobory wody	
	Niski	Osuwiska, Silne, porywiste wiatry, fale upałów, intensywne śniegi		

Tabela 13. Analiza podatności projektowanej infrastruktury na skutki zmian klimatu.

Źródło: Opracowanie własne Wnioskodawcy

Ocena podatności wykazała najistotniejsze zagrożenia, mogące wystąpić na obszarze projektu oraz ryzyka z nimi związane mające wpływ na infrastrukturę kultury zabytkowej będącą przedmiotem projektu.

Poziom ryzyka dla wszystkich czynników oceniono jako średni.

Etap 2 Szczegółowa analiza

Szczegółowa analiza dla filaru „Przystosowanie się do zmiany klimatu (odporność na zmianę klimatu)” obejmuje ocenę prawdopodobieństwa wystąpienia, oddziaływania oraz ocenę ryzyka zmiany klimatu.

Analiza prawdopodobieństwa

Niniejsza analiza polega na ocenie, na ile prawdopodobne jest, że zidentyfikowane zagrożenia klimatyczne wystąpią w określonych ramach czasowych, w cyklu życia projektu. Dla określania prawdopodobieństwa przyjęto następującą skalę:

- **Rzadkie** – bardzo małe prawdopodobieństwo wystąpienia (5%)
- **Mało prawdopodobne** – małe prawdopodobieństwo wystąpienia (20%)
- **Umiarkowane** – wystąpienie równie prawdopodobne jak nieprawdopodobne (50%)
- **Prawdopodobne** – duże prawdopodobieństwo wystąpienia (80%)
- **Niemal pewne** – bardzo duże prawdopodobieństwo wystąpienia (95%)

Analizę prawdopodobieństwa wystąpienia zidentyfikowanych zjawisk związanych ze zmianą klimatu przedstawiono w poniższej tabeli:

Zjawiska spowodowane zmianą klimatu	Prawdopodobieństwo				
	Rzadkie	Mało prawdopodobne	Umiarkowane	Prawdopodobne	Niemal pewne
Powodzie				x	
Osuwiska	x				
Susze, niedobory wody			x		
Silne porywiste wiatry		x			
Intensywne deszcze			x		
Fale upałów			x		
Intensywne śniegi			x		
Mrozy			x		

Tabela 14. Analiza prawdopodobieństwa

Źródło: Opracowanie własne Wnioskodawcy

Jako rzadkie wskazano prawdopodobieństwo wystąpienia osuwisk. Obszar realizacji projektu nie jest zagrożony tymi skutkami zmian klimatu.

Mało prawdopodobne stwierdzono występowanie silnych, porywistych wiatrów. Prawdopodobieństwo w przypadku tych zjawisk będzie rosło, ponieważ silne wiatry są coraz częstszym zjawiskiem występującym w tym rejonie Polski.

Prawdopodobieństwo wystąpienia w cyklu życia projektu intensywnych, krótkotrwałych opadów deszczu oceniono jako umiarkowane. Jest to zjawisko, którego częstotliwość występowania będzie się nasilać wraz z ociepleniem klimatu.

Na obszarze realizacji projektu odnotowuje się dość wysokie temperatury w skali regionu, dlatego ryzyko wystąpienia fali upałów oceniono jako umiarkowane. Prawdopodobieństwo to będzie rosło.

Jako umiarkowane oceniono prawdopodobieństwo wystąpienia suszy. Projekt będzie zlokalizowany w rejonie z niską zasobnością w wodę, co w połączeniu ze zmianami klimatu pozwala stwierdzić, że prawdopodobieństwo wystąpienia długotrwałych okresów suszy będzie rosło.

Jako prawdopodobne oceniono prawdopodobieństwo wystąpienia powodzi. Prawdopodobieństwo oceniono na podstawie map zagrożenia powodziowego (źródło: <http://mapy.isok.gov.pl/imap/>).

Analiza oddziaływania

Ocenę oddziaływania przeprowadzono, stosując skalę oddziaływania w podziale na zagrożenia. Zastosowano następującą skalę wielkości konsekwencji wystąpienia zjawiska wywołanego zmianą klimatu: nieistotne, nieznaczne, umiarkowane, znaczne, katastrofalne.

Wspomniane konsekwencje odnoszą się do następujących obszarów ryzyka:

- Uszkodzenie mienia, inżynieria, działalność operacyjna
- Bezpieczeństwo i zdrowie
- Środowisko, dziedzictwo kulturowe
- Czynniki z zakresu polityki społecznej
- Czynniki z zakresu polityki finansowej
- Renoma
- Wszelkie inne istotne obszary ryzyka

Analiza oddziaływania została przedstawiona w poniższej tabeli:

	Powódzie	Osuwiska	Susze, niedobory wody	Silne, porywiste wiatry	Intensywne deszcze	Fale upałów	Intensywne śniegi	Mrozy
Uszkodzenie mienia, inżynieria, działalność operacyjna	znaczące	znaczące	nieistotne	umiarkowane	nieznaczne	nieznaczne	nieznaczne	umiarkowane
Bezpieczeństwo i zdrowie	umiarkowane	znaczące	nieznaczne	umiarkowane	nieistotne	nieistotne	umiarkowane	nieznaczne
Środowisko, dziedzictwo kulturowe	umiarkowane	umiarkowane	nieznaczne	nieznaczne	nieistotne	nieistotne	nieistotne	nieistotne
Czynniki z zakresu polityki społecznej	umiarkowane	umiarkowane	nieznaczne	umiarkowane	nieznaczne	nieistotne	nieznaczne	nieistotne
Czynniki z zakresu polityki finansowej	umiarkowane	umiarkowane	nieistotne	umiarkowane	nieznaczne	nieistotne	nieznaczne	nieznaczne

Renoma	umiarkowane	umiarkowane	nieznaczne	umiarkowane	nieznaczne	nieistotne	nieistotne	nieistotne
Podsumowanie	umiarkowane	umiarkowane	nieznaczne	umiarkowane	nieznaczne	Nieznaczne	nieznaczne	nieznaczne

Tabela 15. Analiza oddziaływania

Źródło: Opracowanie własne Wnioskodawcy

Biorąc pod uwagę ww. obszary ryzyka oszacowano wielkość konsekwencji dla poszczególnych zagrożeń spowodowanych zmianą klimatu:

- a) Powodzie – wielkość konsekwencji oszacowano jako umiarkowane. Ryzyko wystąpienia powodzi na obszarze realizacji projektu jest umiarkowane (10%). Powódź może doprowadzić do zalania dolnych kondygnacji budynku, w tym piwnic, co mogłoby spowodować uszkodzenia fundamentów.
- b) Osuwiska – potencjalnie wystąpienie osuwisk może spowodować znaczące uszkodzenia mienia. Nie przewiduje się wystąpienia osuwisk na obszarze realizacji projektu.
- c) Susze, niedobory wody – Konsekwencje suszy i niedoborów wody dla budynku zabytkowego są nieznaczne. W dłuższym okresie mogą wpłynąć na roślinność otaczającą budynek, co wpłynie na estetykę otoczenia. Możliwe jest umiarkowane oddziaływanie suszy na stan gruntu, co mogłoby w niewielkim stopniu wpłynąć na fundamenty budynku.
- d) Silne, porywiste wiatry – konsekwencje występnie zjawiska dla projektowanej infrastruktury oceniono jako umiarkowane. Silne wiatry mogą powodować umiarkowane uszkodzenia zewnętrznych elementów budynku, takich jak dachy, okna, schody, ogrodzenie oraz tablice informacyjne. Ponadto, przewrócone drzewa lub elementy konstrukcyjne mogą uszkodzić fasadę budynku.
- e) Intensywne deszcze – konsekwencje występnie zjawiska dla projektowanej infrastruktury oceniono jako nieznaczne. Intensywne opady mogą prowadzić do lokalnych podtopień lub uszkodzeń zewnętrznych elementów budynku, takich jak schody, ogrodzenie, czy utwardzone place. Konsekwencje finansowe napraw będą nieznaczne, podobnie jak konsekwencje społeczne związane z ograniczeniem dostępu do budynku.
- f) Fale upałów – konsekwencje występnie zjawiska dla projektowanej infrastruktury oceniono jako nieistotne. Wysokie temperatury mają ograniczony wpływ na strukturę budynku zabytkowego, choć mogą przyspieszać degradację niektórych materiałów budowlanych, np. elewacji lub dachówek. Fale upałów mogą wpłynąć na zwiększone zużycie energii przez systemy klimatyzacyjne.
- g) Intensywne śniegi – konsekwencje występnie zjawiska dla projektowanej infrastruktury oceniono jako nieznaczne. Duże opady śniegu mogą prowadzić do nieznacznych uszkodzeń infrastruktury budynku, takich jak przeciążenia dachów lub oblodzenie schodów. Konieczne będzie przeznaczenie dodatkowych środków finansowych na odśnieżanie oraz usuwanie oblodzeń.
- h) Mrozy- konsekwencje występnie zjawiska dla projektowanej infrastruktury oceniono jako umiarkowane. Niskie temperatury mogą prowadzić do umiarkowanych uszkodzeń infrastruktury budynku, takich jak przemarzanie fundamentów lub zamarzanie instalacji wodno-kanalizacyjnych.

Ocena ryzyka

Po dokonaniu oceny prawdopodobieństwa i oddziaływania w odniesieniu do każdego zagrożenia dzięki łącznej analizie tych dwóch czynników oszacowano poziom znaczenia

każdego potencjalnego rodzaju ryzyka. Ryzyko przedstawiono za pomocą matrycy ryzyka w celu określenia najbardziej znaczącego potencjalnego ryzyka oraz ryzyka, które wymaga podjęcia działań w zakresie przystosowania się do zmiany klimatu.

		Oddziaływanie				
		Nieistotne	Nieznaczne	Umiarkowane	Znaczne	Katastrofalne
Prawdopodobieństwo	Rzadkie			Osuwiska,		
	Mało prawdopodobne		Susze, niedobory wody, Intensywne deszcze, śniegi,	Silne, porywiste wiatry, mrozy		
	Umiarkowane					
	Prawdopodobne			powodzie		
	Niemal pewne					

Tabela 16. Ocena ryzyka w odniesieniu do zmian klimatu

Źródło: Opracowanie własne Wnioskodawcy

Legenda

niski	
średni	
Wysoki	
Skrajnie wysoki	

Przyprawiona ocena ryzyka pozwoliła na zdefiniowanie najistotniejszych ryzyk w kontekście projektu adaptacji budynku przy ul. Okulickiego 9 w Radomiu. Poziom ryzyka wystąpienia powodzi oceniono jako wysoki. Dla wszystkich analizowanych ryzyk ich poziom określono jako umiarkowany bądź nieznacznym. W projekcie uwzględniono znaczenia potencjalnych ryzyk i w oparciu o nie zaplanowano działania w zakresie adaptacji do zmiany klimatu.

Projektując adaptację budynku na cele muzealne uwzględniono znaczenia potencjalnych ryzyk i w oparciu o nie zaplanowano działania w zakresie adaptacji do zmiany klimatu.

DZIAŁANIA W ZAKRESIE ADAPTACJI DO ZMIANY KLIMATU

Wnioskodawca zaplanował szereg działań adaptacyjnych, które mają na celu zmniejszenie podatności budynku na zmiany klimatyczne oraz zmienność klimatu, a także zwiększenie jego odporności na negatywne skutki tych zmian. Działania te obejmują cały cykl projektu dotycząc zarówno specyfikację materiałów, odpowiednie projektowanie, jak i działania związane z zarządzaniem ryzykiem oraz ochroną środowiska.

1) Specyfikacja Materiałów Odpornych na Czynniki Klimatyczne

Wnioskodawca przewidział zastosowanie materiałów budowlanych o podwyższonej odporności na zmienne warunki atmosferyczne, takie jak:

- **Materiały odporne na wilgoć i wodę:** Na przykład specjalistyczne zaprawy wodoszczelne, farby elewacyjne z powłoką hydrofobową oraz materiały izolacyjne o wysokiej odporności na wodę i wilgoć.
- **Materiały odporne na zmiany temperatury:** Zastosowanie materiałów, które mogą wytrzymać zarówno długotrwałe mrozy, jak i fale upałów, np. betony z domieszkami mrozoodpornymi.

- **Materiały o niskiej emisji CO₂:** W miarę możliwości wnioskodawca planuje użycie materiałów o niskim śladzie węglowym
- 2) Wzmocnienie Fundamentów oraz Izolacja Przeciwwilgociowa**
- **Izolacja pionowa i pozioma:** Zaplanowano wzmocnienie istniejących fundamentów poprzez zastosowanie nowoczesnych technik izolacyjnych, które zabezpieczą budynek przed podsiąkaniem wody gruntowej oraz nadmierną wilgocią. Obejmuje to zarówno izolację pionową (na ścianach fundamentowych), jak i poziomą (na podłożu fundamentowym).
 - **Hydroizolacja budynku:** Wykonanie hydroizolacji obejmuje zarówno piwnice, jak i inne części budynku narażone na zalanie.
- 3. Hydroizolacja Budynku i Podłoża**
- **Przygotowanie podłoża pod hydroizolację:** Obejmuje to nie tylko instalację powłok wodoszczelnych, ale także odpowiednie przygotowanie powierzchni przed aplikacją zapraw hydroizolacyjnych. Proces ten zapewnia, że materiały zostaną zaaplikowane na stabilnym i odpowiednio przygotowanym podłożu, co zwiększa ich efektywność i trwałość.
- 4. Monitoring**
- Regularne monitorowanie prognoz meteorologicznych oraz współpraca z lokalnymi służbami meteorologicznymi w celu reagowania na przewidywane zjawiska ekstremalne (burze, ulewne deszcze, silne wiatry).
 - Przeglądy konstrukcji budynku, fundamentów, elewacji przeprowadzane regularnie, co najmniej raz do roku, a w przypadku ekstremalnych warunków pogodowych – po każdym takim zdarzeniu, co pozwoli na podjęcie szybkich działań prewencyjnych.
- 5. Systemy Odwadniająca i Nowa Kanalizacja**
- **Kanalizacja opadowa i deszczowa:** Projektowanie nowoczesnych systemów kanalizacji opadowej, które skutecznie odprowadzą nadmiar wody opadowej z terenu wokół budynku. Systemy te zapobiegą zalewaniu terenu podczas intensywnych opadów. - Wody opadowe i roztopowe będą zbierane z powierzchni dachów oraz utwardzonych powierzchni i odprowadzane do systemu kanalizacji deszczowej. Woda ta zostanie skierowana do odpowiednio zaprojektowanego systemu odwadniającego, który zapobiegnie jej niekontrolowanemu spływowi i minimalizuje ryzyko zanieczyszczenia wód powierzchniowych i gruntowych.
Planowane jest zastosowanie separatorów substancji ropopochodnych oraz osadników w systemie kanalizacji deszczowej, co pozwoli na skuteczne oczyszczanie wód opadowych przed ich odprowadzeniem do kanalizacji.
- 6. Zieleń odtworzeniowa i Ochrona Środowiska**
- **Roślinność Odtworzeniowa:** Planowane jest sadzenie roślinności odtworzeniowa, która pomoże w zarządzaniu mikroklimatem wokół budynku oraz zmniejszy efekt miejskiej wyspy ciepła. Zastosowanie gatunków odpornych na zmienne warunki atmosferyczne, w tym dużą wilgoć pozwoli na utrzymanie zieleni w dobrej kondycji bez nadmiernego zużycia wody.
 - **Dodatkowe nasadzenia zieleni:** W ramach projektu zaplanowano dodatkowe nasadzenia zieleni oraz drzew i krzewów jednak zlokalizowane one będą na dotychczasowej powierzchni biologicznie czynnej.
- 7. Faza Likwidacji**
- **Odpowiedzialne usuwanie materiałów:** Na etapie likwidacji przewiduje się odpowiedzialne gospodarowanie odpadami budowlanymi, w tym segregację

materiałów oraz ich ponowne wykorzystanie lub recykling, aby zminimalizować wpływ na środowisko.

- **Likwidacja instalacji odwadniających:** Podczas likwidacji obiektów i infrastruktury przewidziane są prace polegające na usunięciu lub odpowiednim zabezpieczeniu instalacji odwadniających, aby zapobiec zanieczyszczeniu środowiska naturalnego.

8. Systemy energooszczędne w budynku

- W projekcie Wnioskodawca wprowadza liczne elementy z zakresu poprawy efektywności energetycznej, które są kluczowe dla zmniejszenia zużycia energii oraz ograniczenia negatywnego wpływu na środowisko. Obejmują one zastosowanie nowoczesnych technologii tj. System BMS oraz energooszczędnych rozwiązań (oświetlenie LED), które przyczyniają się do zrównoważonego rozwoju oraz efektywnego zarządzania zasobami energetycznymi.
- Dodatkowym elementem projektu jest wprowadzenie rozwiązań ograniczających straty energii cieplnej poprzez zastosowanie nowoczesnych technologii izolacyjnych oraz systemów ogrzewania i wentylacji o wysokiej efektywności energetycznej. Zaplanowane działania obejmują również zrównoważone zarządzanie wodami opadowymi, co wpisuje się w strategię adaptacji do zmian klimatu.

Działania adaptacyjne przewidziane w niniejszym projekcie uwzględniają szereg aspektów związanych z minimalizacją ryzyka związanego ze zmianami klimatycznymi oraz ochroną zabytkowego budynku kultury przy ul. Okulickiego 9 przed skutkami ekstremalnych zjawisk pogodowych. Wprowadzenie nowoczesnych rozwiązań technicznych, zrównoważone zarządzanie zasobami oraz odpowiednie planowanie w całym cyklu życia inwestycji, w tym w fazie likwidacji przyczynią się do zwiększenia odporności budynku i jego otoczenia na zmiany klimatu

Zgodność z Unijnymi Strategiami i Planami

Projekt modernizacji i adaptacji budynku przy ul. Okulickiego 9 w Radomiu, obejmujący zmianę jego przeznaczenia na budynek kultury (muzeum), jest zgodny z kluczowymi politykami Unii Europejskiej w zakresie przeciwdziałania zmianom klimatycznym oraz zarządzania ryzykiem związanym z klęskami żywiołowymi.

Agenda 2030 na rzecz zrównoważonego rozwoju: Strategia zakłada wdrożenie 17 Celów Zrównoważonego Rozwoju wyznaczonych w dokumencie Agenda 2030 na rzecz zrównoważonego rozwoju, przyjętym przez Organizację Narodów Zjednoczonych (ONZ). Zgodnie z Agendą 2030 współczesny wysiłek modernizacyjny powinien koncentrować się na wyeliminowaniu ubóstwa we wszystkich jego przejawach, przy równoczesnej realizacji szeregu celów gospodarczych, społecznych i środowiskowych.

Realizacja projektu przyczyni się do realizacji poniższych Celów:

Cel 4: Jakościowa edukacja

Działalność kulturalno-edukacyjna Muzeum, przyczynia się do zapewnienia wszystkim dostępu do wysokiej jakości edukacji dotyczącej sztuki i historii regionu. Projekty związane z infrastrukturą kulturalną i działaniami edukacyjnymi w zakresie kultury wspierają rozwój kompetencji, kreatywności oraz innowacyjności.

Cel 10: Mniej nierówności

Walka z wykluczeniem społecznym przez działalność kulturalną bezpośrednio odpowiada na ten cel. Działania kulturalne, szczególnie skierowane do grup marginalizowanych, osób szczególnymi potrzebami, osób z niepełnosprawnościami oraz mniejszości narodowych, przyczyniają się do zmniejszenia nierówności społecznych i wzrostu integracji społecznej.

Cel 11: Zrównoważone miasta i społeczności

Rozwój infrastruktury kultury wspiera powyższy Cel, który dąży do tworzenia inkluzywnych, bezpiecznych, odpornych i zrównoważonych miast oraz społeczności. Przestrzenie kulturalne, takie jak Muzeum im. Jacka Malczewskiego pełni rolę miejsc integracji społecznej i wzmacniania tożsamości lokalnej.

Cel 8: Wzrost gospodarczy i godna praca

Inwestowanie w kulturę oraz rozwój jej infrastruktury sprzyja tworzeniu nowych miejsc pracy. W wyniku realizacji projektu zostanie zatrudnionych 5 osób na podstawie umowy o pracę (w tym jedna osoba po 50 roku życia) oraz dodatkowo 3 osoby na podstawie umowy zlecenie. Opis stanowisk utworzonych miejsc pracy:

- historyk sztuki/kulturoznawca/muzealnik,
- etnolog/muzealnik,
- Edukator artystyczny/muzealnik (3x),
- Dozorca/strażnik,
- Sprzątaczką/opiekun wystaw,
- Kasjer.

Cel 13: Działania w zakresie klimatu

Projekt odnosi się także do Celu 13, który koncentruje się na podejmowaniu działań na rzecz walki ze zmianami klimatycznymi i ich skutkami, dzięki zastosowaniu systemu zarządzania budynkiem (BMS), który pozwala na zrównoważone zarządzanie energią, co prowadzi do optymalizacji zużycia energii w budynku i redukcji emisji dwutlenku węgla. Automatyczne zarządzanie oświetleniem, ogrzewaniem i wentylacją wpływa na zmniejszenie zużycia energii, a tym samym na ograniczenie emisji gazów cieplarnianych, co przyczynia się do łagodzenia zmian klimatycznych. Dodatkowo Wnioskodawca stosuje minimalizację zużycia zasobów pierwotnych, poprzez wykorzystanie istniejących elementów budynku oraz materiałów pochodzących z recyklingu w trakcie prac budowlanych zmniejsza zapotrzebowanie na nowe surowce, co redukuje emisję CO₂ związane z ich produkcją i transportem.

Wnioskodawca zaplanował w projekcie działania mające na celu podniesienie świadomości ekologicznej społeczeństwa. W ramach działania zaplanowano przeprowadzenie kampanii społecznej w formie warsztatu pn.: „Tajemnice Pszczół”. Kampania będzie miała na celu uzmysłowić społeczeństwu rolę i znaczenie owadów zapylających dla cyklu rozwojowego roślin naczyniowych, ze szczególnym uwzględnieniem mającej znaczenie gospodarcze pszczoły miodnej, a także jej dzikich krewniaków,

Działania Wnioskodawcy na rzecz rozwoju infrastruktury kultury zabytkowej oraz rozwoju oferty kulturalno-edukacyjnej łączącej elementy dotyczące walki z wykluczeniem społecznym oraz integracji społecznej mają więc wielowymiarowy wpływ na realizację Celów Zrównoważonego Rozwoju, szczególnie w kontekście równości, edukacji i zrównoważonego rozwoju społeczności.

Unijna strategia adaptacji do zmian klimatu

Komisja Europejska przyjęła nową strategię UE w sprawie adaptacji do zmiany klimatu 24 lutego 2021 r. Nowa strategia określa, w jaki sposób Unia Europejska może dostosować się do nieuniknionych skutków zmiany klimatu i stać się odporną na zmianę klimatu do roku 2050.

Projekt wpisuje się w priorytety unijnej strategii adaptacyjnej, której celem jest zwiększenie odporności infrastruktury na skutki zmian klimatycznych, poprzez działania prewencyjne, monitorowanie oraz stosowanie odpowiednich materiałów budowlanych. Przewidziane działania, takie jak wzmocnienie fundamentów, instalacja systemów

odwadniającego oraz monitorowanie hydrologiczne, są zgodne z celami Unii Europejskiej dotyczącymi zwiększenia odporności infrastruktury krytycznej i dziedzictwa kulturowego na zagrożenia klimatyczne.

Europejski Zielony Ład

Projekt wspiera realizację założeń Europejskiego Zielonego Ładu, dążąc do stworzenia zrównoważonej i odpornej infrastruktury. Zastosowanie materiałów odpornych na zmienne warunki klimatyczne, a także wdrożenie systemów zarządzania ryzykiem, wpisują się w cel długoterminowej ochrony zasobów naturalnych i zmniejszenia negatywnego wpływu inwestycji na środowisko.

Paryskie Porozumienie Klimatyczne

Projekt wpisuje się w cele Paryskiego Porozumienia poprzez działania związane z adaptacją do zmian klimatycznych. Planując windę Wnioskodawca rozważył kwestie związane ze zmianami klimatu. W projekcie uwzględniono rozwiązania mające na celu zapewnienie odporności na skutki zmian klimatu (klęski żywiołowe). Projektowana infrastruktura będzie wykonana technologią oraz z materiałów, które gwarantować będą trwałość konstrukcji oraz ochronę przed silnymi wiatrami, czy też nawalnymi deszczami. Hydroizolacja i systemy odwadniające: Wdrożenie systemów hydroizolacyjnych oraz kanalizacji opadowej i deszczowej odpowiada na potrzeby ochrony budynków przed skutkami coraz częstszych intensywnych opadów deszczu, co jest zgodne z celami Porozumienia Paryskiego w zakresie adaptacji infrastruktury miejskiej do zmian klimatu.

Ponadto w celu łagodzenia zmian klimatu wybrano rozwiązania dotyczące licznych elementów z zakresu poprawy efektywności energetycznej, które są kluczowe dla zmniejszenia zużycia energii oraz ograniczenia negatywnego wpływu na środowisko. Obejmują one zastosowanie nowoczesnych technologii tj. System BMS oraz energooszczędnych rozwiązań (oświetlenie LED), które przyczyniają się do zrównoważonego rozwoju oraz efektywnego zarządzania zasobami energetycznymi. Dodatkowym elementem projektu jest wprowadzenie rozwiązań ograniczających straty energii cieplnej poprzez zastosowanie nowoczesnych technologii izolacyjnych oraz systemów ogrzewania i wentylacji o wysokiej efektywności energetycznej. Zaplanowane działania obejmują również zrównoważone zarządzanie wodami opadowymi, co wpisuje się w strategię adaptacji do zmian klimatu. Powyższe wskazuje na zgodność z celami porozumienia paryskiego, czyli osiągnięcie neutralności klimatycznej do 2050 rok.

Polityka Ekologiczna Państwa 2030

Projekt uwzględnia wytyczne zawarte w Polityce Ekologicznej Państwa, które koncentrują się na adaptacji do zmian klimatycznych poprzez wzmocnienie infrastruktury oraz poprawę zarządzania zasobami wodnymi. Działania takie jak instalacja nowej kanalizacji opadowej oraz izolacja przeciwwilgociowa budynku są zgodne z celami tej polityki.

Krajowy Plan Adaptacji do Zmian Klimatu (SPA 2020)

Projekt odzwierciedla cele Krajowego Planu Adaptacji do Zmian Klimatu, który zakłada poprawę odporności infrastruktury, w tym zabytkowej, na ekstremalne zjawiska pogodowe. Wzmocnienie fundamentów oraz regularny monitoring infrastruktury spełniają wytyczne SPA dotyczące zwiększenia bezpieczeństwa obiektów użyteczności publicznej, w tym infrastruktury kultury.

Krajowy Plan Zarządzania Ryzykiem (KPRZK)

Projekt jest zgodny z Krajowym Planem Zarządzania Ryzykiem, który wskazuje na konieczność wdrażania środków prewencyjnych oraz systemów monitorowania w celu minimalizowania ryzyka klęsk żywiołowych, takich jak powódzie i susze.

Regionalny Program Operacyjny Województwa Mazowieckiego (RPO WM)

Projekt wspiera cele RPO WM, które obejmują adaptację infrastruktury do zmian klimatycznych oraz zarządzanie zasobami wodnymi. Zastosowanie rozwiązań takich jak kanalizacja deszczowa oraz hydroizolacja budynku są zgodne z priorytetami regionalnymi dotyczącymi zrównoważonego rozwoju infrastruktury miejskiej.

Plan Adaptacji do Zmian Klimatu dla Miasta Radom

Projekt wpisuje się w lokalne plany Radomia dotyczące adaptacji do zmian klimatycznych, które kładą nacisk na zwiększenie odporności infrastruktury miejskiej na ekstremalne warunki pogodowe, takie jak powódzie, intensywne opady deszczu i fale upałów. Przewidziane w projekcie działania, takie jak wzmocnienie fundamentów i systemy odwadniające, są zgodne z lokalnymi celami dotyczącymi ochrony infrastruktury przed skutkami zmian klimatycznych.

Przewidziane działania adaptacyjne, takie jak wzmocnienie fundamentów, instalacja systemów odwadniających oraz nasadzenia kompensacyjne, wspierają cele globalnej polityki klimatycznej, zwiększając odporność budynku i zmniejszając jego wpływ na środowisko.

Analiza projektu w kontekście dokumentów programowych wykazuje jego zgodność z priorytetami i celami dotyczącymi ochrony środowiska, zrównoważonego rozwoju, i adaptacji do zmian klimatu na szczeblu zarówno unijnym, jak i krajowym. Projekt może przyczynić się do realizacji tych celów, co stanowi ważny krok w kierunku ochrony środowiska i zrównoważonego rozwoju.

Zgodność z zasadą „nie czyni poważnych szkód” DNSH.

Projekt jest zgodny z zasadą „nie czyni poważnych szkód”. Ocenę zgodności z ww. zasadą przeprowadzono na podstawie Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i rady (UE) 2021/1060 z dnia 24 czerwca 2021 r. oraz w odniesieniu do „Analiza spełniania zasady „nie czyni poważnej szkody” (DNSH), w rozumieniu art. 17 rozporządzenia (UE) nr 2020/852 dla projektu dokumentu pn. Fundusze Europejskie na Infrastrukturę, Klimat, Środowisko 2021-2027”.

Inwestycja polegająca na adaptacji zabytkowego budynku przy ul. Okulickiego 9 będzie zgodna z celami środowiskowymi:

- Łagodzenie zmian klimatu,
- Adaptacja do zmian klimatu,
- Zrównoważone wykorzystywanie i ochrona zasobów wodnych i morskich,
- Gospodarka o obiegu zamkniętym, w tym zapobieganie powstawaniu odpadów i recykling,
- Zapobieganie zanieczyszczeniom powietrza, wody lub gleby i jego kontrola,
- Ochrona i odbudowa bioróżnorodności i ekosystemów.

Priorytet FENX.07 Kultura

EFRR.CP4.VI - Wzmacnianie roli kultury i zrównoważonej turystyki w rozwoju gospodarczym, włączeniu społecznym i innowacjach społecznych

Obszar 1: Rozwój infrastruktury kultury (zabytkowej i niezabytkowej)		
Cele środowiskowe wynikające z zasady DNSH	Czy cel środowiskowy wymaga merytorycznej oceny DNSH dla przedsięwzięcia (TAK/NIE)?	Uzasadnienie, jeśli wybrano "NIE"
Łagodzenie zmian klimatu	NIE	Przedmiotem projektu jest adaptacja budynku zabytkowego przy ul. Okulickiego 9 w Radomiu. W celu łagodzenia zmian klimatu wybrano rozwiązania dotyczące licznych elementów z zakresu poprawy efektywności energetycznej, które są kluczowe dla zmniejszenia zużycia energii oraz ograniczenia negatywnego wpływu na środowisko. Obejmują one zastosowanie nowoczesnych technologii tj. System BMS oraz energooszczędnych rozwiązań (oświetlenie LED), które przyczyniają się do zrównoważonego rozwoju oraz efektywnego zarządzania zasobami energetycznymi. Dzięki BMS muzeum będzie mogło automatycznie zarządzać oświetleniem, ogrzewaniem, wentylacją, systemami alarmowymi i innymi instalacjami, co przyczyni się do bardziej zrównoważonego zarządzania zasobami i redukcji emisji CO2.
Adaptacja do zmian klimatu	NIE	<p>Wnioskodawca zaplanował szereg działań adaptacyjnych, które mają na celu zmniejszenie podatności budynku na zmiany klimatyczne oraz zmienność klimatu, a także zwiększenie jego odporności na negatywne skutki tych zmian. Działania te obejmują cały cykl projektu dotycząc zarówno specyfikację materiałów, odpowiednie projektowanie, jak i działania związane z zarządzaniem ryzykiem oraz ochroną środowiska. Odporność i adaptację do zmian klimatu planowanej infrastruktury kultury zapewni m.in. wysoka jakość stosowanych materiałów, Hydroizolacja Budynku i Podłoża, stosowanie inteligentnych systemów zarządzania budynkiem BMS, które pozwolą na szybkie rozpoznanie awarii, zastosowanie ledowego oświetlenia do działalności wystawienniczej. Dzięki BMS muzeum będzie mogło automatycznie zarządzać oświetleniem, ogrzewaniem, wentylacją, systemami alarmowymi i innymi instalacjami, co przyczyni się do bardziej zrównoważonego zarządzania zasobami i redukcji emisji CO2.</p> <p>Ponadto zaprojektowano energooszczędne oświetlenie typu LED, co zmniejsza jest rozwiązaniem, które wpływa na łagodzenie zmian klimatu.</p>
Odpowiednie użytkowanie i ochrona zasobów wodnych i morskich	NIE	Projekt nie będzie miał zasadniczego wpływu na zrównoważone wykorzystanie i ochronę zasobów wodnych i morskich. Projekt zlokalizowany jest w znacznej odległości od powierzchniowych zasobów wodnych. Nie wpływa również w żaden sposób na zasoby wód podziemnych. Niewielkie ilości wody będą wykorzystywane wyłącznie do celów budowlanych.

Gospodarka o obiegu zamkniętym, w tym zapobieganie powstawaniu odpadów i recykling	TAK	
Zapobieganie zanieczyszczeniom powietrza, wody lub gleby i jego kontrola	TAK	
Ochrona i odtwarzanie bioróżnorodności i ekosystemów	TAK	
Konieczność przeprowadzenia oceny merytorycznej stwierdzono dla celów środowiskowych: Gospodarka o obiegu zamkniętym, w tym zapobieganie powstawaniu odpadów i recykling, Zapobieganie zanieczyszczeniom powietrza, wody lub gleby i jego kontrola, Ochrona i odtwarzanie bioróżnorodności i ekosystemów.		
Etap 2. W odniesieniu do celów środowiskowych, w przypadku których w Etapie 1 udzielono odpowiedzi "tak", przeprowadza się ocenę merytoryczną oceny zgodności z zasadą „nie czyn poważnych szkód”		
Pytania	NIE	Uzasadnienie merytoryczne
Przejsie na gospodarke o obiegu zamknietym, w tym zapobieganie powstawaniu odpadow i ich recykling: Czy oczekuje sie, ze srodek: (i) prowadzi do znacznego zwiekszenia wytwarzania, spalania lub unieszkodliwiania odpadow, z wyjatkiem spalania odpadow niebezpiecznych nienadajacych sie do recyklingu lub (ii) doprowadzi do powaznej nieefektywnosci w zakresie bezposredniego lub posredniego korzystania z jakiegokolwiek zasobu naturalnego na dowolnym etapie jego cyklu zycia, ktora nie zostanie ograniczona do minimum za pomoca odpowiednich srodkow lub (iii) spowoduje powazne i dlugoterminowe szkody dla srodowiska w kontekscie gospodarki o obiegu zamknietym?	X	<p>Muzeum im. Jacka Malczewskiego podjelo dzialan dotyczacych zbierania i zagospodarowania odpadow. Na przedmiotowej dzialce projektuje sie plac do ustawiania kontenerow z zamykanymi otworami wrzutowymi w celu gromadzenia i gospodarowania odpadami. Ponadto, elementy demontowane podczas prac budowlanych zostana zagospodarowane zgodnie z hierarchia odpadow. Elementy podlegajace recyklingowi zostana skierowane do odzysku.</p> <p>Dzialania w kierunku gospodarki o obiegu zamknietym wiazu sie takze z minimalizacja zuzycia surowcow pierwotnych, zapobieganiu powstawaniu odpadow, a takze maksymalnym wykorzystaniem istniejacych zasobow. W ramach prac remontowych i adaptacyjnych budynku zabytkowego zaplanowano maksymalne wykorzystanie istniejacych elementow konstrukcyjnych oraz architektonicznych. Przykladem jest zachowanie oryginalnej zabytkowej stolarki okiennej i drzwiowej (po renowacji). Projekt kladzie nacisk na zapobieganie generowaniu odpadow poprzez maksymalne wykorzystanie istniejacych zasobow i unikanie nadmiernego uzycia nowych surowcow. Wszelkie materialy budowlane pochodzace z rozbiorki, ktore beda nadawaly sie do ponownego uzycia, zostana poddane recyklingowi lub odzyskowi.</p> <p>DOWODY POTWIERDZAJACE MERYTORYCZNA OCENE POD KATEM ZGODNOSCI Z ZASADA "NIE CZYN POWAZNYCH SZKOD"</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Wnioskodawca bedzie stosowal sie do wdrazanych przez Polske i Unie Europejska dzialan z zakresu gospodarki w obiegu zamknietym, w tym wynikajacych z „Mapy drogowej Transformacji w kierunku gospodarki o obiegu zamknietym”. 2. Zaplanowane zostaly dzialania w zakresie uodpornienia projektowanej infrastruktury na zmianę klimatu i zmiany srodowiskowe. Dzialania te dotyczyc beda przede wszystkim wykonania infrastruktury z trwalych materialow, ktore nie beda podatne na dzialanie ekstremalnych zjawisk pogodowych, 3. Podejmowane dzialania beda zgodne z obowiazujacym prawem, w tym: <ul style="list-style-type: none"> – Ustawą z dnia 14 grudnia 2012 r. o odpadach, – Dyrektywy Parlamentu Europejskiego i Rady 2008/98/WE z dnia 19 listopada 2008 r. w sprawie odpadów,

		<p>- Ustawą z dnia 27 kwietnia 2001 r. Prawo ochrony środowiska.</p> <p>4. Zgodnie z udzielonym pozwoleniem na budowę nr 502/2023 wydanym przez Prezydenta Miasta Radomia z dnia 20.12.2023 r. działania przewidziane w niniejszym projekcie są zgodne z ustawą a dnia 7 lipca 1994 r. Prawo budowlane.</p> <p>5. Pozwolenie na prowadzenie robot budowlanych w budynku Willi Zabiełły przy ul. Okulickiego 9 w Radomiu. Pozwolenie nr 893/DR/23 z dnia 18/10/2023 Pozwolenie wydane przez Mazowieckiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków.</p>
<p>Zapobieganie zanieczyszczeniu i jego kontrola: Czy oczekuje się, że środek doprowadzi do istotnego zwiększenia poziomu emisji zanieczyszczeń do powietrza, wody lub gleby?</p>	<p>X</p>	<p>Inwestycje będą wspierały procesy transformacji cyfrowej poprzez rozwój infrastruktury, zakup wyposażenia i technologii umożliwiających rozszerzenie grup odbiorców. Dodatkowo adaptowany budynek zostanie wyposażony w system BMS, który umożliwi monitorowanie i optymalizację parametrów procesowych, co wpłynie na zwiększenie efektywności energetycznej budynku, funkcjonowanie budynku, poprawę bezpieczeństwa użytkowania oraz minimalizację kosztów operacyjnych. Dodatkowym elementem projektu jest wprowadzenie rozwiązań ograniczających straty energii cieplnej poprzez zastosowanie nowoczesnych technologii izolacyjnych oraz systemów ogrzewania i wentylacji o wysokiej efektywności energetycznej. Stosowanie Oświetlenia energooszczędne- Wnioskodawca w projekcie przewidział zastosowanie energooszczędnego oświetlenia typu LED, które charakteryzuje się wysoką wydajnością energetyczną oraz długą żywotnością. Dzięki zastosowaniu diod LED, zużycie energii na potrzeby oświetlenia zostanie znacząco zredukowane w porównaniu do tradycyjnych źródeł światła. Oświetlenie LED wymaga także rzadszej wymiany, co wpływa na mniejszą ilość odpadów oraz obniża koszty związane z konserwacją systemów oświetleniowych.</p> <p>DOWODY POTWIERDZAJĄCE MERYTORYCZNĄ OCENĘ POD KĄTEM ZGODNOŚCI Z ZASADĄ "NIE CZYŃ POWAŻNYCH SZKÓD"</p> <p>1. Realizacja projektu jest zgodna z następującymi planami ograniczenia zanieczyszczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Porozumieniem paryskim, - Europejskim Zielonym Ładem, - Agendą 2030 na rzecz zrównoważonego rozwoju, - Unijną strategią adaptacji do zmian klimatu - Krajowy Plan Adaptacji do Zmian Klimatu (SPA 2020) - Regionalny Program Operacyjny Województwa Mazowieckiego (RPO WM) - Plan Adaptacji do Zmian Klimatu dla Miasta Radom - Krajowy Plan Zarządzania Ryzykiem (KPRZK) <p>2. Projekt został przygotowany zgodnie z prawem dotyczącym ochrony środowiska, w tym:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ustawą z dnia 3 października 2008 r. o udostępnianiu informacji o środowisku i jego ochronie, udziale społeczeństwa w ochronie środowiska oraz o ocenach oddziaływania na środowisko (Dz.U. z 2021 r. poz. 247 z późn. zm.) i Dyrektywą Parlamentu Europejskiego i Rady 2011/92/UE z dnia 13 grudnia 2011 r. w sprawie oceny skutków wywieranych przez niektóre przedsięwzięcia publiczne i prywatne na środowisko; - ustawą z dnia 27 kwietnia 2001 r. Prawo ochrony środowiska (Dz.U. z 2020 r. poz. 1219 z późn. zm.);

		<ul style="list-style-type: none"> - ustawą z dnia 16 kwietnia 2004 r. o ochronie przyrody (Dz.U. z 2021 r. poz. 1098 z późn. zm.) i Dyrektywą Rady 92/43/EWG z dnia 21 maja 1992 r. w sprawie ochrony siedlisk przyrodniczych oraz dzikiej fauny i flory; - ustawą z dnia 20 lipca 2017 r. Prawo wodne (Dz. U. z 2021 r., poz. 2233 z późn. zm.) i Dyrektywą Parlamentu Europejskiego i Rady 2000/60/WE z dnia 23 października 2000 r. ustanawiająca ramy wspólnotowego działania w dziedzinie polityki wodnej; - Wytycznymi w sprawie działań naprawczych w odniesieniu do projektów współfinansowanych w okresie programowania 2014 – 2020 oraz ubiegających się o współfinansowanie w okresie 2021 – 2027 z Funduszy UE, dotkniętych naruszeniem 2016/2046 w zakresie specustaw, dla których prowadzone jest postępowanie w sprawie oceny oddziaływania na środowisko (Ares (2021)1432319 z 23.02.2021 r.). <p>3. Realizacja projektu jest zgodna z ustawą z dnia 7 lipca 1994 r. Prawo budowlane. Inwestycja została zaprojektowana zgodnie z obowiązującymi przepisami oraz zasadami wiedzy technicznej</p> <p>4. Pozwolenie na budowę nr 502/2023 wydanym przez Prezydenta Miasta Radomia z dnia 20.12.2023 r.</p> <p>5. Opinia o braku podstaw do wydania dokumentu potwierdzającego zgodność realizacji przedsięwzięcia z celami środowiskowymi dla jednolitych części wód oraz kwalifikowalności przedsięwzięcia art. 56, art. 57, art. 59 oraz w art. 61 ustawy z dnia 20 lipca 2017 r. Prawo wodne. Deklaracja właściwego organu odpowiedzialnego za gospodarkę wodną W.RZŚ.4911.152.2024.SN z dnia 03.09.2024 r.</p>
<p>Ochrona i odbudowa bioróżnorodności i ekosystemów: Czy przewiduje się, że środek:</p> <p>(i) będzie w znacznym stopniu szkodliwy dla dobrego stanu i odporności ekosystemów lub</p> <p>(ii) będzie szkodliwy dla stanu zachowania siedlisk i gatunków, w tym siedlisk i gatunków objętych zakresem zainteresowania Unii?</p>	X	<p>Planowana inwestycja nie będzie miała wpływu na obszary sieci Natura 2000 (w tym na siedliska i gatunki chronione). Podejmowane działania nie będą miały negatywnego wpływu na różnorodność biologiczną w rejonie obiektu Biblioteki Narodowej. Planowane jest sadzenie roślinności odtworzeniowej, która pomoże w zarządzaniu mikroklimatem wokół budynku oraz zmniejszy efekt miejskiej wyspy ciepła. Zastosowanie rodzimych gatunków odpornych na zmienne warunki atmosferyczne, w tym dużą wilgoć pozwoli na utrzymanie zieleni w dobrej kondycji bez nadmiernego zużycia wody. Dodatkowe nasadzenia- wokół miejsca utwardzonego przeznaczonego na gromadzenie odpadów Wnioskodawca planuje nasadzenia Drzew Jarzębiny. Ponadto zaprojektowano nowe żywopłoty. Wnioskodawca dodatkowo planuje w zakresie dodatkowych nasadzeń drzew i krzewów na terenie realizacji przedsięwzięcia Muzeum Jacka Malczewskiego planuje nasadzenia dodatkowej (nowej) zieleni wokół miejsc utwardzonych przeznaczonych do gromadzenia odpadów.</p> <p>DOWODY POTWIERDZAJĄCE MERYTORYCZNĄ OCENĘ POD KĄTEM ZGODNOŚCI Z ZASADĄ "NIE CZYŃ POWAŻNYCH SZKÓD"</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. realizacja projektu będzie przebiegać zgodnie ze „Standardem ochrony drzew i innych form zieleni w procesie inwestycyjnym” (Standard opracowany przez Fundację Ekorozwoju oraz Stowarzyszenie Architektury Krajobrazu Fundacja EkoRozwoju). 2. Deklaracja organu odpowiedzialnego stwierdzająca, że przedmiotowa inwestycja nie będzie miała znaczącego negatywnego wpływu na obszary Natura 2000. Deklaracja

Rysunek 12. Analiza zgodności z zasadą „nie czyni poważnych szkód”.

Źródło: Opracowanie własne na podstawie „Analiza spełniania zasady „nie czyni poważnej szkody” (DNSH), w rozumieniu art. 17 rozporządzenia (UE) nr 2020/852 dla projektu dokumentu pn. Fundusze Europejskie na Infrastrukturę, Klimat, Środowisko 2021-2027”.

4. ZGODNOŚĆ PROJEKTU Z CELAMI WSPARCIA

Analiza zgodności założeń projektu Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu, dotyczącego przedsięwzięcia adaptacji, remontu i aranżacji pomieszczeń budynku przy ul. Okulickiego 9 w Radomiu oraz opracowania oferty kulturalno-edukacyjnej oparta została o dokumenty programowe, regulamin naboru oraz kryteria wyboru projektów.

W poniższym rozdziale zgodnie z Wytycznymi przygotowania Studium Wykonalności zaprezentowano wyniki weryfikacji wymaganych kryteriów. Wykazano możliwość aplikowania do działania przez Muzeum im. Jacka Malczewskiego, będącą Wnioskodawcą, a także wskazano partnera zagranicznego.

Rozdział udowadnia, iż, niniejszy projekt wpisuje się w Cel Polityki 4 – Europa o silniejszym wymiarze społecznym, bardziej sprzyjająca włączeniu społecznemu i wdrażająca Europejski Filar Praw Socjalnych.

4.1. Realizacja działań miękkich w trakcie realizacji projektu

Projekt pn.: „Rozwój działalności Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu poprzez stworzenie dodatkowej przestrzeni kulturalnej wraz z wprowadzeniem nowej oferty kulturalno-edukacyjnej” zakłada szeroko zakrojone działania miękkie prowadzone podczas realizacji projektu, które mają na celu podniesienie kompetencji kadr, rozwój świadomości ekologicznej społeczeństwa, a także współpracę z partnerem zagranicznym. Realizacja tych działań przyczyni się do wzmocnienia instytucjonalnego potencjału Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu oraz do promowania zrównoważonego rozwoju i innowacyjnych form uczestnictwa w kulturze.

Działania miękkie związane z podnoszeniem kompetencji kadry Muzeum im. Jacka Malczewskiego

Celem działania jest rozwój kompetencji pracowników Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu w zakresie nowoczesnego zarządzania instytucją kultury poprzez wdrożenie innowacyjnych form organizacji, finansowania, cyfryzacji i angażowania publiczności. Projekt ma na celu przygotowanie muzeum do efektywnego działania w dynamicznie zmieniającym się środowisku kulturalnym i technologicznym, co umożliwi lepsze wykorzystanie dostępnych zasobów, zwiększenie dostępności oferty kulturalnej oraz podniesienie poziomu zadowolenia odwiedzających.

Zaplanowano przeprowadzenie szkoleń z 5 bloków tematycznych dla 57 pracowników Muzeum im. Jacka Malczewskiego. Wszystkie planowane szkolenia są istotne dla skutecznego i efektywnego wdrożenia nowej oferty kulturalno-edukacyjnej. Realizację całego programu szkoleniowego i edukacyjnego przewidziano na czas trwania projektu. Szkolenia będą odbywały się w różnej formie, dostosowanych do tematu i potrzeb odbiorców. Szkolenia zostaną podzielone na cztery bloki tematyczne:

- **Dywersyfikacja źródeł finansowania działalności w okresie trwałości projektu**

Szkolenia w tym bloku tematycznym będą związane z zakresem pozyskiwania funduszy na działalność i rozwój Muzeum im. Jacka Malczewskiego ze źródeł pozabudżetowych, takich jak granty, dotacje unijne, crowdfunding oraz sponsorzy prywatni. Pracownicy odpowiedzialni za zarządzanie finansami i inwestycjami w muzeum muszą być wyposażeni w wiedzę na temat dywersyfikacji źródeł finansowania, aby zapewnić stabilność finansową instytucji po zakończeniu projektu.

Główny księgowy i specjaliści ds. finansów będą bezpośrednio odpowiedzialni za budżetowanie i zarządzanie środkami finansowymi z różnych źródeł, co czyni to szkolenie niezbędnym. Dyrektor i specjalista ds. zamówień publicznych będą wspierać procesy strategiczne związane z planowaniem długoterminowym i współpracą z partnerami zewnętrznymi.

Szkolenie 1.	Dywersyfikacja źródeł finansowania działalności w okresie trwałości projektu
Czas trwania:	2 dni – 16h
Liczba uczestników:	9 osób
Ramowy program szkolenia:	<p><u>Dzień 1: Wprowadzenie do Dywersyfikacji Finansowania</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Wprowadzenie do dywersyfikacji źródeł finansowania <ul style="list-style-type: none"> ▪ Definicja i znaczenie dywersyfikacji finansowej. ▪ Przegląd dostępnych źródeł finansowania w sektorze kultury. ▪ Case studies: Przykłady instytucji kultury, które skutecznie dywersyfikowały swoje źródła dochodów. 2. Fundusze europejskie jako źródło finansowania <ul style="list-style-type: none"> ▪ Zasady ubiegania się o fundusze europejskie. ▪ Priorytety programu „Fundusze Europejskie na Infrastrukturę, Klimat, Środowisko” i rola kultury. ▪ Jak przygotować skuteczny wniosek o dofinansowanie. 3. Granty i dotacje krajowe <ul style="list-style-type: none"> ▪ Przegląd dostępnych programów dotacyjnych na poziomie krajowym. ▪ Strategie pozyskiwania grantów z instytucji publicznych i prywatnych. ▪ Przykłady sukcesów w pozyskiwaniu dotacji przez inne instytucje kultury. 4. Partnerstwa publiczno-prywatne (PPP) <ul style="list-style-type: none"> ▪ Definicja i typy partnerstw publiczno-prywatnych. ▪ Jak nawiązać współpracę z sektorem prywatnym. ▪ Korzyści i ryzyka związane z PPP. 5. Finansowanie społecznościowe (crowdfunding) <ul style="list-style-type: none"> ▪ Mechanizmy działania platform crowdfundingowych. ▪ Jak przygotować i promować kampanię crowdfundingową. ▪ Przykłady kampanii z sektora kultury. 6. Podsumowanie dnia i dyskusja <ul style="list-style-type: none"> ▪ Omówienie głównych wniosków z dnia. ▪ Pytania i odpowiedzi. <p><u>Dzień 2: Planowanie i Implementacja Strategii Dywersyfikacji</u></p>

	<p>7. Planowanie strategiczne i budżetowanie</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Jak stworzyć plan dywersyfikacji finansowania dla instytucji kultury. ▪ Rola budżetowania w zarządzaniu wieloma źródłami finansowania. ▪ Monitorowanie i ocena efektywności planu. <p>8. Marketing i promocja w procesie pozyskiwania funduszy</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Znaczenie marketingu w pozyskiwaniu środków. ▪ Skuteczne techniki promocji i komunikacji. ▪ Tworzenie strategii komunikacyjnej z donatorami i partnerami. <p>9. Warsztaty praktyczne: Tworzenie strategii dywersyfikacji</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Praca w grupach nad stworzeniem strategii dywersyfikacji finansowania dla Muzeum ▪ Prezentacja wypracowanych strategii przez grupy. <p>10. Zarządzanie ryzykiem i reagowanie na kryzysy finansowe</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Identyfikacja potencjalnych ryzyk w kontekście dywersyfikacji źródeł finansowania. ▪ Opracowanie planu zarządzania kryzysowego. ▪ Narzędzia do monitorowania sytuacji finansowej w trakcie trwania projektu. <p>11. Podsumowanie szkolenia i wręczenie certyfikatów</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Przegląd kluczowych elementów szkolenia. ▪ Ocena szkolenia przez uczestników. <p>Wręczenie certyfikatów uczestnictwa.</p>
--	--

Rysunek 13. Ramowy program szkoleń- szkolenie 1.

Źródło: Opracowanie własne na podstawie otrzymanej oferty szkoleniowej.

■ **Pozyskiwanie funduszy na działalność i rozwój instytucji ze źródeł pozabudżetowych**

Osoby odpowiedzialne za promocję, organizację wydarzeń i zarządzanie będą pełnić kluczową rolę w pozyskiwaniu funduszy zewnętrznych, co pomoże muzeum rozwijać swoje działania niezależnie od budżetu państwowego. Przeszkolenie w zakresie skutecznego aplikowania o fundusze pozabudżetowe i nawiązywania relacji z partnerami biznesowymi pozwoli na zwiększenie stabilności finansowej instytucji.

Szkolenie 2.	Pozyskiwanie funduszy na działalność i rozwój instytucji ze źródeł pozabudżetowych.
Czas trwania:	2 dni – 16h
Liczba uczestników:	7 osób
Ramowy program szkolenia:	<p><u>Dzień 1: Wprowadzenie do Źródeł Pozabudżetowych</u></p> <p>1. Znaczenie finansowania ze źródeł pozabudżetowych</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Rola finansowania pozabudżetowego w funkcjonowaniu instytucji kultury. ▪ Przegląd dostępnych źródeł pozabudżetowych (fundacje, granty, sponsoring, darowizny, crowdfunding). <p>2. Granty i dotacje od fundacji oraz organizacji pozarządowych</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Przegląd głównych fundacji krajowych i międzynarodowych wspierających kulturę. ▪ Jak skutecznie aplikować o granty i dotacje.

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Przykłady skutecznych aplikacji z sektora kultury. <p>3. Sponsoring i partnerstwa z sektorem prywatnym</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Zasady współpracy z firmami i korporacjami. ▪ Jak przygotować ofertę sponsorską dla sektora prywatnego. ▪ Przykłady skutecznych partnerstw w sektorze kultury. <p>4. Crowdfunding jako narzędzie finansowania projektów kulturalnych</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Mechanizmy działania platform crowdfundingowych. ▪ Tworzenie kampanii crowdfundingowej krok po kroku. ▪ Analiza udanych kampanii crowdfundingowych. <p>5. Mecenat indywidualny i darowizny</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Jak przyciągnąć mecenasów kultury. ▪ Praktyczne wskazówki dotyczące budowania relacji z darczyńcami. ▪ Korzyści podatkowe związane z darowiznami. <p>6. Podsumowanie dnia i dyskusja</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Omówienie kluczowych zagadnień. ▪ Pytania i odpowiedzi. <p>Dzień 2: Strategia Pozyskiwania Funduszy i Implementacja</p> <p>7. Planowanie i zarządzanie projektami pozabudżetowymi</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Jak opracować plan pozyskiwania funduszy. ▪ Zarządzanie projektem finansowanym ze źródeł pozabudżetowych. ▪ Monitoring, ewaluacja i raportowanie. <p>8. Marketing i komunikacja w pozyskiwaniu funduszy</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Tworzenie skutecznych kampanii promujących projekty. ▪ Strategie budowania marki instytucji kulturalnej. ▪ Narzędzia komunikacyjne i media społecznościowe w kontekście pozyskiwania funduszy. <p>9. Warsztaty praktyczne: Tworzenie oferty sponsorskiej i grantowej</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Praca w grupach nad opracowaniem oferty dla sponsorów lub wniosku grantowego. ▪ Prezentacja i omówienie opracowanych dokumentów przez grupy. <p>10. Zarządzanie relacjami z partnerami i sponsorami</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Budowanie długoterminowych relacji z partnerami finansowymi. ▪ Utrzymywanie i rozwijanie kontaktów z darczyńcami i sponsorami. ▪ Narzędzia do zarządzania relacjami (CRM). <p>11. Podsumowanie szkolenia i wręczenie certyfikatów</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Podsumowanie najważniejszych punktów szkolenia. ▪ Ewaluacja szkolenia przez uczestników. <p>Wręczenie certyfikatów uczestnictwa.</p>
--	---

Rysunek 14. Ramowy program szkoleń- szkolenie 2.

Źródło: Opracowanie własne na podstawie otrzymanej oferty szkoleniowej.

■ **Wprowadzanie innowacyjnych form uczestnictwa w kulturze.**

Niniejszy blok tematyczny szkoleń dotyczący wprowadzania innowacyjnych form uczestnictwa w kulturze jest kluczowym elementem wprowadzającym różnorodność działań do oferty kulturalno-edukacyjnej Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu. Celem tych szkoleń jest zapoznanie kadry pracowniczej Wnioskodawcy z nowymi metodami aktywizacji społecznej, które sprzyjają większemu zaangażowaniu różnych grup społecznych w działania kulturalne. Pracownicy odpowiedzialni za kontakt z publicznością, w tym przewodnicy muzealni oraz kustosze, muszą być wyposażeni w wiedzę na temat najnowszych form angażowania zwiedzających, takich jak technologie cyfrowe, grywalizacja, czy wirtualne wystawy. Szkolenie w tym zakresie umożliwi muzeum poszerzenie swojej oferty o innowacyjne rozwiązania, które przyciągną nowe grupy zwiedzających, szczególnie młodsze pokolenia.

Powyższe szkolenia przyczynią się do podniesienia kompetencji kadry pracowników wnioskodawcy oraz do wprowadzenia innowacyjnych form uczestnictwa w kulturze. Dzięki nim Muzeum im. Jacka Malczewskiego będzie mogło realizować wydarzenia, które będą bardziej interaktywne, angażujące oraz dostępne dla szerokiej publiczności, w tym dla grup o szczególnych potrzebach

Szkolenie 3.	Wprowadzanie innowacyjnych form uczestnictwa w kulturze.
Czas trwania:	2 dni – 16h
Liczba uczestników:	29 osób
Ramowy program szkolenia:	<p>Dzień 1: Wprowadzenie do Innowacyjnych Form Uczestnictwa w Kulturze</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Trendy w uczestnictwie w kulturze <ul style="list-style-type: none"> ■ Przegląd najnowszych trendów i technologii wpływających na uczestnictwo w kulturze. ■ Przykłady innowacyjnych inicjatyw kulturalnych z Polski i ze świata. 2. Technologie cyfrowe w kulturze <ul style="list-style-type: none"> ■ Rola technologii cyfrowych w rozszerzaniu dostępu do kultury. ■ Wirtualna rzeczywistość (VR) i rozszerzona rzeczywistość (AR) w muzeach. ■ Cyfrowe archiwa, wystawy online, aplikacje mobilne. 3. Grywalizacja jako forma angażowania publiczności <ul style="list-style-type: none"> ■ Zasady grywalizacji i jej zastosowanie w instytucjach kultury. ■ Projektowanie gier edukacyjnych i interaktywnych ścieżek zwiedzania. ■ Case studies: Muzea i instytucje kultury, które wprowadziły grywalizację. 4. Zarządzanie projektami innowacyjnymi w kulturze <ul style="list-style-type: none"> ■ Jak wprowadzać innowacje w instytucjach kultury: planowanie, wdrażanie, ewaluacja. ■ Zarządzanie zespołami projektowymi. ■ Finansowanie innowacyjnych projektów kulturalnych (dotacje, crowdfunding, partnerstwa). 5. Kreatywność i design thinking w tworzeniu ofert kulturalnych <ul style="list-style-type: none"> ■ Metody twórczego myślenia i rozwiązywania problemów.

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Proces design thinking: od identyfikacji potrzeb użytkowników do wdrożenia rozwiązań. ▪ Warsztaty praktyczne: Generowanie pomysłów na innowacyjne projekty kulturalne. <p>6. Podsumowanie dnia i dyskusja</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Omówienie kluczowych zagadnień i wyciągniętych wniosków. ▪ Pytania i odpowiedzi. <p>Dzień 2: Praktyczne Wdrażanie Innowacji w Kulturze</p> <p>7. Publiczność cyfrowa: Strategie angażowania i budowania społeczności online</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Jak tworzyć i utrzymywać cyfrową społeczność wokół instytucji kultury. ▪ Rola mediów społecznościowych, blogów, podcastów i transmisji na żywo. ▪ Przykłady udanych strategii angażowania publiczności online. <p>8. Nowe modele uczestnictwa: Hybrydowe wydarzenia kulturalne</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Organizacja wydarzeń hybrydowych (online i offline). ▪ Logistyka, promocja i zarządzanie ryzykiem w hybrydowych inicjatywach. ▪ Przykłady wydarzeń hybrydowych w instytucjach kultury. <p>9. Warsztaty praktyczne: Projektowanie innowacyjnych form uczestnictwa</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Praca w grupach nad konkretnymi projektami innowacyjnymi dla Muzeum. ▪ Tworzenie koncepcji i prototypów innowacyjnych form uczestnictwa. ▪ Prezentacja wyników pracy grup. <p>10. Zarządzanie zmianą i adaptacja instytucji do innowacji</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Jak skutecznie zarządzać zmianą w organizacji. ▪ Pokonywanie oporu wobec innowacji. ▪ Strategie budowania kultury innowacyjności w zespole. <p>11. Podsumowanie szkolenia i wręczenie certyfikatów</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Przegląd najważniejszych punktów szkolenia. ▪ Ocena szkolenia przez uczestników. <p>Wręczenie certyfikatów uczestnictwa.</p>
--	--

Rysunek 15. Ramowy program szkoleń- szkolenie 3.

Źródło: Opracowanie własne na podstawie otrzymanej oferty szkoleniowej.

■ Organizacja działalności kulturalnej.

Cel szkolenia z zakresu bloku tematycznego dotyczącego organizacji działalności kulturalnej dotyczy zwiększenia umiejętności organizacji oraz zarządzania wydarzeniami kulturalnymi, wystawami oraz warsztatami. Program szkoleń będzie obejmował także zarządzanie zasobami ludzkimi oraz współpracę z lokalnymi i zagranicznymi instytucjami kulturalnymi. Kadra pracownicza odpowiedzialna za organizację wydarzeń kulturalnych, wystaw oraz warsztatów będzie uczestniczyć w szkoleniach z zakresu logistyki, zarządzania wydarzeniami oraz współpracy z partnerami. Osoby te pełnią kluczową rolę w planowaniu, organizowaniu i realizacji wydarzeń kulturalnych, takich jak wystawy, warsztaty czy

konferencji. Szkolenie w zakresie organizacji działalności kulturalnej umożliwi im skuteczniejsze zarządzanie zasobami, planowanie wydarzeń oraz ich budżetowanie. Dzięki temu muzeum będzie w stanie zaoferować wyższą jakość organizowanych wydarzeń i lepiej odpowiadać na potrzeby odbiorców.

Szkolenie 4.	Organizacja działalności kulturalnej.
Czas trwania:	2 dni – 16h
Liczba uczestników:	36 osób
Ramowy program szkolenia:	<p>Dzień 1: Podstawy Organizacji Działalności Kulturalnej</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Wprowadzenie do organizacji działalności kulturalnej <ul style="list-style-type: none"> ▪ Znaczenie działalności kulturalnej w społeczności lokalnej i jej wpływ na rozwój społeczeństwa. ▪ Przegląd podstawowych zadań i wyzwań związanych z organizacją działalności kulturalnej. 2. Planowanie i zarządzanie projektami kulturalnymi <ul style="list-style-type: none"> ▪ Etapy planowania projektu kulturalnego: od pomysłu do realizacji. ▪ Narzędzia do zarządzania projektami (Gantt, kalendarze projektowe, matryce logiczne). ▪ Case studies: Przykłady dobrze zorganizowanych projektów kulturalnych. 3. Budżetowanie i zarządzanie finansami w projektach kulturalnych <ul style="list-style-type: none"> ▪ Tworzenie realistycznych budżetów dla projektów kulturalnych. ▪ Monitorowanie kosztów i zarządzanie finansami w trakcie realizacji projektu. ▪ Pozyskiwanie finansowania i zasobów na projekty kulturalne. 4. Logistyka i zarządzanie zasobami <ul style="list-style-type: none"> ▪ Zarządzanie zasobami ludzkimi, technicznymi i materialnymi. ▪ Koordynacja działań: harmonogramy, delegowanie zadań, kontrola realizacji. ▪ Przykłady rozwiązywania problemów logistycznych w działalności kulturalnej. 5. Promocja i marketing wydarzeń kulturalnych <ul style="list-style-type: none"> ▪ Tworzenie strategii promocji wydarzeń kulturalnych. ▪ Narzędzia marketingowe: media społecznościowe, PR, reklama tradycyjna i cyfrowa. ▪ Jak skutecznie dotrzeć do docelowych grup odbiorców. 6. Podsumowanie dnia i dyskusja <ul style="list-style-type: none"> ▪ Omówienie kluczowych zagadnień i refleksje uczestników. ▪ Pytania i odpowiedzi. <p><u>Dzień 2: Zaawansowane Techniki Organizacji Działalności Kulturalnej</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 7. Współpraca międzyinstytucjonalna i budowanie partnerstw

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Jak nawiązywać i rozwijać współpracę z innymi instytucjami kultury, NGO, samorządami. ▪ Modele partnerstw: partnerstwa publiczno-prywatne, współpraca międzynarodowa. ▪ Przykłady skutecznej współpracy i partnerstw w sektorze kultury. <p>8. Zarządzanie wydarzeniami i festiwalami kulturalnymi</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Planowanie i organizacja dużych wydarzeń kulturalnych: festiwale, koncerty, wystawy. ▪ Zarządzanie zespołem, współpraca z artystami i wykonawcami. ▪ Przykłady udanych wydarzeń i festiwali kulturalnych. <p>9. Warsztaty praktyczne: Organizacja wybranego wydarzenia kulturalnego</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Praca w grupach nad stworzeniem planu organizacyjnego wybranego wydarzenia kulturalnego. ▪ Opracowanie harmonogramu, budżetu, planu promocji i logistyki. ▪ Prezentacja i omówienie przygotowanych projektów przez grupy. <p>10. Ewaluacja i raportowanie w projektach kulturalnych</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Jak mierzyć sukces projektów kulturalnych: wskaźniki efektywności, ankiety, opinie uczestników. ▪ Tworzenie raportów z realizacji projektów i ich znaczenie dla przyszłych działań. ▪ Przykłady ewaluacji projektów kulturalnych. <p>11. Podsumowanie szkolenia i wręczenie certyfikatów</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Przegląd najważniejszych zagadnień omówionych podczas szkolenia. ▪ Ocena szkolenia przez uczestników. <p>Wręczenie certyfikatów uczestnictwa.</p>
--	--

Rysunek 16. Ramowy program szkoleń- szkolenie 4.

Źródło: Opracowanie własne na podstawie otrzymanej oferty szkoleniowej

■ Transformacja cyfrowa.

Zwiększenie kompetencji pracowników Wnioskodawcy z zakresu transformacji cyfrowej będą koncentrować się na kilku kluczowych aspektach. Główne obszary szkoleń obejmą transmisję online oferty kulturalno-edukacyjnej, w tym warsztatów i wernisaży oraz wdrożenie nowoczesnych systemów cyfrowych.

Szkolenia te obejmą zarówno aspekt techniczny, jak i organizacyjny transmisji wydarzeń. Pracownicy odpowiedzialni za digitalizację zbiorów, zarządzanie zasobami cyfrowymi oraz wdrażanie nowoczesnych narzędzi technologicznych będą musieli zdobyć wiedzę na temat cyfryzacji i zarządzania danymi. Szkolenie to umożliwi wprowadzenie nowych technologii, takich jak wirtualne wystawy czy archiwa cyfrowe, co zwiększy dostępność oferty muzeum dla szerszej publiczności, w tym osób z ograniczeniami w dostępie do tradycyjnych form uczestnictwa w kulturze.

Transmisje warsztatów i wernisaży będą stanowiły ważny element oferty kulturalno-edukacyjnej Muzeum im. Jacka Malczewskiego, umożliwiając włączenie nowych grup społecznych w życie kulturalne oraz promowanie lokalnej sztuki i dziedzictwa na skalę krajową i międzynarodową.

Szkolenie 5.	Transformacja cyfrowa.
Czas trwania:	2 dni – 16h
Liczba uczestników:	7 osób
Ramowy program szkolenia:	<p>Dzień 1: Wprowadzenie do Transformacji Cyfrowej</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Podstawy transformacji cyfrowej w kulturze <ul style="list-style-type: none"> ▪ Definicja i znaczenie transformacji cyfrowej. ▪ Główne trendy cyfryzacji w sektorze kultury. ▪ Przykłady instytucji kulturalnych, które przeszły udaną transformację cyfrową. 2. Cyfryzacja zasobów i archiwów <ul style="list-style-type: none"> ▪ Przegląd technologii i narzędzi do digitalizacji zbiorów muzealnych. ▪ Standardy i dobre praktyki w cyfryzacji zasobów kulturalnych. ▪ Zarządzanie cyfrowymi archiwami: dostęp, ochrona, udostępnianie. 3. Cyfrowa oferta kulturalna: Wirtualne wystawy i wydarzenia online <ul style="list-style-type: none"> ▪ Tworzenie wirtualnych wystaw: narzędzia, platformy, zasady projektowania. ▪ Organizacja wydarzeń kulturalnych online (webinary, koncerty, festiwale). ▪ Przykłady udanych projektów cyfrowych w instytucjach kultury. 4. Zarządzanie danymi i analityka w instytucjach kultury <ul style="list-style-type: none"> ▪ Zbieranie i analiza danych w kontekście działalności kulturalnej. ▪ Wykorzystanie danych do podejmowania decyzji strategicznych. ▪ Przykłady narzędzi do analityki danych i ich zastosowanie w kulturze. 5. Ochrona danych i cyberbezpieczeństwo <ul style="list-style-type: none"> ▪ Podstawy ochrony danych osobowych i RODO w kontekście instytucji kultury. ▪ Zabezpieczanie cyfrowych zasobów i infrastruktury przed cyberzagrożeniami. ▪ Przykłady incydentów i strategię minimalizacji ryzyka. 6. Podsumowanie dnia i dyskusja <ul style="list-style-type: none"> ▪ Omówienie kluczowych zagadnień i refleksje uczestników. ▪ Pytania i odpowiedzi. <p>Dzień 2: Implementacja i Zarządzanie Transformacją Cyfrową</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. Strategie wdrażania transformacji cyfrowej <ul style="list-style-type: none"> ▪ Jak opracować strategię cyfryzacji w instytucji kultury. ▪ Zarządzanie zmianą: przygotowanie zespołu i organizacji na transformację. ▪ Przykłady strategicznych planów cyfryzacji w muzeach i innych instytucjach kultury.

	<p>8. Narzędzia i platformy wspierające transformację cyfrową</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Przegląd narzędzi do zarządzania projektami cyfrowymi, platform do e-learningu, CRM i CMS. ▪ Wybór odpowiednich technologii w zależności od potrzeb instytucji. ▪ Warsztaty: Prezentacja i testowanie wybranych narzędzi cyfrowych. <p>9. Praktyczne aspekty wdrażania technologii cyfrowych</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Integracja nowych technologii z istniejącymi procesami i systemami. ▪ Przykłady rozwiązań: od wirtualnych biletów po interaktywne zwiedzanie. ▪ Case studies: Problemy i wyzwania związane z wdrażaniem technologii w muzeach. <p>10. Warsztaty praktyczne: Tworzenie planu transformacji cyfrowej</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Praca w grupach nad opracowaniem planu cyfryzacji dla wybranego aspektu działalności muzeum. ▪ Prezentacja i omówienie wyników pracy grup. ▪ Feedback i dopracowanie koncepcji. <p>11. Podsumowanie szkolenia i wręczenie certyfikatów</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Przegląd najważniejszych zagadnień omówionych podczas szkolenia. ▪ Ewaluacja szkolenia przez uczestników. <p>Wręczenie certyfikatów uczestnictwa.</p>
--	---

Rysunek 17. Ramowy program szkoleń- szkolenie 5.

Źródło: Opracowanie własne na podstawie otrzymanej oferty szkoleniowej

Korzyści z realizacji programu szkoleniowego:

1) Podniesienie kompetencji pracowników:

Pracownicy muzeum nabędą specjalistyczną wiedzę i umiejętności w kluczowych obszarach zarządzania kulturą, co zwiększy ich efektywność i zdolność do realizacji kompleksowych projektów.

2) Zwiększenie innowacyjności i konkurencyjności muzeum:

Dzięki wprowadzeniu innowacyjnych form uczestnictwa w kulturze oraz nowoczesnych narzędzi cyfrowych, muzeum stanie się bardziej atrakcyjne dla szerokiej publiczności, w tym dla młodszych pokoleń oraz osób z ograniczonym dostępem do tradycyjnych form kultury.

3) Dywersyfikacja źródeł finansowania:

Szkolenie w zakresie pozyskiwania funduszy oraz dywersyfikacji źródeł finansowania umożliwi muzeum lepsze wykorzystanie dostępnych środków oraz zwiększenie stabilności finansowej, co pozwoli na realizację bardziej ambitnych projektów.

4) Usprawnienie organizacji działalności kulturalnej:

Uczestnicy szkolenia zdobędą umiejętności związane z planowaniem, budżetowaniem, zarządzaniem projektami oraz organizacją wydarzeń kulturalnych, co przełoży się na wyższą jakość oferowanych usług oraz lepsze zarządzanie zasobami.

5) Wzmocnienie pozycji muzeum w środowisku lokalnym i międzynarodowym:

Poprzez realizację strategii transformacji cyfrowej oraz rozwój współpracy międzyinstytucjonalnej, muzeum zyska na znaczeniu jako innowacyjna instytucja kultury, zarówno na poziomie lokalnym, jak i międzynarodowym.

6) Zwiększenie dostępności oferty kulturalnej:

Transformacja cyfrowa oraz rozwój nowych form uczestnictwa w kulturze pozwolą na dotarcie do szerszego grona odbiorców, w tym osób z różnymi ograniczeniami, co przyczyni się do większej inkluzywności oferty muzealnej.

7) Lepsze zarządzanie zmianą i adaptacja do nowych warunków:

Szkolenia dotyczące zarządzania zmianą oraz wdrażania innowacji przygotowują pracowników do skutecznego zarządzania procesami transformacji w instytucji, co pozwoli na lepsze dostosowanie się do wyzwań współczesnego świata.

W ramach ww. zakresu 57 pracowników zatrudnionych na podstawie umowy o pracę zostanie przeszkolonych w ramach realizacji Projektu. W szkoleniach z określonych wyżej obszarów tematycznych wezmą udział:

Dywersyfikacja źródeł finansowania działalności w okresie trwałości projektu:

- 1) Główny księgowy (1 osoba) – Dział Finansowo-Księgowy
- 2) Główni specjaliści ds. finansowo-księgowych (2 osoby) – Dział Finansowo-Księgowy
- 3) Specjalista ds. finansowo-księgowych (1 osoba) – Dział Finansowo-Księgowy
- 4) Główny specjalista ds. zamówień publicznych i inwestycji (1 osoba) – Dział Administracyjno-Gospodarczy
- 5) Dyrektor (1 osoba)
- 6) Główni specjaliści ds. administracyjno-gospodarczych (3 osoby) – Dział Administracyjno-Gospodarczy

Pozyskiwanie funduszy na działalność i rozwój instytucji ze źródeł pozabudżetowych:

- 1) Główny specjalista ds. promocji, reklamy i PR (1 osoba) – Dział Edukacyjny
- 2) Koordynator wydarzeń muzealnych do „Apteki Kultury” (1 osoba) – Dział Edukacyjny
- 3) Zastępca dyrektora (1 osoba)
- 4) Sekretarka (1 osoba) – Dział Administracyjno-Gospodarczy
- 5) Główni specjaliści ds. administracyjno-gospodarczych (3 osoby) – Dział Administracyjno-Gospodarczy

Wprowadzenie innowacyjnych form uczestnictwa w kulturze:

- 1) Kustosze z działów historii, archeologii, przyrody, sztuki, kultur pozaeuropejskich, sztuki nieprofesjonalnej i kultury ludowej (7 osób)
- 2) Przewodnicy muzealni z działów edukacyjnego, kultur pozaeuropejskich i przyrody (7 osób)
- 3) Opiekunowie ekspozycji z Działu Administracyjno-Gospodarczego (7 osób)
- 4) Adiunkci z działów przyrody, sztuki, edukacyjnego, historii, archeologii (7 osób)
- 5) Asystent z Działu Edukacyjnego (1 osoba)

Organizacja działalności kulturalnej:

- 1) Kustosze z działów historii, archeologii, przyrody, sztuki, kultur pozaeuropejskich, sztuki nieprofesjonalnej i kultury ludowej (7 osób)
- 2) Koordynator wydarzeń muzealnych do „Apteki Kultury” (1 osoba) – Dział Edukacyjny
- 3) Przewodnicy muzealni z działów edukacyjnego, kultur pozaeuropejskich i przyrody (7 osób)
- 4) Adiunkci z działów przyrody, sztuki, edukacyjnego, historii, archeologii (7 osób)
- 5) Asystent z Działu Edukacyjnego (1 osoba)
- 6) Starsi konserwatorzy (2 osoby) – Dział Konserwacji Dziej Sztuki
- 7) Adiunkt konserwatorski (1 osoba) - Dział Konserwacji Dziej Sztuki
- 8) Starszy asystent konserwatorski (1 osoba) - Dział Konserwacji Dziej Sztuki
- 9) Renowator (1 osoba) - Dział Konserwacji Dziej Sztuki
- 10) Główny specjalista ds. promocji, reklamy i PR (1 osoba) – Dział Edukacyjny

- 11) Specjalista ds. informatycznych (1 osoba) – Dział informatyczny
- 12) Główny specjalista ds. techniczno-plastycznych (1 osoba) – Dział Techniczno-Plastyczny
- 13) Rzemieślnik specjalista (3 osoby) - Dział Techniczno-Plastyczny
- 14) Starszy renowator (2 osoby) - Dział Techniczno-Plastyczny

Transformacja cyfrowa:

- 1) Główny specjalista ds. informatycznych (1 osoba) – Dział informatyczny
- 2) Specjalista ds. informatycznych (1 osoba) – Dział informatyczny
- 3) Kustosz z Biblioteki Fachowej (1 osoba) – Biblioteka Fachowa
- 4) Kustosz z Działu Zbiorów (1 osoba) – Dział Zbiorów
- 5) Starszy konserwator (1 osoba) - Dział Konserwacji Dzieł Sztuki
- 6) Adiunkt konserwatorski (1 osoba) - Dział Konserwacji Dzieł Sztuki
- 7) Rzemieślnik specjalista (1 osoba) - Dział Techniczno-Plastyczny

Szczegółowy wykaz 57 osób zatrudnionych na podstawie umowy o pracę, które zostaną skierowane na ww. szkolenia:

- 1) Główny księgowy – Dział Finansowo-Księgowy (zakres nr 1) - **1 osoba**
- 2) Główni specjaliści ds. finansowo-księgowych – Dział Finansowo-Księgowy (zakres nr 1) - **2 osoby**
- 3) Specjalista ds. finansowo-księgowych - Dział Finansowo-Księgowy (zakres nr 1) - **1 osoba**
- 4) Główny specjalista ds. zamówień publicznych i inwestycji – Dział Administracyjno-Gospodarczy (zakres nr 1) - **1 osoba**
- 5) Dyrektor (zakres nr 1) - **1 osoba**
- 6) Główni specjaliści ds. administracyjno-gospodarczych – Dział Administracyjno-Gospodarczy (zakres nr 1; zakres nr 2) - **3 osoby**
- 7) Główny specjalista ds. promocji, reklamy i PR – Dział Edukacyjny (zakres nr 2; zakres nr 4) - **1 osoba**
- 8) Koordynator wydarzeń muzealnych do „Apteki Kultury” – Dział Edukacyjny (zakres nr 2; zakres nr 4) - **1 osoba**
- 9) **Zastępca dyrektora (zakres nr 2) -1 osoba**
- 10) Sekretarka – Dział Administracyjno-Gospodarczy (zakres nr 2) - **1 osoba**
- 11) Kustosze z działów historii, archeologii, przyrody, sztuki, kultur pozaeuropejskich, sztuki nieprofesjonalnej i kultury ludowej (zakres nr 3, zakres nr 4) - **7 osób**
- 12) Przewodnicy muzealni z działów edukacyjnego, kultur pozaeuropejskich i przyrody (zakres nr 3; zakres nr 4) - **7 osób**
- 13) Opiekunowie ekspozycji z Działu Administracyjno-Gospodarczego (zakres nr 3; zakres nr 4) - **7 osób**
- 14) Adiunkci z działów przyrody, sztuki, edukacyjnego, historii, archeologii (zakres nr 3; zakres nr 4) - **7 osób**
- 15) Asystent z Działu Edukacyjnego (zakres nr 3; zakres nr 4) - **1 osoba**
- 16) Starsi konserwatorzy – Dział Konserwacji Dzieł Sztuki (zakres nr 4; zakres Nr 5) - **2 osoby**
- 17) Adiunkt konserwatorski - Dział Konserwacji Dzieł Sztuki (zakres nr 4; zakres nr 5) - **1 osoba**
- 18) Starszy asystent konserwatorski- Dział Konserwacji Dzieł Sztuki (zakres nr 4) - **1 osoba**
- 19) Renowator - Dział Konserwacji Dzieł Sztuki (zakres nr 4) - **1 osoba**
- 20) Specjalista ds. informatycznych – Dział informatyczny (zakres nr 4; zakres nr 5) - **1 osoba**

- 21) Główny specjalista ds. techniczno-plastycznych – Dział Techniczno-Plastyczny (zakres nr 4, zakres nr 5) - **1 osoba**
- 22) Rzemieślnik specjalista- Dział Techniczno-Plastyczny (zakres nr 4, zakres nr 5) - **3 osoby**
- 23) Starszy renowator - Dział Techniczno-Plastyczny (zakres nr 4) - **2 osoby**
- 24) Główny specjalista ds. informatycznych – Dział informatyczny (zakres nr 5) - **1 osoba**
- 25) Kustosz z Biblioteki Fachowej – Biblioteka Fachowa (zakres nr 5) - **1 osoba**
- 26) Kustosz z Działu Zbiorów – Dział Zbiorów (zakres nr 5) - **1 osoba**

Oszacowane wydatki kwalifikowane wpisują się w katalog kosztów określonych w programie jako koszty **działań miękkich**. Całkowita wartość działania to 161 572,80 PLN. Wydatki kwalifikowane w ramach działania to 131 360,00 PLN. Wydatki niekwalifikowane wynoszą 30 212,80 PLN i dotyczą podatku VAT. Koszty wykonania działania oszacowano na podstawie analizy rynku.

Działania edukacyjne podnoszące świadomość ekologiczną oraz klimatyczną społeczeństwa

W ramach działania zaplanowano przeprowadzenie kampanii społecznej w formie warsztatu pn.: „Tajemnice Pszczół”. Kampania będzie miała na celu uzmysłowić społeczeństwu rolę i znaczenie owadów zapylających dla cyklu rozwojowego roślin naczyniowych, ze szczególnym uwzględnieniem mającej znaczenie gospodarcze pszczoły miodnej, a także jej dzikich krewniaków, których na świecie jest 20 tys., a w samej Polsce aż 470 gatunków. Zaplanowano organizację 24 warsztatów w trakcie realizacji projektu. Więcej informacji na temat kampanii edukacyjnej przedstawiono w rozdziale 4.10. Studium Wykonalności.

Oszacowane wydatki kwalifikowane wpisują się w katalog kosztów określonych w programie jako koszty **działań miękkich**. Całkowita wartość działania to 16 839,00 PLN. Wydatki kwalifikowane w ramach działania to 13 690,24 PLN. Wydatki niekwalifikowane wynoszą 3 148,76 PLN i dotyczą podatku VAT. Koszty wykonania działania oszacowano na podstawie analizy rynku.

Działania związane ze współpracą z partnerami z innych państw

Projekt zakłada także rozwój współpracy z instytucjami z innych krajów, co pozwoli na wymianę doświadczeń i wiedzy, a także na wspólne działania kulturalne. Muzeum im. Jacka Malczewskiego podjęło współpracę z partnerem zagranicznym Kunštát PRO FUTURO o.p.s. na podstawie umowy partnerskiej.

Działania miękkie realizowane we współpracy z Partnerem w ramach tego projektu będą realizowane w dwóch obszarach:

- 1) wymiany doświadczeń w obszarze zarządzania dziedzictwem kulturowym oraz
 - opracowanie programu oferty kulturalnej - w okresie realizacji projektu;
 - dzieleniu się wiedzą i doświadczeniem w celu podniesienia kompetencji kadry związanej z zarządzaniem dziedzictwem kulturowym;
 - opracowaniu założeń merytorycznych wspólnej wystawy zbiorów.
- 2) realizację wydarzenia kulturalnego w postaci wystawy czasowej – minimum 1 wydarzenie w każdym roku okresu trwałości projektu (po zakończeniu realizacji projektu);

W ramach współpracy Partnerów zostanie przygotowany i zrealizowany cykl wystaw czasowych związanych z Sztuką Nieprofesjonalną. Na ekspozycji wystaw prezentowanych w budynku przy ul. Okulickiego 9 znajdują się pozycje z zasobów Partnera Projektu.

(więcej informacji na temat współpracy z partnerem zagranicznym w rozdziale 4.24. Studium)

Oszacowane wydatki kwalifikowane wpisują się w katalog kosztów określonych w programie jako koszty **działań miękkich**. Całkowita wartość działania to 123 000,00 PLN. Wydatki kwalifikowane w ramach działania to 100 000,00 PLN. Wydatki niekwalifikowane wynoszą 23 000,00 PLN i dotyczą podatku VAT. Koszty wykonania działania oszacowano na podstawie analizy rynku.

4.2. Wsparcie procesu transformacji cyfrowej

Projekt pn.: „Rozwój działalności Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu poprzez stworzenie dodatkowej przestrzeni kulturalnej wraz z wprowadzeniem nowej oferty kulturalno-edukacyjnej” przewiduje kompleksowe wsparcie procesu transformacji cyfrowej instytucji Muzeum, mając na celu dostosowanie muzeum do współczesnych wyzwań technologicznych oraz poprawę dostępności nowej oferty kulturalno-edukacyjnej. Proces transformacji cyfrowej obejmuje szereg działań ukierunkowanych na modernizację infrastruktury informatycznej, zakup zaawansowanego wyposażenia technicznego oraz implementację nowych technologii, które znacząco usprawnią funkcjonowanie muzeum, zarówno w zakresie zarządzania, jak i realizacji wydarzeń kulturalno-edukacyjnych. Wszystkie działania zaplanowane przez Wnioskodawcę w tym zakresie mają na celu poprawę jakości oferty Muzeum im. Jacka Malczewskiego.

Zakup sprzętu do transmisji online

Zapewnienie najwyższej jakości oferty kulturalnej Muzeum im. Jacka Malczewskiego jest ściśle związane z transformacją cyfrową. W ramach projektu przewidziano zakup specjalistycznego sprzętu do transmisji wydarzeń kulturalnych tj. warsztaty, wernisaże oraz inne działania Muzeum im. Jacka Malczewskiego online. Transmisja wydarzeń związanych z promocją lokalnej kultury i historii pozwoli na udział w życiu kulturalnym większej liczby odbiorców. Takie rozwiązanie wpływa na poprawę dostępności kulturalnej szczególnie osób o szczególnych potrzebach. Zakup niezbędnego wyposażenia pozwalającego na emitowanie w czasie rzeczywistym wydarzeń organizowanych przez Muzeum im. Jacka Malczewskiego przyczyni się do poszerzenia dostępu do kultury dla różnych grup społecznych, w tym osób zagrożonych wykluczeniem społecznym.

Wnioskodawca w ramach projektu planuje zakupić:

- Oprogramowanie do edycji graficznej,
- Oprogramowanie do tworzenia video,
- System bezprzewodowy dla wokalistów i prezenterów,
- Laptop, klawiatura, mysz, torba,
- Stacja dokująca,
- Oprogramowanie biurowe,
- Monitor,
- Serwer NAS,
- Kamera internetowa,
- Tablet,

- Tablet graficzny,
- Router,
- Słuchawki,
- Głośniki,
- Zasilacz awaryjny UPS,
- Prezenter bezprzewodowy,
- Listwa antyprzebieciowa,
- Statyw Vlogger,
- Statyw oświetleniowy,
- Akumulator,
- Kamera mała,
- ładowarka do akumulatorów,
- Lampa LED,
- Studio produkcji podcastów,
- Video Tripod

Wydatki na ten cel zawarte są w budżecie projektu w pozycji Zadanie 3. Zakup sprzętu i wyposażenia, wydatek 3.3. Rozwój infrastruktury informatycznej, zakup wyposażenia i technologii informatycznych umożliwiających realizację wydarzeń on-line.

Dzięki powyższemu możliwe będzie transmitowanie na żywo różnorodnych wydarzeń, takich jak wystawy, wernisaże, pokazy czy warsztaty, co znacząco poszerzy zasięg oferty muzeum, umożliwiając udział w wydarzeniach również osobom, które z różnych powodów nie mogą uczestniczyć w nich osobiście. Szczególną uwagę poświęcono grupom zagrożonym wykluczeniem społecznym, które dzięki transmisjom online będą mogły korzystać z oferty kulturalnej z dowolnego miejsca, eliminując bariery fizyczne oraz geograficzne.

W Projekcie przewidziano realizację zadań wspierających transformację cyfrową instytucji. Jakość odbioru wydarzeń kulturalnych przez widzów i słuchaczy opiera się właśnie na nowoczesnych rozwiązaniach technologicznych, które pozwalają zapewnić odpowiednie oświetlenie, nagłośnienie i doznania wizualne odbiorców oferty kulturalnej.

System BMS (Building Management System)

Na urządzeniach i systemach cyfrowych opiera się działalność wystawiennicza oraz środki udostępnienia budynku osobom niepełnosprawnym. Zaplanowanie i zaprojektowanie funkcjonalnego i atrakcyjnego budynku Muzeum służącego do prowadzenia działalności kulturalnej wymagało doboru najbardziej efektywnego sprzętu i systemów cyfrowych, które stanowią podstawę całej oferty realizowanej w budynku przy ul. Okulickiego 9.

Celem integracji nowoczesnego systemu zarządzania budynkiem (BMS) jest zapewnienie kompleksowego monitoringu i kontroli nad instalacjami technicznymi muzeum. System BMS umożliwi monitorowanie i optymalizację parametrów procesowych, co wpłynie na zwiększenie efektywności energetycznej budynku, funkcjonowanie budynku, poprawę bezpieczeństwa użytkownika oraz minimalizację kosztów operacyjnych. Dzięki BMS muzeum będzie mogło automatycznie zarządzać oświetleniem, ogrzewaniem, wentylacją, systemami alarmowymi i innymi instalacjami, co przyczyni się do bardziej zrównoważonego zarządzania zasobami i redukcji emisji CO₂.

Algorytmy sterowania instalacji wchodzących w skład systemu BMS są zaimplementowane w sterownikach programowalnych oraz serwerze zarządzającym. Zapewniając realizację wszystkich założeń projektowych, zawartych w opracowaniach branżowych. System BMS

jest systemem otwartym o zdecentralizowanej architekturze. Idea tego założenia to kontrola procesów przez sterowniki lokalne, bez udziału centralnej stacji oraz możliwość rozbudowy instalacji w przyszłości.

System Zarządzania Budynkiem BMS (Building Management Systems) oparto na systemie sterowania cyfrowego. System ma możliwość późniejszej swobodnej rozbudowy o kolejne elementy i funkcje.

Zarządzanie instalacjami technicznymi w budynku, integracja z systemami branżowymi oraz zarządzanie wszystkimi urządzeniami realizującymi funkcje sterowania i automatycznej regulacji odbywać się będzie za pomocą dedykowanego oprogramowania BMS. Główne założenia funkcjonalności oprogramowania:

- zintegrowany pakiet programów,
- zaawansowany moduł raportowania i alarmowania,
- wykorzystanie standardu HTML5,
- skalowalne grafiki 3D,
- możliwość definicji wielu użytkowników z różnymi prawami dostępu
- Obsługa SSH/SSL,
- 1TB przestrzeni dyskowej,
- Montaż pozwalający na instalację w szafie typu rack, rozmiar nie większy niż 1U.

Wydatki na ten cel zawarte są w budżecie projektu w Zadaniu 1. Roboty budowlane, prace konserwatorskie, prace restauratorskie. Wydatek 1.1. Roboty budowlano-instalacyjne, prace konserwatorskie.

Niniejszy Projekt ma na celu odpowiedź na zidentyfikowane potrzeby oraz luki w zakresie cyfryzacji Muzeum im. Jacka Malczewskiego. Dotychczasowe działania, takie jak rozwijanie oprowadzania z audioprzewodnikami czy digitalizacja zasobów (głównie czasopism), stanowią solidną podstawę, ale transformacja cyfrowa muzeum wymaga dalszych inwestycji. Zakup nowego sprzętu niezbędnego do transmitowania wydarzeń online oraz wdrożenie nowoczesnych technologii pozwoli na podniesienie jakości oferowanych usług, zwiększenie dostępności oraz otwarcie na nowe formy komunikacji z publicznością, co jest kluczowe w dobie coraz większego znaczenia narzędzi cyfrowych w sektorze kultury. System BMS umożliwi skuteczne dostosowywanie oświetlenia do aktualnej działalności wystawienniczej Muzeum, zapewni odpowiedni poziom bezpieczeństwa osobą przebywającym w budynku Muzeum.

4.3. Partycypacja społeczna w podejmowaniu decyzji dotyczących projektu

Zdefiniowanie ostatecznego zakresu przedmiotowego projektu planowane było w ścisłej współpracy ze społecznością lokalną. Flow Centrum Badawcze sp. z o.o., przeprowadził konsultacje społeczne mające na celu włączenie lokalnych mieszkańców, a także osób społecznym, a także osoby reprezentujące różne grupy docelowe z indywidualnymi potrzebami (jak osoby z niepełnosprawnościami, osoby starsze) w proces budowania koncepcji przygotowania i realizacji przedmiotowej inwestycji. Konsultacje społeczne zostały przeprowadzone na przestrzeni 30 dni, tj. od 1 sierpnia do 30 sierpnia 2024. Konsultacje zrealizowano w dwóch turach, przeprowadzonych w formie on-line (spotkania fokusowe), w którym udział wzięli przedstawiciele lokalnej społeczności:

- 1 sierpnia - 14 sierpnia 2024 - I Tura: "OCENI WSTĘPNY ZAKRES NOWEJ OFERTY MUZEUM",
- 15 sierpnia - 30 sierpnia 2024 - II Tura: "OCENI SPRECYZOWANĄ OFERTĘ KULTURALNO-EDUKACYJNĄ".

W zakresie działań infrastrukturalnych konsultacje miały sprawdzić czy przedstawione plany odpowiadają potrzebom i oczekiwaniom społeczności lokalnej, w tym osób ze szczególnymi potrzebami. Oczekiwano również określenia optymalnego kształtu wariantów projektu w zakresie dostosowania i wykorzystania budynku przy ul. Okulickiego 9 na potrzeby prowadzenia przez Muzeum działalności kulturowo-edukacyjnej, w tym wystawienniczej. Pod konsultację społeczne poddano także ofertę kulturalno-edukacyjną Muzeum.

W celu zapewnienia możliwości udziału w konsultacjach osobom niemającym na co dzień bezpośredniego kontaktu z Wnioskodawcą, w tym w szczególności społeczności lokalnych związanych z miejscem lokalizacji projektu, zadbano o jawność i odpowiednie rozpowszechnienie informacji o terminie i zakresie konsultacji społecznych. W tym celu komunikaty o starcie konsultacjach społecznych, a także pliki zawierające propozycję oferty kulturalno-edukacyjnej do oceny przez chętnych, były publikowane na stronie internetowej Muzeum (w dniu startu pierwszej i drugiej tury).

Komunikaty o prowadzonych konsultacjach społecznych oraz sposobach na zgłaszanie swoich uwag i propozycji względem proponowanej oferty kulturalno-edukacyjnej były także umieszczone na plakatach i ulotkach rozpowszechnionych i dostępnych między innymi w: budynku Muzeum Jacka Malczewskiego na tablicy ogłoszeń, w budynku muzealnym "Domy Gąski i Esterki", a także udostępniane w lokalnych mediach (m.in. w gazecie Echo Dnia) a także w mediach społecznościowych Muzeum (Facebook). Plakaty i ulotki zawierały link oraz QR kod odnoszący do strony internetowej Muzeum na której widniała pełna informacja o realizowanych konsultacjach społecznych wraz z plikami do pobrania.

Spotkania konsultacyjne prowadzone były przez Flow Centrum Badawcze. Jako Metody Rozpowszechnienia i Zbierania Opinii wprowadzono rozwiązania tj.:

- Strona internetowa muzeum: Komunikaty o konsultacjach oraz propozycje oferty były dostępne na stronie muzeum, a także w formie ankiet online.
- Ankieta online: Linki do ankiety były udostępnione na stronie muzeum, umożliwiając szeroki dostęp do badania opinii.
- Pisanie uwag: Możliwość zgłaszania uwag pisemnych na adres muzeum.
- Uwagi mailowe: Opcja przesyłania opinii drogą mailową.
- Spotkania fokusowe: Zorganizowano trzy spotkania fokusowe online (wywiady grupowe), podczas których dyskutowano nad zebranymi opiniami oraz sprecyzowaną ofertą kulturalno-edukacyjną Muzeum z różnymi grupami docelowymi, w tym wykluczonymi cyfrowo i osobami z niepełnosprawnościami celem zebrania jak najbardziej różnorodnych opinii. Wywiady grupowe realizowano w ramach II tury konsultacji w dniach 18, 19 i 20 sierpnia. Informacja o możliwości zapisu na spotkania fokusowe była publikowana wraz z informacją o starcie konsultacji społecznych.

Celem konsultacji społecznych przeprowadzonych w ramach projektu modernizacji Muzeum im. Jacka Malczewskiego przy ul. Okulickiego 9 było zebranie opinii i sugestii mieszkańców Radomia dotyczących przyszłego kształtu oferty kulturalno-edukacyjnej oraz dostosowania budynku muzeum do potrzeb społeczności lokalnej. Konsultacje miały na celu:

- Dostosowanie Oferty Kulturalno-Edukacyjnej Muzeum im. Jacka Malczewskiego:

Zbieranie Opinii: Konsultacje miały na celu zebranie opinii oraz sugestii mieszkańców na temat wstępnej propozycji oferty kulturalno-edukacyjnej prezentowanej w MJM w Radomiu. Uwzględniono potrzeby różnych grup wiekowych oraz osób z niepełnosprawnościami, aby oferta była jak najbardziej atrakcyjna i dostępna.

Optymalizacja Oferty: Na podstawie zebranych uwag dokonano optymalizacji oferty, dostosowując ją do oczekiwań i potrzeb lokalnej społeczności. W szczególności uwzględniono sugestie dotyczące programów edukacyjnych, warsztatów oraz innych form kulturalnych, które mogą przyciągnąć różne grupy odwiedzających.

- Modernizacja Budynku Muzeum im. Jacka Malczewskiego:

Dostosowanie Infrastruktury Muzeum: Konsultacje miały na celu również zebranie sugestii dotyczących modernizacji budynku muzeum, aby zapewnić pełną dostępność dla osób z różnymi potrzebami, w tym osób z różnymi formami niepełnosprawności oraz ułatwić korzystanie z muzeum wszystkim odwiedzającym.

Zbieranie Opinii o Infrastrukturalnych Potrzebach: W ramach konsultacji mieszkańcy mogli zgłaszać swoje uwagi dotyczące infrastruktury muzeum, takie jak dostępność podjazdów, wind, szerokich przejść oraz dostosowanych toalet, co jest kluczowe dla zapewnienia komfortu wszystkich użytkowników Muzeum.

W konsultacjach wzięło łącznie udział 54 osoby w różnym wieku i o różnych miejscach zamieszkania (w tym 3 osoby z niepełnosprawnościami). Zdecydowana większość to osoby mieszkające i/lub pracujące w Radomiu (około 85%). W ramach ankiety swoją opinię online w I turze konsultacji wyraziło 34 osoby, w drugiej turze byłoby to jedynie 5 osób. Część respondentów udzieliła odpowiedzi tylko na wybrane pytania (pytania były nieobowiązkowe), dlatego wielkość próby w poszczególnych pytaniach może być różna. Nikt nie zgłosił swoich uwag i/lub propozycji za pomocą poczty tradycyjnej/pisemnej ani drogą mailową na adres muzeum wskazany w komunikacie o starcie konsultacji.

W celu zebrania realnych opinii badanych, ankieta zawierała dużo pytań otwartych, pozwalających na swobodną (nie kierunkowaną w żaden sposób) odpowiedź respondenta. CAWI pozwoliło na przeprowadzenie konsultacji z udziałem grupy rozproszonej terytorialnie. Dodatkowo, tak przeprowadzone badanie ilościowe pozwala na zebranie danych które mogą być poddane obróbce statystycznej i pokazać częstość występowania danych opinii.

Wyniki konsultacji dostarczyły cennych informacji, które posłużyły jako podstawa do finalizacji kształtu oferty Muzeum oraz adaptacji przestrzeni zgodnie z oczekiwaniami społeczności lokalnej

Na podstawie wyników z ankiet online (CAWI) i wywiadów grupowych (FGI) można stwierdzić, że oferta muzeum w dużej mierze odpowiada na potrzeby odwiedzających, szczególnie w zakresie edukacji i interaktywności. Istnieją jednak pewne obszary, które wymagają dalszego dopracowania, zwłaszcza w kontekście dostępności, promocji oraz angażowania różnych grup wiekowych.

Jak wykazały przeprowadzone przez Flow Centrum Badawcze badania, wciąż trwający postęp cywilizacyjny, wywołał zmianę oczekiwań społeczeństwa, głównie młodego pokolenia, względem działalności kulturowej, wymuszając konieczność dostosowania istniejących miejsc publicznych do nowych zadań. Biorąc pod uwagę tę zmieniającą się rzeczywistość, Muzeum im. Jacka Malczewskiego musi zaspokajać szeroko rozumiane potrzeby społeczeństwa względem uczestnictwa w kulturze oraz kontaktu z cennymi zasobami dziedzictwa kulturowego, z uwzględnieniem potrzeb osób z dysfunkcjami. Mając na uwadze optymalne upowszechnienie zbiorów znajdujących się w posiadaniu Muzeum, wyniki konsultacji podkreślają konieczność poprawy infrastruktury w celu zapewnienia

lepszego dostępu dla osób z niepełnosprawnościami. Podczas konsultacji wynikała potrzeba większego zaangażowania lokalnej społeczności poprzez organizację cyklicznych wydarzeń, warsztatów oraz współpracę z lokalnymi organizacjami. Muzeum powinno rozwijać ofertę, która angażuje różne grupy wiekowe i społeczne. Potrzeba adaptacji nowej przestrzeni muzealnej wypływa ze zrewidowania zadań i roli, jaką zgodnie z wykazanymi w ramach badania oczekiwaniami społeczności lokalnej pełnić będzie w najbliższych dziesięcioleciach Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu.

Rezultatem przeprowadzonych konsultacji było ostateczne sformułowanie zakresu niniejszego Projektu, którego koncepcja pozwoli na stworzenie miejsca odpowiadającego powyższym potrzebom, tj. miejsca nowoczesnego, otwartego i spełniającego oczekiwania bardzo zróżnicowanych grup odwiedzających, w tym osób z dysfunkcjami i wykluczonych.

Raport podsumowujący wyniki konsultacji społecznych dla Muzeum Jacka Malczewskiego w Radomiu potwierdzający aktywny udział mieszkańców lub organizacji pozarządowych w wypracowywaniu ostatecznego kształtu oferty Kulturalno-edukacyjnej Muzeum oraz adaptacji przestrzeni budynku przy ul. Okulickiego 9, stanowi załącznik do przedmiotowego Studium Wykonalności.

4.4. Włączenie społeczne i rozwój innowacji społecznych

Oferta kulturalna powstała w wyniku realizacji projektu wprowadza nowe elementy służące rozwojowi społecznemu poprzez szereg działań kulturowych w dwóch istotnych obszarach:

- po pierwsze wspierając rozwój kulturowy społeczeństwa, który jest wpisany w Strategię Rozwoju Kapitału Społecznego (Uchwała Nr 155 Rady Ministrów z dnia 27 października 2020 r. w sprawie przyjęcia "Strategii Rozwoju Kapitału Społecznego (współdziałanie, kultura, kreatywność 2030)");

Dążąc do inluzywności Muzeum oferują szeroki wachlarz wydarzeń kulturalnych i edukacyjnych. Niniejszy projekt przyczynia się do zwiększenia uczestnictwa społeczeństwa w kulturze. Proponowane wydarzenia są skierowane do szerokiej publiczności, w tym dzieci przedszkolnych, uczniów szkół podstawowych i średnich, studentów oraz osób starszych. Dzięki temu projekt staje się inkluzywny i przyczynia się do integracji społecznej, wspierając rozwój kulturowy w różnych grupach wiekowych i społecznych. Zakres proponowanych wydarzeń ma na celu rozwój uczestnictwa w kulturze społeczeństwa. Dodatkowo, projekt ma na celu łączenie różnych grup społecznych wokół działań kulturalnych, co sprzyja budowaniu więzi społecznych i tożsamości kulturowej oraz rozwiązywaniu problemów związanych z wykluczeniem społecznym. Innowacyjne podejście do organizacji wydarzeń kulturalnych, które uwzględnia różnorodne potrzeby odbiorców, umożliwia uczestnictwo w kulturze osobom z różnych środowisk, w tym które mogą mieć utrudniony dostęp do tradycyjnych form aktywności kulturalnej (transmisje online).

- po drugie, koncentrując się na określonym problemie społecznym, jakim jest utrzymujący się niski poziom rozwoju kreatywnego i twórczego społeczeństwa.

Współpraca z placówkami edukacyjnymi, takimi jak szkoły plastyczne, w tym Zespołem Szkół Plastycznych im. Józefa Brandta w Radomiu pozwala na rozwój oferty kulturalno-edukacyjnej, która promuje twórczość i rozwój kreatywny młodzieży. Warsztaty, spotkania oraz zajęcia prowadzone w ramach projektu mają na celu zaangażowanie młodych ludzi w procesy twórcze, co przyczynia się do rozwoju ich kompetencji artystycznych i kreatywnych. Ważnym elementem warsztatów będzie zaangażowanie lokalnych artystów, rzemieślników i specjalistów, którzy będą dzielić się swoją wiedzą i doświadczeniem,

inspirując uczestników do odkrywania i rozwijania własnych talentów. Warsztaty pozwolą na naukę nowych umiejętności, rozwijanie pasji oraz pogłębianie wiedzy o lokalnej kulturze i tradycjach.

Opracowana koncepcja oferty zawiera nowe produkty, takie jak pokazy, warsztaty, spotkania prowadzona przez wykwalifikowanych edukatorów plastycznych MJM z uczniami, które z jednej strony tworzą mosty międzypokoleniowe, pozwalają na transfer wiedzy i umiejętności, a z drugiej strony tworzą mosty między Muzeum jako instytucją a jej partnerami w otoczeniu społecznym (w tym placówkami edukacyjnymi i pozarządowymi). Wypracowane w ten sposób relacje mistrz-uczeń oraz relacje między podmiotami kulturalnymi w całości służą rozwojowi kompetencji kulturowych społeczeństwa.

Wnioskodawca w wyniku realizacji projektu wprowadza nowe elementy, które mają na celu rozwój społeczny, koncentrując się na rozwiązaniu problemu niskiego poziomu rozwoju kreatywnego i twórczego społeczeństwa. Wnioskodawca nawiązał współpracę z Gminnym ośrodkiem Kultury w Skaryszewie, która będzie polegać na współorganizacji oraz współprowadzenia wydarzeń kulturalnych i edukacyjnych, takich jak warsztaty artystyczne, pokazy rzemiosła oraz festiwale kulturowe, w budynku będącym przedmiotem projektu. Dzięki tej współpracy, społeczność lokalna zyska dostęp do nowoczesnych metod nauczania sztuki, co pozwoli na rozwój umiejętności twórczych, kreatywnego myślenia oraz ekspresji artystycznej. Działania te nie tylko pobudzą kreatywność uczestników, ale także wpłyną na aktywizację społeczną i kulturalną, promując nowoczesne formy edukacji artystycznej oraz integrację różnych grup społecznych.

Przedmiotowy projekt Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu wprowadza nowe metody i narzędzia, które przyczyniają się do rozwoju innowacji społecznych. Poprzez współpracę z placówkami edukacyjnymi, organizacjami pozarządowymi oraz lokalnymi społecznościami, projekt odpowiada na potrzeby społeczne, umożliwiając wprowadzenie nowych rozwiązań w edukacji kulturalnej, integracji społecznej i włączeniu społecznym. Realizacja projektu przyczyni się do rozwoju kompetencji, kreatywności i aktywności społecznej, wnosząc pozytywną zmianę w życiu społeczności lokalnej.

4.5. Uzasadnienie potrzeby realizacji projektu – poprawność i wiarygodność analizy popytu

4.5.1. Główne założenia i metodyka analizy popytu

W celu uzasadnienia potrzeby realizacji projektu, dla niniejszego projektu, przeprowadzona została analiza popytu i zapotrzebowania na nową ofertę kulturalno-edukacyjną Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu, która będzie realizowana w związku z projektem adaptacji budynku przy ul. Okulickiego 9 na potrzeby muzealne.

Badania zostały przeprowadzone w okresie od lipca do sierpnia 2024 roku i obejmowały szereg działań analitycznych, mających na celu zrozumienie preferencji i oczekiwań potencjalnych odwiedzających, a także ocenę zainteresowania nową ofertą Muzeum, a także określenie wartości wskaźnika liczby nowych odwiedzających.

Do analizy popytu wykorzystano różnorodne metody zbierania i analizy danych (zgodnie z zasadą triangulacji):

- analizy danych zastanych (desk-research),

- badania ilościowego metodą CAWI,
- badania jakościowego metodą IDI.

Badanie ilościowe (CAWI)

Badanie ilościowe metodą CAWI (ang. Computer Assisted Web Interview) zostało zrealizowane w ramach ogólnopolskiego panelu badawczego na próbie N=300. Do badania mogły zgłaszać się osoby z całej Polski, po wyrażeniu zgody i chęci udziału, po uprzednim zapoznaniu się z tematyką badania. Grupa badana była zróżnicowana pod kątem wieku, płci i miejsca zamieszkania.

Badani odpowiadali na pytania przedstawione w ankiecie poprzez dedykowane oprogramowanie dostępne z poziomu przeglądarki internetowej. Jednolity kwestionariusz ankiety został przedstawiony badanym w języku polskim i składał się z 6 krótkich części, w tym z 15 pytań głównych (w zdecydowanej większości były to pytania zamknięte).

Badanie jakościowe (IDI)

Celem szczegółowego poznania problemów, doświadczeń i oczekiwań potencjalnych klientów Muzeum zrealizowano 5 indywidualnych wywiadów pogłębionych. Podczas wywiadów omawiano także sprecyzowaną ofertę kulturalno-edukacyjną Muzeum. Wywiady odbyły się online lub telefonicznie (zgodnie z preferencją oraz możliwościami osób badanych. Rekrutacja odbyła się w

sposób celowy, tj. określono kryteria pozwalające na zebranie różnorodnych opinii od różnych grup docelowych: w tym wykluczonych cyfrowo, osób z niepełnosprawnościami, osób odwiedzających muzea regularnie i takich które obecnie tego nie robią.

Wszystkie osoby biorące udział w wywiadach otrzymały rekompensatę finansową za poświęcony czas, ze względu na długość trwania wywiadów (ponad 60 minut). Wywiady indywidualne odbywały się zgodnie ze scenariuszem badania, który był elastycznie dostosowywany do osoby badanej oraz jej odpowiedzi przez moderatora.

Desk research

Celem przeprowadzonej analizy desk research było zebranie i przetworzenie dostępnych informacji dotyczących obecnych trendów w muzealnictwie (w skali kraju i regionalnie), demografii Radomia oraz regionu radomskiego, a także oferty konkurencyjnych instytucji kulturalnych w regionie.

Analiza rynku skupia się na ustaleniu obecnych trendów w muzealnictwie (w tym liczby muzeów oraz liczby odwiedzających muzea w podziale na istotne regiony) oraz przyjrzeniu się demografii Radomia oraz regionu radomskiego. W przeprowadzeniu analizy rynku:

- Zebrano dane z ogólnodostępnych źródeł, takich jak raporty i publikacje Głównego Urzędu Statystycznego oraz dane udostępniane przez GUS w postaci Tabel Bilansowych, a także dane z artykułów dotyczące trendów i wyzwań w sektorze muzealnictwa. Przeanalizowano dane o liczbie muzeów i instytucji paramuzealnych oraz liczbie ich odwiedzających w ciągu ostatnich 5 lat (tj. 2019-2023);
- Przeanalizowano czynniki społeczno-ekonomiczne, które mogą wpływać na popyt na ofertę kulturalno-edukacyjną muzeum, takie jak struktura demograficzna Radomia oraz podregionu radomskiego (wiek i płeć mieszkańców), wskaźniki migracyjne oraz poziom bezrobocia.

Analiza konkurencji obejmuje przegląd ofert konkurencyjnych z podziałem na Radom oraz podregion radomski, a także ich porównanie. W przeprowadzeniu analizy konkurencji:

- Dokonano przeglądu oferty kulturalnej i edukacyjnej innych instytucji muzealnych oraz instytucji paramuzealnych znajdujących się w Radomiu i podregionie radomskim. W celu znalezienia konkurencyjnych ofert kulturalno-edukacyjnych wykorzystano informacje dostępne na stronach promujących Radom i okolicę, takich jak Lokalna Organizacja Turystyczna Ziemi Radomskiej, visitRadom oraz Radomir.
- Przeanalizowano informacje dotyczące poszczególnych muzeów oraz instytucji paramuzealnych analizowanych w ramach analizy konkurencji, pochodzące ze stron internetowych analizowanych instytucji oraz publikowanych przez nie w mediach społecznościowych.
- Informacje zebrane na temat ofert konkurencyjnych z Radomia i podregionu radomskiego zostały zsyntetyzowane i porównane w tabeli zbiorczej.

Analiza popytu koncentrowała się na kilku kluczowych pytaniach badawczych:

- Jak często uczestnicy badania biorą udział w wydarzeniach kulturalnych i co motywuje ich do takiej aktywności?
- Jakie czynniki najbardziej zachęcają lub zniechęcają do odwiedzania muzeów, w tym Muzeum im. Jacka Malczewskiego?
- Jakie elementy oferty Muzeum im. Jacka Malczewskiego mogą przyciągnąć więcej odwiedzających?
- Jakie są oczekiwania uczestników wobec nowego budynku Muzeum im. Jacka Malczewskiego?
- Na ile prawdopodobne jest, że uczestnicy odwiedzą nowy budynek Muzeum w ciągu roku po jego otwarciu?
- Jak kształtuje się wskaźnik liczby osób odwiedzających nowy budynek objęty wsparciem w ciągu roku po realizacji projektu?
- Jakie działania promocyjne i kanały komunikacji mogą skutecznie zachęcić uczestników do odwiedzenia Muzeum oraz jakie bariery i trudności mogą wpływać na decyzję uczestników o nieodwiedzeniu muzeum?
- Jakie działania podejmują konkurencyjne muzea i instytucje kulturalne, które mogą wpływać na zainteresowanie ofertą Muzeum im. Jacka Malczewskiego?

4.5.2. Charakterystyka rynku, na którym realizowany jest projekt

Dane demograficzne

Projekt realizowany będzie w mieście Radomiu. Miasto Radom zlokalizowane jest w centralno-wschodniej Polsce, w południowej części województwa mazowieckiego. Szczególnej uwadze zasługuje położenie Miasta Radom w niewielkiej odległości od Warszawy, Łodzi, Kielc i Lublina.

Miasto Radom ze względu na swoje położenie jest ważnym węzłem komunikacyjnym. Miasto leży na skrzyżowaniu dwóch dróg krajowych: droga krajowa nr 7 Gdańsk-Kraków (trasa łącząca Północą Europę z Adriatykiem) i droga krajowa nr 12 Poznań-Lublin (połączenie pomiędzy Berlinem i Kijowem). W Radomiu występują również ważne węzły kolejowe, pierwszorzędne, o znaczeniu krajowym: Warszawa-Radom-Kraków, Radom-Dęblin i Radom Tomaszów Mazowiecki – Łódź.

Zgodnie z danymi GUS zauważalny jest w latach 2020-2023 spadek liczby ludności o ok. 3% (z 202 259 osób w 2020 r. do 196 005 osób w 2023 r.). Główną przyczyną są migracje wewnętrzne (saldo migracji w 2023 r. wynosiło -1027), a szczególnie migracja młodych ludzi do większych miast.

Radom charakteryzuje się rosnącym wskaźnikiem obciążenia demograficznego. Procentowy udział osób w wieku poprodukcyjnym wynosił na koniec 2023 r. 26,7%. W Radomiu w 2023 roku stopa bezrobocia rejestrowanego wynosiła 9,4% i była tym samym ponad 1,8 razy większa niż stopa bezrobocia rejestrowanego dla całej Polski w 2023 roku (5,1%). Natomiast procent bezrobotnych zarejestrowanych pozostających bez pracy dłużej niż 1 rok na tle ludności aktywnej zawodowo w podregionie radomskim wyniósł 3,9%. W podregionie radomskim w 2023 roku stopa bezrobocia rejestrowanego wynosiła 12,6% (prawie 2,5 razy większa niż stopa bezrobocia rejestrowanego dla całej Polski). Procent bezrobotnych zarejestrowanych pozostających bez pracy dłużej niż 1 rok na tle ludności aktywnej zawodowo w podregionie radomskim wyniósł 5,8%.

Działalność kulturalna w Radomiu i regionie

W Radomiu działają następujące instytucje kultury, które stanowią potencjalną konkurencję dla działalności:

- Muzeum im. Jacka Malczewskiego,
- Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej „Elektrownia”,
- Muzeum Wsi Radomskiej,

Gmina Miasta Radomia prowadzi natomiast następujące instytucje kultury:

- Teatr Powszechny im. Jana Kochanowskiego (instytucja artystyczna),
- Radomska Orkiestra Kameralna (instytucja artystyczna),
- Miejska Biblioteka Publiczna im. Józefa i Andrzeja Załuskich (siedziba główna i 11 filii),
- Ośrodek Kultury i Sztuki „Resursa Obywatelska” (od 2021 roku prowadząca Muzeum Historii Najnowszej Radomia),
- Radomski Klub Środowisk Twórczych i Galeria „Łaźnia” (prowadzący American Corner),
- Miejski Ośrodek Kultury „Amfiteatr”,
- Dom Kultury „Borki”,
- Dom Kultury „Idalin”.

Gmina prowadzi również Młodzieżowy Dom Kultury im. Heleny Stadnickiej, instytucję oświatową, prowadzącą zajęcia z edukacji kulturalnej dla dzieci i młodzieży.

Potencjalnymi konkurentami Muzeum im. Jacka Malczewskiego są:

- Muzeum Wsi Radomskiej w Radomiu - skansen, na obszarze którego można oglądać 80 obiektów dawnego budownictwa wiejskiego (w tym XIX- i XX-wieczne chałupy, dwory, kuźnia, spichlerze, stodoły, studnie, szopy, obory, kurniki, chlewy i inne budynki gospodarcze, wiatraki i młyny wodne oraz kościół), a także ponad 16 000 eksponatów ruchomych (m.in. pojazdy i maszyny rolnicze, ule, elementy sztuki ludowej). Muzeum posiada dodatkowo 22 obiekty budownictwa, które są obecnie w magazynach. Muzeum oferuje odwiedzającym ekspozycje stałe, prezentujące wnętrza wiejskich budynków wraz z wyposażeniem, natomiast wystrój wnętrz i otoczenia zmienia się wraz z cyklem rocznym i z rytmem świąt kościelnych. Muzeum posiada obiekt edukacyjny, w którym prowadzony jest program edukacyjny, skierowany są do kilku grup wiekowych: dzieci, klas I-III, klas IV-VIII oraz dla uczniów szkół średnich i osób dorosłych. Lekcje obejmują pogadankę, zajęcia manualne i zwiedzanie muzeum z przewodnikiem.

- Muzeum Historii Najnowszej Radomia w Radomiu - mieści się w odrestaurowanej kamienicy Deskurów, a jego celem jest przedstawienie odwiedzającym życia miasta w okresie PRL-u.
- Muzeum Pamiątek Turystycznych PTTK w Radomiu - muzeum ma w swojej ok. 8000 eksponatów, które obejmują pamiątki turystyczne, takie jak: znaczki, medale, proporce, naszywki, plakietki.
- Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej "Elektrownia" - mieści się w budynku starej elektrowni w Radomiu. Celem placówki jest gromadzenie i prezentacja zbiorów sztuki współczesnej. Obecnie w Elektrowni można odwiedzać wystawy czasowe. Ponadto w ofercie są również seanse filmowe i kino plenerowe. W Mazowieckim Centrum Sztuki Współczesnej "Elektrownia" odbywają się również warsztaty, wykłady i gry edukacyjne dotyczące sztuki współczesnej. Oferta jest przeznaczona dla dzieci przedszkolnych, klas I-III, IV-VI i VII-VIII oraz uczniów szkół ponadpodstawowych.
- Muzeum Rzemiosł w Radomiu - prowadzone przez Oddział Polskiego Towarzystwa Turystyczno-Krajoznawczego „Łucznik”. Muzeum prezentuje warsztaty rzemieślników wraz z ich wyposażeniem. Wśród eksponatów można znaleźć klucze, młoty, wiertła, obcęgi, pompy, mierniki i bezpieczniki. Dostępna dla odwiedzających jest również wystawa współczesnych ikon pisanych przez ks. Stanisława Drąga.
- Muzeum Katedralne w Radomiu - mieści się w dawnych salach katechetycznych kościoła katedralnego. Wystawa prezentuje pamiątki związane z historią katedry, biskupstwa radomskiego i męczennikami – kapłanami z okresy drugiej wojny światowej. Wśród eksponatów znajdują się dawne szaty liturgiczne, księgi liturgiczne, barokowe naczynia liturgiczne, obrazy ks. Władysława Paciaka i serca dzwonów katedralnych.
- Muzeum Motoryzacji, Służb Mundurowych i Techniki Użytkowej w Radomiu – w muzeum można zobaczyć pojazdy z PRL, mundury milicyjne i policyjne, a także sprzęt RTV i AGD pochodzący z czasów Polski Ludowej (m.in. magnetofony szpulowe, adapter, radia, telewizor, radiostacje) i produkty powstałe w radomskich zakładach (np. maszyny do szycia i pisania Łucznik, telefony RWT, Kuchenki Polmetal).
- Muzeum im. Oskara Kolberga w Przysusze - oddział Muzeum Wsi Radomskiej, którego siedziba znajduje się w powiecie przysuskim w zabytkowym dworze z połowy XIX wieku. Podstawą programu ekspozycyjnego oddziału jest wystawa biograficzna pt. "Oskar Kolberg (1814- 1890) – folklorysta, etnograf, kompozytor". Ponadto w muzeum prezentowane jest XIX-wieczne malarstwo o tematyce wiejskiej i motywach ludowych, przedmioty o symbolice romantycznej, XIX-wieczna porcelana, srebro, szkło i bibeloty. W muzeum można również obejrzeć wystawę historyczną prezentującą dzieje Przysuchy w XVIII-XIX wieku oraz obejrzeć m.in. dokumenty dotyczące historii miasta i osadnictwa w Przysusze ludności niemieckiej i żydowskiej, mapy i plany oraz materiały ikonograficzne. Muzeum im. Oskara Kolberga oferuje również wystawy czasowe. W muzeum organizowane są zajęcia edukacyjne, które przedstawiają wiedzę z tematów dotyczących Oskara Kolberga i rodziny Kolbergów, historii i architektury regionu oraz tematy etnograficzne. Są dostępne dla dzieci z przedszkoli, szkół podstawowych i ponadpodstawowych oraz dorosłych.
- Muzeum Regionalne w Iłży - zbiory muzeum są związane z historią, kulturą ludową, sztuką i archeologią. W muzeum można odwiedzać wystawy stałe oraz wystawy czasowe o tematyce historycznej, etnograficznej, przyrodniczej, archeologicznej i geologicznej, a także wernisaże malarskie i fotograficzne. Wśród eksponatów

można znaleźć: ok. 1000 sztuk ceramiki z Iłży i okolic, grafiki, miedzioryty, mapy, obrazy olejne, starodruki, eksponaty z zakresu historii i etnografii, numizmaty oraz księgozbiór. Muzeum ma również ofertę edukacyjną lekcji i warsztatów, dotyczących m.in. tematyki archeologicznej, literackiej, etnograficznej, historii regionu i historii garncarstwa.

- Izba Pamięci Bolesława Leśmiana w Iłży – w Izbie mieści się ekspozycja tematyczna, składająca się z trzech pomieszczeń, inspirowanych opisami mieszkań poety w Hrubieszowie, Zamościu i w Warszawie. Wśród eksponatów można znaleźć dokumenty, obrazy, książki, czasopisma i fotografie oraz liczne przedmioty codziennego użytku.
- Muzeum Witolda Gombrowicza we Wsoli - prezentuje ekspozycję stałą o tematyce biograficznej, pt. "JA, Gombrowicz". Wśród eksponatów można znaleźć dokumenty, fotografie, korespondencja, maszynopisy, rękopisy i pierwodruki dzieł. Muzeum oferuje odwiedzającym lekcje muzealne (dla uczniów szkół średnich, tematyka historyczno-literacka w powiązaniu do życia i twórczości Gombrowicza), warsztaty (dla dzieci przedszkolnych oraz klas I-VIII, tematyka literacka, plastyczna) i gry terenowe dotyczące Gombrowicza, a także organizuje spotkania z twórcami. W muzeum mieści się również czytelnia ("czyStelnia").
- Izba Regionalna "Czarna Płyta" w Pionkach - mieści się w Miejskim Ośrodku Kultury w Pionkach i gromadzi pamiątki z czasów działania tłoczni płyt gramofonowych "Pronit" w Pionkach. Wśród eksponatów można znaleźć stare płyty winylowe i szelakowe, metalowe pozytywy i negatywy płyt, pocztówki dźwiękowe i gramofony. Organizowane są również warsztaty i zajęcia dla dzieci i młodzież, wśród których wymienia się: zajęcia muzyczne, wokalne, rytmiczne, taneczne, teatralne i plastyczne. Natomiast w ofercie Uniwersytetu Trzeciego Wieku są zajęcia ruchowe, artystyczne (np. malarstwo, rękodzieł) oraz językowe. Ponadto MOK organizuje koncerty, wykłady, konkursy i festiwale.
- Muzeum Jana Kochanowskiego w Czarnolesie - prezentuje stałą wystawę poświęconą życiu i twórczości poety. Wśród eksponatów można znaleźć gobeliny, meble, obrazy, dokumenty, mapy, księgi czy ceramikę. W muzeum można zobaczyć również wystawy czasowe. Muzeum oferuje program edukacyjny dla grup szkolnych, osób dorosłych oraz seniorów (lekcje muzealne dotyczące muzeum, życia i twórczości Kochanowskiego oraz literatury, a także warsztaty z zakresu plastyki, historii i przyrody).
- Muzeum Regionalne w Zwoleniu - gromadzi i prezentuje ekspozycje związane z archeologią, historią, etnologią i sztuką ziemi zwoleńskiej. W muzeum można odwiedzać wystawy stałe, pt. "Wincenty Flak (1870-1943) – artysta nieoczywisty", poświęconą życiu i twórczości pochodzącego z okolic Zwolenia rzeźbiarza oraz "Służba Boża i pobożność", prezentującą zabytki sakralne Parafii Podwyższenia Krzyża Świętego w Zwoleniu z XVII-XX wieku. Dodatkowo można tu oglądać wystawy czasowe. Muzeum prowadzi lekcje muzealne i warsztaty, skierowane dla klas I-III, IV-VIII oraz szkół ponadpodstawowych, dotyczące tematyki strojów regionalnych, kuchni regionu, genealogii i heraldyki.
- Muzeum Ludowych Instrumentów Muzycznych w Szydłowcu – prezentuje kolekcję muzycznych instrumentów ludowych, a także instrumentów m.in. niemieckich, austriackich, czeskich, włoskich, francuskich i rosyjskich. Instrumenty pochodzą z różnych okresów historycznych, od XVII wieku po początek XXI wieku. Muzeum prowadzi zajęcia edukacyjne, wykłady oraz warsztaty, dla dzieci i dorosłych, których tematyka dotyczy muzyki ludowej, folkloru, malarstwa, architektury i historii.

- Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku - obejmuje pałac, oranżerię, kaplicę, budynki gospodarcze oraz park krajobrazowy. Zabudowania służą jako przestrzenie wystawiennicze oraz miejsca przeznaczone na zajęcia edukacyjne, natomiast na terenie parku zorganizowany jest Park Rzeźby. W stałej ekspozycji i w Parku Rzeźby znajdują się prace wybitnych rzeźbiarzy. Oferta edukacyjna Centrum skierowana jest dla różnych grup wiekowych: przedszkoli, szkół i dla osób dorosłych. Obejmuje lekcje muzealne, gry terenowe oraz warsztaty m.in. plastyczne i ceramiczne.
- Zabytkowa Huta Żelaza w Chlewiskach – jest oddziałem terenowym Narodowego Muzeum Techniki. W swojej ofercie ma kilka ekspozycji stałych: "Samochody XX wieku", "Motocykle XX wieku", "Maszyny do obróbki skrawaniem metalu i drewna" oraz "Maszyny do Szycia".
- Pracownia Historii Szydłowca – jej celem jest gromadzenie zabytków związanych z przeszłością Szydłowca. Wśród eksponatów można znaleźć dokumenty, fotografie i przedmioty zabytkowe, ilustrujące życie codzienne i historię miasta.
- Muzeum Regionalne im. prof. Tomasza Mikockiego w Kozienicach - oferuje odwiedzającym możliwość obejrzenia zbiorów z działów: historii, sztuki, etnografii, archeologii oraz księgozbioru. Wśród eksponatów można znaleźć dokumenty, fotografie, widokówki, numizmaty, dzieła powstałe w kręgu artystów Legionów Polskich J. Piłsudskiego (grafiki, obrazy i rysunki), obrazy malarzy polskich z II połowy XIX wieku oraz z XX wieku. Muzeum prezentuje również narzędzia pracy typowe dla dawnych wiejskich i małomiasteczkowych zawodów związane z regionem (ule, warsztaty powroźnicze i bednarskie, narzędzia młynarskie, kaszarnickie i tkackie). Muzeum przedstawia również dwie wystawy stałe. Muzeum regionalne oferuje lekcje muzealne, powiązane tematycznie z wystawami muzealnymi, a także warsztaty rzeźbiarsko-garncarskie, plastyczne i zabawkarskie.
- Skansen Bojowy 1. Armii Wojska Polskiego w Mniszewie - składa się z dwóch części: wystawy zbiorów militarnych w budynku Centrum Kultury i Tradycji Historycznej oraz części napowietrznej, gdzie eksponowany jest sprzęt wojskowy na stanowiskach bojowych (czołgi, armaty, haubice, transeje, ziemianki).

Według publikacji GUS-u (GUS, 2022, 2023, 2024) "Kultura i dziedzictwo narodowe 2022 r.", "Kultura i dziedzictwo narodowe w 2021 r." oraz "Działalność muzeów w 2023 roku" w 2023 r. działalność muzealną prowadziło 974 muzea (wraz z oddziałami muzealnymi), w 2022 r. były to 963 muzea oraz 349 instytucje paramuzealne (19 ogrodów zoologicznych, 38 ogrodów botanicznych oraz 292 pozostałych instytucji), natomiast w 2021 roku – 939 muzea i 346 instytucje paramuzealne. W 2023 r. muzea odwiedziło 42,3 mln osób, co pozwala zauważyć stały wzrost odwiedzających muzea od początku pandemii, ponieważ w 2022 r. muzea odwiedziło 36,7 mln osób, w 2021 r. liczba odwiedzających wyniosła 25,3 mln osób, a w 2020 r. – 16,6 mln osób. Jednakże przed pandemią, w 2019 r. liczba odwiedzających wyniosła 40,2 mln osób. Instytucje paramuzealne zostały odwiedzone przez 18,6 mln osób w 2022 r., 13,4 mln osób w 2021 r. i 9 mln w 2020 r.

W województwie mazowieckim w 2023 r. znajdowało się 140 muzeów, które zostały odwiedzone przez 14,2 mln osób, natomiast w 2022 r., przy tej samej liczbie muzeów, liczba odwiedzających wyniosła 13,4 mln osób. W 2022 r. w województwie mazowieckim znajdowało się 37 instytucji paramuzealnych, które zostały odwiedzone przez 2,8 mln osób. W 2023 r. najwięcej odwiedzających pojawiło się w muzeach sztuki (37,1% ogólnej liczby zwiedzających) i historyczne (33,7%). Te dwa rodzaje muzeów cieszyły się największą popularnością również w 2022 r. (32,4% odwiedzających w muzeach historycznych i 31,2%

w muzeach sztuki) i w 2021 r. (29,4% odwiedzających w muzeach historycznych i 33,9% w muzeach sztuki).

Wśród najnowszych trendów pojawiających się w muzeach można znaleźć zastosowanie nowoczesnych technologii. Muzea na swoich stronach internetowych oferują odwiedzającym możliwość wirtualnego spaceru i dostęp online do wybranych wystaw, publikują zdjęcia lub nagrania eksponatów.

4.5.3. Bieżący popyt

Projekt dotyczy przebudowy i adaptacji na działalność Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu, zabytkowego budynku przy ul. Gen. Okulickiego 9 w Radomiu. Obecnie budynek jest wyłączony z użytkowania. Przed realizacją projektu w infrastrukturze objętej wsparciem nie były realizowane działania kulturalne. W budynku mieściła się przychodnia. **Liczba osób obecnie korzystających z oferty realizowanej w infrastrukturze objętej wsparciem wynosi 0.**

W związku z powyższym bieżący popyt opisano dla działalności Muzeum realizowanej w innych lokalizacjach.

W 2023 r. Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu posiadało 28 867 muzealiów, natomiast stan księgozbioru wynosił 24 723 szt. **Z biblioteki w 2023 r. skorzystało ok. 500 osób.** W muzeum można odwiedzać wystawy stałe. Aktualnie prezentowane są następujące wystawy stałe:

- *Muzeum Historii Radomia* to nowoczesna ekspozycja, łącząca tradycyjną formę muzeum z multimediami. W zabytkowych wyremontowanych kamienicach radomskiego Rynku powstała efektowna, trzykondygnacyjna wystawa, będąca efektem zarówno pracy historyków oraz muzealników, jak i specjalistów od identyfikacji wizualnej.
- *Sztuka polska drugiej połowy XX wieku ze zbiorów Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu* - prezentacja dzieł sztuki – malarstwo, rzeźba oraz obiekty przestrzenne: asamblaże i instalacje – powstałych po 1945 roku. Pochodzą one z bogatej kolekcji sztuki nowoczesnej Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu.
- *Ekspozycje przyrodnicze* tj. Ochrona Przyrody na Ziemi Radomskiej, Środowiska Przyrodnicze Ziemi Radomskiej, Gabinet Przyrodnika XIX w., Parki Narodowe, Paleontologia i Geologia Ziemi Radomskiej, Historia Remontu Nowej Siedziby Działu Przyrody.
- *Strach ma wielkie oczy* to ekspozycja przeznaczona dla dzieci od przedszkola do czwartej klasy szkoły podstawowej. Na wystawie odtworzone zostały miejsca znane dzieciom z bajek i opowieści, które wydają się być groźne i straszne. Jest tu m.in. zamek ze strasznym smokiem, domek na kurzej nóżce, tajemniczy las, w którym pojawiają się przedziwne legendarne stwory i upiory, czy owiany nimbem tajemniczy dom wiedźmy.
- *Leszek Kołakowski 1927 – 2009* - na ekspozycję składają się liczne pamiątki związane z osobą prof. Leszka Kołakowskiego, przekazane Muzeum przez żonę filozofa, Tamarę i jego córkę Agnieszkę.

- *Jacek Malczewski* - od 31 maja 2020 roku prezentowana jest kolejna odsłona stałej ekspozycji prac Jacka Malczewskiego, prace ze zbiorów własnych, kolekcji prywatnych, a także obrazy wypożyczone z dwóch instytucji muzealnych.
- *Kolekcja rodziny Pinno* - około 700 przedmiotów artystycznych i użytkowych - obrazy, meble, lampy, porcelana, szkło, srebra, dokumenty, fotografie i inne - stanowiących fragmenty wyposażenia rodzinnego domu ocalałe po dwóch wojnach światowych i burzliwych losach, jakie rodzina przeżywała wraz z całym narodem.

W 2023 r. zrealizowano 11 wystaw czasowych, w tym:

- Malczewscy. Spotkanie artystów,
- „Aby ślady ich stóp przetrwały” - biskupi ziemi radomskiej,
- Artystyczny powrót do przeszłości. „Sztuka polska w dwudziestoleciu międzywojennym”,
- Wystawa plenerowa: „Jubileusz 100-lecia Osiedla Planty”,
- Rok polski (przyroda, kultura, praca, święta i obyczaje w malarstwie polskim 1850-1939),
- Po śmierci ku słońcu,
- Samuraje. Płatki kwiatów wiśni”,
- Przekazy NBP do zbiorów Gabinetu Numizmatycznego,
- Płonące. Wycinanki Moniki Krajewskiej w dni życia, dni śmierci wpisane. W hołdzie ludności żydowskiej Radomia,
- Wystawa plenerowa „Królewskie przywileje Radomia i radomian”;

oraz 3 wystawy czasowe obce:

- „Kajko i Kokosz”,
- Wędrówki doliną Biebrzy,
- „Polscy Monachijczycy”.

W wystawach w 2023 r. wzięło udział 41 552 osób. Było to o 9 695 osób więcej niż w roku 2022 r. i o 22 170 osób więcej niż w roku 2021.

Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu realizuje program edukacyjny, skierowany do uczniów szkół podstawowych i ponadpodstawowych, którego celem jest popularyzacja wiedzy historycznej, archeologicznej, etnograficznej, przyrodniczej i plastycznej. Edukacja muzealna jest cennym uzupełnieniem zajęć dydaktycznych prowadzonych w szkołach. Program składa się z lekcji muzealnych i warsztatów prowadzonych przez pracowników wszystkich działów Muzeum. Podczas lekcji odbywają się różnego rodzaju prelekcje, pokazy praktyczne, prace z dziełami sztuki i zabytkami, wykorzystywane są także multimedia. Lekcje muzealne zrealizowane w 2023 r. wraz z liczbą uczestników zestawiono w poniższej tabeli:

Lp.	Tytuł	ilość przeprowadzonych w okresie sprawozdawczym lekcji	frekwencja (liczba uczestników na lekcjach dot. danego tematu)
1	Słynni Radomianie	1	8

2	Poznaj nasze muzeum	10	220
3	Młoda Polska Stanisław Wyspiański	2	39
4	Symbolizm w dziełach Jacka Malczewskiego	8	137
5	Jagiellonowie	2	69
6	Film Malowanie Polski Zmartwychwstanie	1	21
7	Symbole narodowe	1	15
8	Przemurowane miasto	2	38
9	Radomian Portret własny	3	46
Ogółem:		30	593

Tabela 17. Lekcje muzealne realizowane w Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu w 2023 r.

Źródło: Sprawozdanie z działalności merytorycznej Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu za 2023 rok.

Ponadto Muzeum zrealizowało 504 warsztaty, w których wzięło udział 8555 osób oraz 19 innych wydarzeń (wykłady, koncerty, imprezy plenerowe, promocje książek spotkania, prelekcje itp.), w których uczestniczyło 25 827 osób.

Poniżej zestawiono liczbę uczestników wydarzeń kulturalnych i edukacyjnych zrealizowanych przez Muzeum w latach 2021-2023:

Wydarzenia	Liczba uczestników		
	2021	2022	2023
Zwiedzanie wystaw	19 382	31 857	41 552
Lekcje muzealne	881	1173	593
Warsztaty	3449	8484	8525
Inne (wykłady, koncerty, imprezy plenerowe, promocje książek spotkania, prelekcje itp.)	390	5671	25 827
SUMA	24 102	47 185	76 497

Tabela 18. Liczba uczestników wydarzeń kulturalnych i edukacyjnych realizowanych przez Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu w latach 2021-2023

Źródło: Sprawozdania z działalności merytorycznej Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu za 2021 r., 2022 r., 2023 r.

Charakterystyka grup docelowych

Oferta kulturalno-edukacyjna Muzeum im. Jacka Malczewskiego jest skierowana do szerokiego grona odbiorców, w tym:

- Dzieci i młodzież szkolna: Zajęcia edukacyjne, warsztaty artystyczne, lekcje muzealne, spotkania, współpraca muzeum z placówkami edukacyjnymi,
- Seniorzy: Programy edukacyjne oraz spotkania dedykowane osobom starszym, umożliwiające aktywne uczestnictwo w życiu kulturalnym.
- Rodziny z dziećmi: Warsztaty i wydarzenia rodzinne, promujące wspólne spędzanie czasu w otoczeniu sztuki.

- Osoby niepełnosprawne: Dostosowana oferta edukacyjna, w tym audiodeskrypcje i warsztaty integracyjne.
- Lokalna społeczność: Spotkania, wykłady i wydarzenia promujące lokalną historię i kulturę, skierowane do mieszkańców Radomia i okolic.
- Turyści: Dzięki różnorodnej ofercie kulturalno-edukacyjnej, muzeum przyciąga odwiedzających miasto turystów, którzy pragną poznać bogatą historię regionu oraz zbiory sztuki, w tym prace wybitnych twórców.

Działalność wystawiennicza i edukacyjna Muzeum jest skierowana do wszystkich powyższych grup odbiorców.

4.5.4. Przyszły popyt

Zgodnie z przeprowadzoną analizą popytu, potencjalni odwiedzający, tj. osoby deklarujące wysokie prawdopodobieństwo odwiedzin nowego budynku muzeum w ciągu roku po jego otwarciu to aż 30,7% z całej próby osób badanych.

Spośród osób, które nie były wcześniej klientami Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu 15,97% zadeklarowało, że z bardzo wysokim prawdopodobieństwem odwiedzi nowy budynek Muzeum w ciągu roku po jego zakończeniu.

Ta grupa jest niezwykle istotna, gdyż stanowi reprezentację nowych klientów (nie wliczanych do frekwencji w ubiegłych latach Muzeum), którzy ocenili atrakcyjność proponowanej oferty kulturalno-edukacyjnej jako bardzo wysoką, przekonującą do odwiedzin Muzeum mimo braku doświadczeń, sentymentu czy przyzwyczajień z nim związanych.

Oszacowano zatem, że liczba osób odwiedzających obiekty kulturalne i turystyczne objęte wsparciem wynosić będzie 16 185.

Poniżej przedstawiono założenia oraz metodę obliczania wartości wskaźnika, a także dane i raporty, na podstawie których został oszacowany.

Dane wejściowe

- Liczba zwiedzających muzea w województwie mazowieckim w roku 2023: 14 191 648 osób (Działalność muzeów w 2023 roku, GUS, 2024)
- Liczba muzeów w województwie mazowieckim w roku 2023: 140 muzeów (Działalność muzeów w 2023 roku, GUS, 2024)

Obliczenia

- Średnia liczba osób zwiedzających przypadająca na jedno muzeum w województwie mazowieckim w roku 2023: 101 369 osób - średnia liczba odwiedzających muzeum w regionie stanowi realistyczne odniesienie do potencjalnej liczby odwiedzin w nowym budynku muzeum.

Średnia obliczona na podstawie danych GUS: 14 191 648 osób / 140 muzeów = 101 369 osób

- Procent osób, które nigdy nie korzystały z oferty MJM, ale deklarują bardzo wysokie prawdopodobieństwo odwiedzin nowego budynku muzeum - potencjalni nowi odwiedzający przekonani propozycją oferty nowego budynku MJM: 15,97% - procent osób deklarujących odwiedziny odnosi się tutaj do populacji, która wcześniej nie była odwiedzającą MJM, co wskazuje na ich zainteresowanie przede wszystkim nowym budynkiem muzeum i jego ofertą.

Wskaźnik obliczony na podstawie wyników badania własnego (N=300) (jw.):

19 potencjalnych odwiedzających spośród 119 badanych którzy nigdy nie byli klientami MJM = $19 / 119 * 100\% = 15,97\%$

- Liczba nowych odwiedzających budynek MJM przy ul. Okulickiego 9 w roku po realizacji projektu (na rok 2028): 16 185 osób
Wskaźnik obliczony na podstawie średniej liczby osób zwiedzających przypadających na jedno muzeum w województwie mazowieckim w roku 2023 pomnożone przez procent osób, które nigdy nie korzystały z oferty MJM, ale deklarują bardzo wysokie prawdopodobieństwo odwiedzin nowego budynku muzeum: $101\ 369 \text{ osób} * 15,97\% \sim 16\ 185 \text{ osób}$.

W związku z faktem, że infrastruktura objęta wsparciem nie była do tej pory przeznaczona na działalność Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu (liczba osób korzystających z usług kulturalnych realizowanych w przedmiotowym budynku wynosiła 0 os.), stopień wzrostu popytu na oferowane usługi wynosił będzie 100%.

Potencjalni polecający, tj. osoby deklarujące wysokie prawdopodobieństwo polecenia wizyty w nowym budynku muzeum swoim bliskim lub znajomym (oceny 9 i 10 na skali od 1 do 10) to aż 35% badanych. Do obliczenia faktycznej liczby osób, które mogą polecić wizytę w nowym budynku muzeum swoim bliskim lub znajomym po zrealizowaniu projektu należy przyjąć odpowiednie założenia a następnie wykonać kolejne obliczenia. Założenia przyjęte do obliczenia liczby osób, które polecą wizytę w Muzeum innym:

- Przyjęto obliczony na podstawie danych zastanych (GUS) oraz deklaracji badanych wskaźnik przedstawiający prognozowaną liczbę odwiedzających w roku po otwarciu nowego budynku Muzeum
- Założono, że w roku po otwarciu nowego budynku Muzeum, zostanie on odwiedzony przez 16 185 osób.
- Założono, zgodnie z uzyskanymi w badaniu odpowiedziami, że 35% osób, które odwiedzą Muzeum w roku po otwarciu nowego budynku, poleci wizytę w nowym budynku muzeum swoim bliskim lub znajomym.

Na podstawie powyższych założeń oraz odpowiedzi uzyskanych w badaniu dokonano obliczeń liczby osób, które z dużym prawdopodobieństwem polecą wizytę w nowym budynku Muzeum swoim bliskim lub znajomym po jego otwarciu: **11 615 osób** ($33\ 185 * 35\% = 11\ 615 \text{ osób}$).

Wyniki badania wskazują, że Muzeum powinno rozważyć różnorodną ofertę kulturalno-edukacyjną, z naciskiem na organizację koncertów oraz wystaw czasowych, ponieważ odpowiedzi uczestników mogą wskazywać na zapotrzebowanie na różnorodne, dynamicznie zmieniające się treści w nowej ofercie muzealnej. Jednocześnie można zauważyć zainteresowanie ofertami, które pozwalają na interaktywne zaangażowanie uczestnika, takimi jak warsztaty edukacyjne i spotkania autorskie. Na podstawie wykonanych badań na potrzeby analizy rynku wśród 300 respondentów, sformułowano wymagania i sugestie dotyczące nowej oferty kulturalnej i edukacyjnej Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu:

- Wśród elementów oferty muzealnej w nowym budynku zachęcających do częstszych wizyt w muzeum respondenci wskazują najczęściej na wydarzenia specjalne (155 odpowiedzi z 300 respondentów), co sugeruje, że różnorodne i atrakcyjne wydarzenia przyciągają odwiedzających. Uczestnicy badania jako zachęcające często wyróżniają również zajęcia edukacyjne (117 wskazań na 300 respondentów). Znacznym zainteresowaniem cieszą się też strefa odpoczynku (98 odpowiedzi),

warsztaty i zajęcia dla dzieci (87 odpowiedzi) oraz sklep z pamiątkami (70 odpowiedzi). Natomiast rzadziej wskazywane przez respondentów są wydarzenia integracyjne dla społeczności lokalnej (64 odpowiedzi), programy partnerskie z innymi instytucjami (52 odpowiedzi) oraz dostęp dla osób z niepełnosprawnościami (43 odpowiedzi). Wśród innych sugestii uczestników badania pojawiły się: artystyczna kafejka, pokazy teatralnej mniej oczywiste wystawy (takie jak dotyczące sztuki wschodniej, np. japońskiej lub koreańskiej, wystawy komiksu, wystawy dotyczące jakiegoś nietypowego hobby, np. wystawa garnków lub figurek słoników z całego świata, wystawy feministyczne) i warsztaty dla dorosłych.

- Uczestnikom badania zadano otwarte pytanie dotyczące udogodnień, które mogłyby ułatwić osobom z niepełnosprawnościami korzystanie z oferty Muzeum, co pozwoliło na poznanie uwag i sugestii respondentów. Najczęściej skupiali się oni na udogodnieniach architektonicznych, umożliwiających osobom z niepełnosprawnościami wejście do budynku (np. podjazdy i rampy dla osób na wózku inwalidzkim) oraz poruszanie się po nim (obecność wind, szerokie i przestronne alejki, brak barier architektonicznych takich jak progi). Respondenci zauważyli również potrzebę dostosowywania toalet dla osób z niepełnosprawnościami, stworzenie stref odpoczynku lub miejsc siedzących w salach wystawowych, umożliwiających odpoczynek, oraz zwiększenia liczby poręczy i oznakowań kierunków i przestrzeni w sposób widoczny. Pojawiły się także propozycje dostosowania wysokości wystawy i opisów eksponatów, w taki sposób, aby były one dobrze widoczne dla osób na wózkach inwalidzkich. Istotna dla respondentów jest też obecność miejsc parkingowych dla osób z niepełnosprawnościami.

Poza udogodnieniami architektonicznymi, uczestnicy badania wyróżnili również inne elementy mogące ułatwić osobom z niepełnosprawnościami korzystanie z oferty muzealnej i zachęcić do częstszego odwiedzania Muzeum. Wskazują oni, że pomocna może być obecność pracowników, którzy będą pełnić funkcję asystenta osoby z niepełnosprawnością i udzielać im pomocy. Przydatne według respondentów są również audiodeskrypcja eksponatów oraz obecność opisów w alfabecie Braille' a, a także możliwość poznawania eksponatów za pomocą dotyku, które pozwolą osobom niewidomym i niedowidzącym na lepsze doświadczenie z odwiedzin w Muzeum. Natomiast dla osób niesłyszących lub słabosłyszących, porozumiewających się językiem migowym, wskazano potrzebę obecności przewodnika znającego język migowy.

Wśród innych odpowiedzi pojawiły się również sugestie bardziej atrakcyjnych cech, np. poprzez zniżki i promocje dla osób z niepełnosprawnościami, organizowanie spotkań integracyjnych oraz warsztatów czy interaktywne wystawy. Pojawił się również pomysł wprowadzenia "cichych godzin", czyli takich, które umożliwiłyby osobom z niepełnosprawnościami zwiedzanie muzeum w spokojnej atmosferze bez obecnego tłoku.

- Najczęściej wybierane formy otrzymywania informacji o wydarzeniach i nowościach w Muzeum im. Jacka Malczewskiego obejmują nowoczesne technologie, takie jak media społecznościowe (193 wskazania) oraz strona internetowa Muzeum (165 wskazań). Jednak wiadomości e-mail (110 wskazań) oraz bardziej tradycyjne formy, takie jak plakaty i ulotki (94 wskazań) również uzyskują znaczną część głosów. Wśród innych odpowiedzi, zostało zasugerowane również nawiązywanie współpracy z twórcami internetowymi (influencerami). Uzyskane odpowiedzi mogą

wskazywać na potrzebę korzystania przez Muzeum z różnorodnych sposobów promowania instytucji, tak, by dotrzeć do jak najszerszej grupy odbiorców.

Szczegółowy opis badania oraz odpowiedzi respondentów przedstawiono w raporcie podsumowującym wyniki analizy popytu dla Muzeum Jacka Malczewskiego w Radomiu, stanowiącym załącznik nr 28 do wniosku o dofinansowanie.

4.6. Zgodność projektu z „Europejskimi Zasadami Jakości dla finansowanych przez UE interwencji o potencjalnym wpływie na dziedzictwo kulturowe”

Zakres projektu obejmuje wykonanie prac konserwatorskich oraz robót budowlanych przy obiekcie wpisanym do rejestru zabytków byłego województwa radomskiego prawomocną decyzją WKZ w Radomiu pod nr 388/A88 z dnia 01.07.1988 r. Przedmiotowy obiekt podlega ścisłej ochronie konserwatorskiej. Jednocześnie budynek znajduje się na obszarze zabytkowego zespołu urbanistycznego- architektonicznego miasta Radomia decyzją z dnia 14.09.1089 po nr 3410/A/89.

Projekt jest zgodny z „Europejskimi Zasadami Jakości dla finansowanych przez UE interwencji o potencjalnym wpływie na dziedzictwo kulturowe”. Analizę zgodności z ww. zasadami przedstawiono poniżej:

1). Prace przy zabytku poparte są wiedzą o zabytku

- Czy zabytek jest zagrożony lub czy wymaga pilnej pomocy konserwatorskiej?
Zabytek wymaga pilnej pomocy konserwatorskiej. Przeprowadzona inwentaryzacja architektoniczno-budowlana oraz ekspertyza wskazują na znaczące uszkodzenia, takie jak:
 - Zawilgocenie ścian: Brak hydroizolacji pionowej i poziomej powoduje zawilgocenie i porażenie biologiczne murów.
 - Uszkodzenia konstrukcji: Stropy i schody wymagają wzmocnienia lub wymiany.
 - Zniszczone elementy dachu: Dach wielospadowy pokryty blachą i papą bitumiczną wymaga renowacji.

Zgodnie z wnioskami przedstawionymi w ekspertyzie, wykonanej przez mgr inż. Krzysztofa Głowackiego w listopadzie 2022 r., przedmiotowy budynek w stanie obecnym nie nadaje się do eksploatacji i jest wyłączony z użytkowania. Jego główne elementy konstrukcyjne przekraczają stan graniczny nośności i użytkowania lub posiadają wady i usterki narzucające konieczność ich wzmocnienia, zabezpieczenia przed degradacją lub awarią. Dodatkowo fakt, iż przez wiele lat budynek funkcjonował jako pustostan pogorszył jego stan zachowania.

Zgodnie z oceną aktualnego stanu budynku przedstawioną w Programie Prac Konserwatorskich opracowanym w sierpniu 2023 r. przez Natalię Soran – konserwator dzieł sztuki, zabytkowy budynek przy ul. Okulickiego 9 w Radomiu, wymaga pilnej interwencji w zakresie wykonania budowlanych i konserwatorskich.

- Czy elementy dziedzictwa były zbadane przed zaprojektowaniem inwestycji? Jeśli nie, czy planowane są działania mające na celu ich identyfikację?

Elementy dziedzictwa zostały zbadane przed zaprojektowaniem inwestycji. Przed przystąpieniem do opracowania projektu przeprowadzono szczegółową inwentaryzację architektoniczno-budowlaną budynku, która uwzględniła:

- Dokumentację historyczną i architektoniczną: Analiza archiwalnych dokumentów oraz stanu zachowania oryginalnych elementów budynku.
- Ekspertyzy konserwatorskie: Wykonane przez specjalistów w zakresie ochrony zabytków, które oceniły stan techniczny i potrzeby konserwatorskie budynku.

Spełnione zostały wszystkie wymagania i wytyczne Mazowieckiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków zawarte w piśmie nr DR.5183.44.2022.MP z dnia 4.04.2022 r. Wnioskodawca posiada następujące dokumenty potwierdzające, że elementy dziedzictwa były zbadane przed zaprojektowaniem inwestycji:

- „Ekspertyza mykologiczna”, autorstwa mgr inż. Wacława Króla, termin opracowania: listopad 2022 r.
 - „Ekspertyza konstrukcyjna”, autorstwa mgr inż. Krzysztofa Góreckiego, termin opracowania: listopad 2022 r.
 - „Inwentaryzacja architektoniczno-budowlana istniejącego budynku zlokalizowanego przy ul. Gen. Leopolda Okulickiego 9 w Radomiu na działce 82/1”, autorstwa Piotra Wolarka, termin opracowania: sierpień 2023 r.,
 - „Analiza statyczna wybranych elementów konstrukcyjnych budynku Willi Zabiełłów”, autorstwa Łukasza Zatorowskiego i Piotra Wolarka, termin opracowania: wrzesień 2023 r.
 - „Geologiczne warunki posadowienia. Opinia geotechniczna i dokumentacja badań podłoża gruntowego”, autorstwa inż. Tomasza Spętanego, termin opracowania: wrzesień 2023 r.
 - Program prac konserwatorskich dla remontu konserwatorskiego budynku z 2 połowy XIX wieku przy ul. Gen Leopolda Okulickiego 9 w Radomiu woj. mazowieckie”, autorstwa Natalii Soran – konserwator dzieł sztuki, termin opracowania: sierpień 2023 r.
- Czy przeprowadzono ocenę wpływu projektu dotyczącego zabytku na dziedzictwo kulturowe? Jeśli tak, czy zostały one przeprowadzone przez niezależnych ekspertów?

Przeprowadzono ocenę wpływu projektu na dziedzictwo kulturowe. Ocena wpływu projektu na dziedzictwo kulturowe została przeprowadzona przez niezależnych ekspertów z dziedziny ochrony zabytków i konserwacji. Kluczowe elementy oceny obejmowały:

- Analizę zgodności projektu z wymogami konserwatorskimi: Ocenę wpływu planowanych prac budowlanych i modernizacyjnych na zachowanie integralności historycznej budynku.
- Rekomendacje dotyczące ochrony zabytkowych elementów: Wskazanie najlepszych praktyk i metod konserwacji, aby minimalizować negatywny wpływ interwencji budowlanych na wartości zabytkowe obiektu.

Ochrona przedmiotowego obiektu zabytkowego na polega w szczególności na zachowaniu jego historycznej bryły, gabarytów, wyglądu architektonicznego i

wystroju, w tym wykończenie elewacji, detal architektoniczny, stolarka okienna i drzwiowa, układ przestrzenny wewnątrz i elementy wyposażenia i wystroju np.: dekoracja sztukatorska. Ponadto ochronie podlega wygląd i ekspozycja widokowa w istniejącym zabytkowym historycznym układzie przestrzennym. Zgodnie z ostateczną decyzją 893/DR/23 z dnia 18.10.2023 r. Mazowieckiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków, zakres planowanych prac przy zabytku wpłynie pozytywnie na stan techniczny i ekstatyczny zabytkowego obiektu oraz przyczyni się do zachowania i utrwalenia w istniejącym zabytkowym zespole urbanistyczno-architektonicznym miasta Radomia.

Rekomendacje dotyczące zachowania dziedzictwa kulturowego, jakim jest zabytkowy budynek z 2 połowy XIX wieku przy ul. Gen Leopolda Okulickiego 9 w Radomiu, zostały przedstawione w Programie prac konserwatorskich autorstwa Natalii Soran – konserwator dzieł sztuki.

2). Korzyści społeczne

■ Czy realizacja projektu przyczyni się do zachowania zabytku dla przyszłych pokoleń?

Realizacja projektu przyczyni się do zachowania zabytku dla przyszłych pokoleń. Przeprowadzone działania konserwatorskie i modernizacyjne mają na celu nie tylko zabezpieczenie budynku przed dalszym zniszczeniem, ale także przywrócenie jego pierwotnej świetności. Projekt obejmuje bowiem:

- Renowację i wzmocnienie strukturalne: Zapobieganie degradacji konstrukcji budynku, co jest kluczowe dla jego długoterminowej trwałości.
- Konserwację historycznych elementów: Zachowanie i odnowienie oryginalnych detali architektonicznych, takich jak stolarka okienna i drzwiowa, detale elewacyjne oraz elementy dekoracyjne.
- Adaptację budynku do nowych funkcji: Przekształcenie budynku w muzeum, co zapewni jego użytkowanie zgodne z jego historycznym charakterem i umożliwi jego ochronę poprzez aktywne użytkowanie.

Ponadto, zgodnie z zapisami pozwolenia konserwatorskiego dla przedmiotowego projektu planowane nie spowodują naruszenia wartości zabytkowej obiektu.

■ Czy projekt jest w pełni zgodny z przepisami dotyczącymi dziedzictwa kulturowego?

Projekt jest w pełni zgodny z przepisami dotyczącymi dziedzictwa kulturowego. Wszystkie prace będą realizowane zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa dotyczącymi ochrony zabytków i dziedzictwa kulturowego, w szczególności z:

- Ustawą z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami,
- Rozporządzeniem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 2 sierpnia 2018 r. w sprawie prowadzenia prac konserwatorskich, prac restauratorskich i badań konserwatorskich przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków albo na Listę Skarbów Dziedzictwa oraz robót budowlanych, badań architektonicznych i innych działań przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków, a także badań archeologicznych i poszukiwań zabytków.

Biorąc pod uwagę zapisy ww. aktów prawnych, pozyskano niezbędne zgody i opinie konserwatorskie umożliwiające realizację robót budowlanych i konserwatorskich przy zabytku, w tym:

- Zgoda konserwatora zabytków: Projekt został zatwierdzony przez właściwe organy ochrony zabytków, które potwierdziły jego zgodność z przepisami prawnymi i konserwatorskimi. W wyniku analizy dokumentacji Mazowiecki Wojewódzki Konserwator Zabytków, decyzją 893/DR/23 z dnia 18.10.2023 r.

pozwolił na prowadzenie robót budowlanych w budynku Willi Zabięły przy ul. Okulickiego 9 w Radomiu oraz określił zakres tych prac.

- Ocena wpływu na dziedzictwo kulturowe: Przeprowadzona przez niezależnych ekspertów, ocena ta potwierdziła, że projekt nie będzie miał negatywnego wpływu na historyczne i kulturowe wartości obiektu. Wnioskodawca pozyskał wszystkie ekspertyzy i opinie, określone w wytycznych Mazowieckiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków zawartych w piśmie nr DR.5183.44.2022.MP z dnia 4.04.2022 r.

■ W przypadku, gdy projekt odpowiada głównie na obecne potrzeby, które mogą z czasem ewoluować, czy inwestycje podejmowane przy zabytku są odwracalne?

Inwestycje podejmowane przy zabytku są odwracalne. Projekt został zaprojektowany z myślą o zachowaniu możliwości odwracalności wprowadzanych zmian. Kluczowe działania obejmują:

- Modularność i odwracalność interwencji: Wszystkie nowe instalacje i adaptacje są projektowane w sposób umożliwiający ich usunięcie bez uszkodzenia oryginalnych struktur budynku.
- Minimalizowanie ingerencji: Staranne planowanie i wykonanie prac w sposób minimalizujący ingerencję w oryginalną substancję zabytkową. Układ przestrzenny oraz forma architektoniczna obiektu budowlanego pozostaną bez zmian.

■ Czy przyszłe pokolenia nadal będą miały dostęp do pełnego bogactwa historycznego i kulturowego dziedzictwa po zrealizowaniu projektu? Jeżeli funkcje zostaną utracone, czy strata jest uzasadniona przez społeczne korzyści i jak może być postrzegana przez przyszłe pokolenia.

Przyszłe pokolenia nadal będą miały dostęp do pełnego bogactwa historycznego i kulturowego dziedzictwa po zrealizowaniu projektu. Projekt zakłada przywrócenie pierwotnego wyglądu budynku Willi Zabięły, bez zmiany układu przestrzennego oraz formy architektonicznej obiektu.

Projekt ma na celu nie tylko zachowanie, ale także udostępnienie bogactwa historycznego i kulturowego dla szerokiej publiczności. Po zakończeniu projektu:

- Zachowanie i ekspozycja dziedzictwa: Przekształcenie budynku w muzeum pozwoli na prezentację historycznych i kulturowych wartości obiektu w sposób dostępny dla wszystkich.
- Społeczne korzyści: Modernizacja budynku i jego adaptacja do funkcji muzealnych przyniesie znaczące korzyści społeczne, w tym edukacyjne i kulturalne, co pozytywnie wpłynie na postrzeganie projektu przez przyszłe pokolenia.

Każda potencjalna strata jest dokładnie analizowana i uzasadniana przez istotne korzyści społeczne, takie jak:

- Zwiększona dostępność: Nowoczesne technologie i udogodnienia poprawią dostępność obiektu dla osób z niepełnosprawnościami oraz szerszej publiczności.
- Wzrost świadomości i edukacji: Muzeum jako instytucja edukacyjna będzie promować historię i kulturę regionu i Polski, zwiększając świadomość społeczną na temat dziedzictwa kulturowego.

3). Kompatybilność

- Czy kompozycja architektoniczna, rozmiary, proporcje, zastosowane technologie, materiały będą wpisywać się w istniejące dziedzictwo kulturowe?

Projektowane prace przy obiekcie zabytkowym nie zakładają zmiany układu przestrzennego oraz formy architektonicznej obiektu. Kompozycja architektoniczna i rozmiar obiektu nie ulegną zmianie. Wszystkie nowe elementy, które umożliwią adaptację budynku na cele muzealne będą stylizowane i wykonane z materiałów, które będą wpisywać się w istniejące dziedzictwo (np. schody zewnętrzne wykonane będą w piaskowca, ogrodzenie zostanie pomalowane w kolorach elewacji). Zastosowane materiały, metody i technologie będą kompatybilne z już istniejącymi oraz zgodne z zaleceniami oraz stosowane za zgodą Mazowieckiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków.

- Czy zostanie utrzymana autentyczność dziedzictwa kulturowego?

Projekt polegał będzie na wykonaniu prac budowlanych i konserwatorskich, które nie tylko umożliwią przywrócenie budynku do użytkowania, ale również pozwolą na zachowanie autentycznego materialnego dziedzictwa kulturowego w postaci zabytkowego budynku dawnej Willi Zabieły. W ramach projektu zaplanowano bowiem wykonanie prac konserwatorskich, zgodnie z wytycznymi i zaleceniami Mazowieckiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków określonymi w piśmie nr DR.5183.44.2022.MP z dnia 4.04.2022 r. Wytyczne te wskazują na konieczność zachowania i poddania konserwacji wszystkich elementów zabytkowych budynku (tj. detale architektoniczne, zabytkowa stolarka drzwiowa, więźba dachowa, balkony żeliwne). Prace budowlane i konserwatorskie będą prowadzone w poszanowaniu substancji zabytkowej obiektu. Ponadto w pomieszczeniach budynku, zaadaptowanych na potrzeby Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu prezentowane będą wystawy lokalnych twórców oraz organizowane będą wydarzenia związane z promocją lokalnej kultury i historii.

4). Proporcjonalność

- Czy w projekcie stosowana jest zasada: „Rób tyle, ile trzeba, ale tak mało, jak to możliwe”, w szczególności gdy prace prowadziłyby do nieodwracalnych zmian w zabytku lub jego otoczeniu lub wiedza na temat zabytku jest niewystarczająca lub obecnie nieosiągalna?

W projekcie stosowana jest zasada „Rób tyle, ile trzeba, ale tak mało, jak to możliwe”. Zakres projektu obejmuje wyłącznie prace budowlane umożliwiające przywrócenie budynku do użytkowania oraz prace konserwatorskie umożliwiające zachowanie zabytkowego charakteru budynku.

Prace związane z wykonaniem dodatkowych elementów, związanych ściśle z adaptacją budynku na cele muzealne (w tym udostępnieniem dla osób z niepełnosprawnościami), nie będą prowadziły od nieodwracalnych zmian w zabytku i jego otoczeniu.

Wszystkie prace będą wykonane za zgodą Mazowieckiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków. Ich charakter jest ściśle określony w przygotowanej dokumentacji projektowej oraz wytycznych konserwatorskich. Prace zostały zaprojektowane na podstawie przeprowadzanych przez niezależnych ekspertów inwentaryzacji i ekspertyz oraz programu prac konserwatorskich.

- Czy projekt koncentruje się na naprawie i konserwacji a nie na transformacji, czy zachowana jest równowaga między dziedzictwem kulturowym a nowymi elementami i materiałami.

Projekt koncentruje się na naprawie i konserwacji. Nie przewiduje się transformacji w zakresie układu przestrzennego, formy architektonicznej i substancji zabytkowej obiektu. Zachowana zostanie równowaga pomiędzy dziedzictwem kulturowym a nowymi elementami. Prace budowlane i konserwatorskie umożliwią zachowanie historycznej bryły, gabarytów, wyglądu architektonicznego, a także wygląd i ekspozycja widokowa w istniejącym zabytkowym historycznym układzie przestrzennym. Odrestaurowany budynek będzie nadal stanowił przykład architektury podmiejskiej reprezentującej typ dworku z drugiej połowy XIX wieku, pomimo zastosowania nowych rozwiązań i materiałów umożliwiających adaptację budynku na cele muzealne.

5). Umiejętność rozróżnienia – odwołanie się do umiejętności i doświadczenia.

- Czy proponowane rozwiązania w projekcie były już wcześniej stosowane?

Proponowane w projekcie rozwiązania (przebudowa, remont) opierają się na wykonaniu prac budowlanych i konserwatorskich zgodnych z obowiązującym prawem w tym zakresie. Materiały i technologie stosowane w trakcie realizacji prac są powszechne i zgodne z wytycznymi konserwatora zabytków. Przyjęte w projekcie rozwiązania były stosowane w projektach realizowanych przez Wnioskodawcę m.in.

- „Restauracja XIX wiecznej zabudowy skrzydła południowego Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu”,
- „Jan Kochanowski inspiracją kulturową Mazowsza” (rewaloryzacja całego kompleksu dworsko-parkowego Muzeum Jana Kochanowskiego wraz ze stawami, specjalistyczną biblioteką, oficyną dworską oraz infrastrukturą towarzyszącą.)
- „Modernizacja i adaptacja zabytkowych kamienic Gąski i Esterki na potrzeby utworzenia stałej wystawy archeologiczno-historycznej”.

- Czy zastosowane rozwiązania technologiczne wiążą się z ryzykiem utraty zabytkowej tkanki obiektu?

Zgodnie z decyzją nr 893/DR/23 z dnia 18.10.2023 r., Mazowiecki Wojewódzki Konserwator Zabytków pozwolił na prowadzenie robót budowlanych opisanych w projekcie budowlanym dotyczącym przedmiotowego przedsięwzięcia. W uzasadnieniu decyzji wskazał, że planowane prace wpłyną pozytywnie na stan techniczny i estetyczny zabytkowego obiektu, co nie naruszy jego wartości zabytkowej.

- Czy projekt odzwierciedla krajowy, regionalny, lokalny charakter, tradycje, standardy i specyfikę miejsca?

Realizacja projektu przyczyni się do zachowania obiektu zabytkowego obiektu, który stanowi przykład architektury podmiejskiej reprezentującej typ dworku z drugiej połowy XIX wieku, a także zachowania i utrwalenia obiektu w istniejącym zabytkowym zespole urbanistyczno-architektonicznym w Radomiu. Projekt dotyczy poszerzenia nowoczesnej przestrzeni muzealnej zharmonizowanej z zabytkowym budynkiem będącym dziedzictwem narodowym regionu. Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu zyska przestrzeń estetycznie spójną z jego historycznym charakterem, dostosowaną do potrzeb wykonywania działalności kulturalnej i edukacyjnej, promującej sztukę, kulturę oraz historię regionu i Polski. W

nowopowstałych salach wystawowych prezentowane będą wystawy stałe oraz czasowe, których tematyka powiązana będzie z kolekcją Działu Sztuki Nieprofesjonalnej i Kultury Ludowej. Oprócz tego w nowopowstałej nowoczesnej przestrzeni edukacyjnej Wnioskodawca będzie oferować profesjonalne działania kulturalno-edukacyjne integrujące lokalną społeczność. Projekt zakłada rozwój infrastruktury kultury, co ma na celu zwiększenie atrakcyjności Radomia i regionu Mazowsza jako ośrodka kulturalnego na poziomie krajowym.

4.7. Zgodność z zasadami Nowego Europejskiego Bauhaus

Projekty zgodne z zasadami Nowego Europejskiego Bauhausu powinny opierać się na działaniach wzbogacających, inspirowanych sztuką i kulturą, odpowiadających na potrzeby wykraczające poza funkcjonalność, zrównoważonych, realizowanych w harmonii z naturą, środowiskiem i naszą planetą oraz integracyjnych, zachęcających do dialogu między kulturami, dyscyplinami, płciami i wiekami. Inicjatywa ta ma ułatwić dogłębną, opartą na współpracy i multidyscyplinarną transformację społeczną realizowaną zgodnie z wartościami: jakość doświadczeń – obejmująca styl/estetykę, zdrowe i bezpieczne przestrzenie życiowe, równowaga – obejmująca obieg zamknięty oraz inkluzywność – obejmująca dostępność i przystępność cenową. W związku z tym, cechą wspólną projektów, inicjatyw i środków wdrażanych jako element Nowego Europejskiego Bauhausu będzie dążenie do przekształcenia przestrzeni życiowych społeczeństwa w taki sposób, by stały się piękniejsze, bardziej zrównoważone i inkluzywne.

Zgodność z zasadami Nowego Europejskiego Bauhausu niniejszego Projektu opiera się na zagadnieniach:

- **Działanie partycypacyjne**

Zagadnienie opisane w Studium Wykonalności w rozdziale 4. Zgodność projektu z celami wsparcia w punkcie 4.3 Partycypacja społeczna w podejmowaniu decyzji dotyczących projektu.

- **Zaangażowanie na różnych szczeblach**

Współpraca beneficjenta z lokalnymi społecznościami z jego okolicy

Muzeum im. J. Malczewskiego w Radomiu współpracowało w 2023 r. z Kuratorium Mazowieckie - oddział w Radomiu a w ramach propagowania wśród nauczycieli mazowieckich oferty wystawienniczej i edukacyjnej Muzeum. Ponadto muzeum nawiązało współpracę z Radomskim Ośrodkiem Doskonalenia Nauczycieli w ramach organizacji spotkań przybliżających ofertę muzeum i wspólnych konferencji. Muzeum im. J. Malczewskiego ze względu na charakter wykonywanej działalności polegający na promowaniu posiadanych zasobów kulturalnych oraz prowadzonymi działaniami edukacyjnymi mającymi między innymi uwrażliwiać odbiorców na sztukę współpracuje z wieloma okolicznymi szkołami i organizacjami pozarządowymi. W związku z tym, instytucja podejmuje wspólne działania z lokalną społecznością uczniowską, placówkami wszystkich szczebli nauczania z terenu Radomia, która bierze udział w wydarzeniach kulturalnych o charakterze edukacyjnym organizowanych przez Wnioskodawcę. W 2023 r. Muzeum podjęło współpracę z Liceum Plastyczne w Radomiu, Zespół Szkół Skórzano-Odzieżowych, Stylizacji i Usług, Zespół Szkół Elektronicznych im. Bohaterów Westerplatte w Radomiu w ramach organizacji imprez, takich jak Niedziela w Muzeum.

Telewizja lokalna „DAMI” oraz telewizja internetowa „Zebbra” a także Warszawski Ośrodek TVP oraz TVP Mazowsze są obecne na każdym wydarzeniu kulturalnym organizowanym przez Muzeum.

Współpraca wnioskodawcy z podmiotami o pokrewnym charakterze działalności z terenu tego samego regionu

Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu prowadzi także aktywną współpracę z lokalnymi bibliotekami, co odzwierciedla jego zaangażowanie w ochronę i upowszechnianie regionalnego dziedzictwa kulturowego. Współpraca ta obejmuje Digitalizacja roczników prasy regionalnej. Muzeum współpracuje z bibliotekami regionalnymi w zakresie digitalizacji historycznych roczników prasy lokalnej. Proces ten obejmuje skanowanie i archiwizowanie starych gazet i czasopism, które są ważnym źródłem informacji o lokalnej historii, kulturze i wydarzeniach. Digitalizacja tych materiałów pozwala na ich długotrwałe przechowywanie oraz ułatwia dostęp do nich dla badaczy, studentów i zainteresowanych mieszkańców. Dzięki tej współpracy, Muzeum i biblioteki wspólnie pracują nad zachowaniem i udostępnianiem ważnych dokumentów, co sprzyja ochronie dziedzictwa kulturowego oraz wspiera edukację regionalną.

Dodatkowo Wnioskodawca w ramach realizacji oferty kulturalno-edukacyjnej podjął współpracę z Miejski i Gminny Ośrodek Kultury w Skaryszewie, który działa jako samorządowa instytucja kultury prowadzona przez Gminne Skaryszew. Zgodnie z założeniami funkcjonowania instytucji MGOK w Skaryszewie kładzie nacisk na działania w przestrzeni artystycznej, ochrony dziedzictwa narodowego oraz promocji miasta i gminy Skaryszew.

Współpraca beneficjenta z organizacjami lub ramach organizacji o charakterze międzynarodowym

Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu od ponad 20 lat angażuje się w międzynarodową współpracę z muzeami i instytucjami kulturalnymi, co odzwierciedla jego zaangażowanie w wymianę wiedzy, kultury i sztuki na arenie międzynarodowej. Współpraca ta nie tylko wzbogaca zasoby muzeum, ale również umacnia relacje międzykulturowe i promuje ideę integracji europejskiej. Współpraca ta wpisuje się w idee Bauhausu, który kładł duży nacisk na międzynarodową współpracę, interdyscyplinarność i nowoczesne podejście do sztuki, designu i architektury.

Muzeum im. J. Malczewskiego od 20 lat współpracuje z kluczowymi instytucjami kultury na Ukrainie, takimi jak: Muzeum Historyczne Lwowa, Lwowska Galeria Sztuk oraz Muzeum Przyrodnicze we Lwowie. Ta współpraca opiera się na wymianie wystaw, zasobów badawczych i doświadczeń.

Muzeum w Radomiu od wielu lat współpracuje również z węgierskim muzeum w Nyíregyházie. Wspólne projekty wystawiennicze oraz badawcze ukazują, jak sztuka i kultura mogą przekraczać granice narodowe, budując mosty porozumienia

Zachowanie relacji z miastem Magdeburg w Niemczech, gdzie również są silne wpływy Bauhausu w architekturze i sztuce, wzmacnia wymiar tej współpracy. Magdeburg jako miasto o bogatym dziedzictwie związanym z nowoczesną architekturą, stanowi idealnego partnera do rozwijania projektów, które mogą czerpać z idei Bauhausu, takich jak zrównoważony rozwój, funkcjonalność i prostota formy w sztuce i przestrzeniach publicznych.

■ **Ponaddyscyplinarne podejście**

Czy w przygotowanie projektu byli zaangażowani przedstawiciele zawodów o różnym wykształceniu?

Wnioskodawca podczas przygotowania projektu związanego z modernizacją i adaptacją budynku uwzględnił szeroką współpracę z profesjonalistami o różnych specjalizacjach. W duchu Bauhausu, który promował interdyscyplinarność i współpracę między różnymi dziedzinami, projekt ten stanowi przykład integracji wiedzy i umiejętności z różnych obszarów w celu stworzenia kompleksowego i funkcjonalnego rozwiązania. Poniżej przedstawiono szczegółowy opis zaangażowania przedstawicieli różnych zawodów i instytucji:

- Konsultacje z Konserwatorem Zabytków. W ramach projektu, kluczowym aspektem było zaangażowanie konserwatora zabytków, który miał na celu zapewnienie, że modernizacja i adaptacja budynku są zgodne z przepisami dotyczącymi ochrony dziedzictwa kulturowego. Konsultacje te obejmowały m. in. Ocena stanu technicznego i historycznego budynku, zalecenia dotyczące zachowania oryginalnych elementów architektonicznych i estetycznych oraz ustalenia metodologii konserwacji oraz restauracji, które harmonizują z modernizacją.
- Koordynacja Techniczna. W ramach narady koordynacyjnej dotyczącej trasy przyłączy wodociągowych i kanalizacji deszczowej, uczestniczyli przedstawiciele różnych instytucji, co miało na celu zapewnienie spójności technicznej i środowiskowej projektu. Udział wzięli: Wydział Ochrony Środowiska i Rolnictwa: Zapewnienie, że projekt jest zgodny z lokalnymi przepisami ochrony środowiska oraz zasadami zrównoważonego rozwoju, Wodociągi Miejskie w Radomiu: Koordynacja aspektów technicznych związanych z instalacjami wodociągowymi i kanalizacyjnymi, które są kluczowe dla funkcjonalności budynku. Udział w konsultacjach brały podmioty władające sieciami uzbrojenia tj. Netia S.A., Orange Polska S.A., PGE Dystrybucja S.A., Radpec S.A. i wiele innych.
- Konsultacje Społeczne. Konsultacje społeczne były również istotnym elementem przygotowania projektu. Ich celem było zbieranie opinii i sugestii od lokalnej społeczności, co umożliwiłoby lepsze dostosowanie projektu do potrzeb i oczekiwań mieszkańców. Konsultację miały także na celu zapewnienie transparentności procesu decyzyjnego oraz uzyskanie wsparcia społecznego dla projektu.

■ Piękno/jakość doświadczenia

Czy wspierane jest wspólne doświadczenie walorów miejsca przez ludzi z różnych środowisk społecznych w sposób sprzyjający interakcji pomiędzy nimi lub budowaniu poczucia wspólnoty. Mogą to być zarówno działania, które dopiero zaistnieją jak i już istniejące i kontynuowane bądź zachowane po realizowaniu projektu, np. kształtowanie miejsc oglądania eksponatów w sposób sprzyjający wspólnej obserwacji i wymianie wrażeń, organizowanie wspólnych lekcji muzealnych czy warsztatów dla ludzi z różnych środowisk (dla dzieci i seniorów, dzieci z dużych miast i małych miejscowości)?

Oferta kulturalna i edukacyjna Muzeum im. J. Malczewskiego dostępna jest dla każdego, bez względu na wiek, płeć, pochodzenie czy niepełnosprawność. Organizowane wydarzenia, wystawy warsztaty i zajęcia są przeznaczone dla wszystkich, którzy interesują się sztuką, historią oraz kulturą. Dlatego gwarantują integrację międzys środowiskową i międzypokoleniową uczestników. Udogodnienia wprowadzane dla osób niepełnosprawnych pozwolą na korzystanie z zasobów muzealnych instytucji na równi z innymi użytkownikami, co sprzyja integracji społeczności osób ze specjalnymi potrzebami z ogółem społeczeństwa. Zajęcia, warsztaty, spotkania on-line, wystawy muzealne - wszelkie wydarzenia kulturalne są dostępne dla każdej chętnej osoby (choć ich specyfika może być kierowana do konkretnej grupy osób), przez co biorą w nich udział osoby z różnych pokoleń, co pozwala na wymianę wiedzy i doświadczeń tych osób oraz integrację międzypokoleniową.

W Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu wspierane jest wspólne doświadczanie walorów miejsca przez ludzi z różnych środowisk społecznych w sposób sprzyjający interakcji i budowaniu poczucia wspólnoty.

Działania sprzyjające wspólnej obserwacji i wymianie wrażeń z nowej oferty kulturalno-edukacyjnej:

- Organizacja Warsztatów i Zajęć Tematycznych: Warsztaty Ceramiki, Rzeźby i Rękodzieła: Regularne wydarzenia, takie jak toczenie na kole, lepienie z gliny czy wykonywanie pisanek, są prowadzone dla dzieci, młodzieży, seniorów oraz osób z mniejszych miejscowości. Takie warsztaty umożliwiają uczestnikom z różnych środowisk wspólne tworzenie i dzielenie się swoimi dziełami, co sprzyja wymianie wrażeń i doświadczeń.
- Zajęcia Plastyczne i Edukacyjne: Zajęcia takie jak malowanie na szkłe, linoryt czy polichromia, są prowadzone w różnych porach dnia, co umożliwia uczestnictwo osób z różnymi harmonogramami.
- Wspólne Lekcje Muzealne i Wycieczki: Lekcje Muzealne dla Grup Zróżnicowanych Społecznie: Muzeum organizuje wspólne lekcje muzealne i wycieczki dla dzieci z różnych środowisk, w tym dzieci z dużych miast oraz małych miejscowości. Takie inicjatywy sprzyjają integracji i pozwalają uczestnikom na wspólne odkrywanie wartości kulturowych.

Czy budowane jest poczucie przynależności z uwzględnieniem osób, które mogą czuć się wykluczone społecznie, ekonomicznie lub w inny sposób, np. poprzez organizację cyklicznych dostępnych bezpłatnie wydarzeń w oparciu o miejsce i infrastrukturę należące do wnioskodawcy? Mogą to być zarówno działania, które dopiero zaistnieją jak i już istniejące i kontynuowane bądź zachowane po realizacji projektu?

Oferta kulturalno-edukacyjna Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu buduje silne poczucie przynależności wśród lokalnych społeczności, w tym osób, które mogą czuć się wykluczone społecznie, ekonomicznie lub w inny sposób. Zgodnie z regulaminem zwiedzania wstęp do Muzeum sobotą na wszystkie wystawy stałe jest nieodpłatny. Na zasadach, iż, jednej osobie przysługują jeden nieodpłatny bilet. Zwiedzanie w tym dniu odbywa się indywidualnie, bez przewodnika i rezerwacji. Poprzez organizację zwiedzania nieodpłatnego wystaw w sobotę Muzeum stwarza przestrzeń, w której różne grupy mieszkańców mogą aktywnie uczestniczyć i się integrować.

Czy stworzono możliwość doświadczania specyfiki miejsca różnymi zmysłami - więcej niż dwoma spośród zmysłów: wzroku, węchu, słuchu, dotyku, smaku, zmysłu temperatury, zmysłu równowagi, zmysłu percepcji czasu np. zastosowano i udostępniono materiały o specyficznej fakturze lub przedmioty wydające dźwięk podczas kontaktu z nimi lub zatrzymujące dłużej temperaturę; (wbudowanie ogrzewania w siedziska) zachowanie tykającego zegara; udostępnienie do picia wody ze źródła czy strumienia?

Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu stworzyło różnorodne możliwości doświadczania specyfiki miejsca za pomocą różnych zmysłów, co wzbogaca interakcję odwiedzających i zapewnia wieloaspektowe przeżycia.

- a. Zmysł Wzroku: Kolekcje i Wystawy: Muzeum prezentuje szeroki wachlarz eksponatów, w tym obrazy, rzeźby i przedmioty o różnych formach i kolorach, które stymulują zmysł wzroku. Przestrzeń wystawowa jest zaprojektowana w sposób, który umożliwia łatwe oglądanie i docenianie szczegółów artystycznych.
- b. Zmysł słuchu: Muzeum zatrudnia doświadczonych przewodników, którzy szczegółowo opowiadają o wystawach, eksponatach oraz historii związanej z prezentowanymi

dziełami. Ich narracje angażują zmysł słuchu uczestników, pozwalając im na głębsze zrozumienie i docenienie prezentowanej sztuki i historii.

Oferta kulturalno-edukacyjna Muzeum obejmuje szereg warsztatów, które w sposób szczególny angażują różne zmysły uczestników. Oto, jak niektóre warsztaty są zaplanowane, aby stymulować różne zmysły:

- Toczenie na Kole (Ceramika)

Dotyk: Uczestnicy mają bezpośredni kontakt z gliną, co pozwala im poczuć jej teksturę i plastyczność.

Wzrok: Obserwacja technik toczenia oraz końcowych efektów pracy na kole.

Słuch: Dźwięki toczenia gliny i obróbki ceramicznej.

- Lepienie z Gliny Rzeźb Plastycznych:

Dotyk: Bezpośredni kontakt z gliną podczas formowania rzeźb.

Wzrok: Proces twórczy i końcowy wygląd rzeźb.

Słuch: Dźwięki związane z pracą w glinie, jak np. praca narzędzi.

- Palemki regionu radomskiego, Pisanki, Ozdoby Choinkowe

Dotyk: Praca z różnymi materiałami (wosk, barwniki, tkaniny) angażuje zmysł dotyku.

Wzrok: Kolorowe wzory i techniki zdobienia.

Węch: Aromaty naturalnych materiałów używanych w rękodziele.

- Warsztaty Plastyczne. Malarstwo Olejne i Akwarelowe

Dotyk: Praca z farbami i pędzlami, tekstura różnych materiałów malarskich.

Wzrok: Kolorystyka i techniki malarskie.

Zapach: Aromat farb olejnych i akwarelowych.

■ **Zrównoważony rozwój**

Czy w projekcie będą wykorzystywane rzeczy, którymi już posiada Wnioskodawca i użycie ich w sytuacji, kiedy standardowym działaniem byłaby ich wymiana na nowe?

W projekcie wykorzystane zostaną istniejące elementy budynku, które w standardowych warunkach mogłyby być wymienione na nowe. Przykładem jest zachowanie cegieł po demontażu pierwotnej ściany nośnej, które zostaną ponownie użyte do odtworzenia jej w posadzce, a także wykonanie pilastrów, które zaznaczą historyczny podział pomieszczeń. Podobnie, stolarka okienna i drzwiowa zostanie zachowana i poddana renowacji, zamiast wymiany na nowe elementy. Nawet w przypadku pierwotnej podłogi z desek drewnianych, przewidziano jej demontaż i konserwację, a nie wymianę. Projekt zakłada także konserwację pierwotnego balkonu, który po renowacji zostanie ponownie zamocowany do budynku. Wszystkie te działania świadczą o dbałości o zachowanie historycznych elementów budynku, zamiast ich zastępowania nowymi, co pozwala na ochronę dziedzictwa architektonicznego i zachowanie oryginalnych elementów konstrukcji.

Czy podejmowane są działania na rzecz ograniczenia śladu węglowego, redukcji zanieczyszczeń i ocieplenia klimatu, np. zasadzenia lub wykorzystanie materiałów, których powstanie wiąże się z wychwytywaniem dwutlenku węgla i innych zanieczyszczeń (drewno, inne materiały pochodzenia roślinnego), wspomaganie zachowania komfortu termicznego przez rozwiązania nie zużywające energii tj. konstrukcja ścian sprzyjająca magazynowaniu ciepła, kotary, rozwiązania chroniące przed przegrzewaniem latem?

W ramach projektu podejmowane są liczne działania na rzecz ograniczenia śladu węglowego, redukcji zanieczyszczeń i ocieplenia klimatu. Przewidziano zastosowanie energooszczędnego oświetlenia w pomieszczeniach muzealnych, co przyczyni się do zmniejszenia zużycia energii. Dodatkowo, podjęto decyzję o zastosowaniu systemu

konwencjonalnego ogrzewania i klimatyzacji z miejscową regulacją temperatury, co pozwoli na oszczędności energii poprzez lepsze dopasowanie zużycia do rzeczywistych potrzeb poszczególnych pomieszczeń. Instalacje grzewcze zostaną wyposażone w termostaty, co umożliwi automatyczną regulację temperatury w budynku.

Istotnym elementem projektu jest również zastosowanie systemu odzysku energii w windzie, co pozwoli na zaklasyfikowanie jej do klasy efektywności energetycznej A, co bezpośrednio przyczyni się do oszczędności energetycznych. Ponadto, projekt zakłada użycie materiałów sprzyjających ograniczeniu emisji CO₂, takich jak drewno w takich elementach jak Schody, stropy, balustrada, podłogi, stolarka okienna, cokół drewniany.

Czy w projekcie zakłada się przyjęcie rozwiązań zachęcających do przybywania na miejsce realizacji projektu pieszo, środkami transportu poruszanymi siłą mięśni ludzkich lub komunikacją zbiorową poprzez zapewnienie dogodniejszego dostępu do jego wejść osobom przybywającym pieszo, komunikacją zbiorową i rowerem – w szczególności chodzi o lokalizację miejsc parkowania samochodów sprawiającą, że dostęp z niej nie będzie uprzywilejowany względem dojścia pieszo, dojścia z miejsc parkowania rowerów ani przystanku lub przystanków komunikacji zbiorowej?

W bezpośrednim sąsiedztwie Muzeum im. Jacka Malczewskiego znajdują się zabytkowy park miejski- Stary Ogród w Radomiu. Spacerowicze i rowerzyści mogą podczas spędzania czasu w przestrzeni zielonej miasta mogą bez problemu odwiedzić Muzeum w celu skorzystania z oferty kulturalnej lub księgozbioru. Przedmiotowa działka znajduje się w granicach obszaru „Parku Kulturowego Stary Radom, Uchwały nr 170/2011 Rady Miejskiej w Radomiu z dnia 29 sierpnia 2011 r. w sprawie utworzenia Parku Kulturowego pod nazwą „Park Kulturowy Stary Radom” co dodatkowo zachęca do odwiedzenia Muzeum turystów przebywających w parku. Ponadto klimatyzowane pomieszczenie Muzeum zachęca do odwiedzenia przez spacerowiczów w upalne dni. Muzeum im. Jacka Malczewskiego można dostać się bez problemu środkami komunikacji publicznej. W sąsiedztwie Muzeum znajdują się przystanki i autobusowe (mniej niż 200 metrów). Instytucja jest zatem dobrze skomunikowana pod względem transportu publicznego, co zachęca do przybywania na miejsce za pomocą innych niż samochody środków transportu. Muzeum nie posiada swojego prywatnego parkingu samochodowego.

Ponadto Muzeum wspiera transport zbiorowy jako bardziej przyjazną środowisku formę mobilności poprzez udział w akcji promocyjnej KOLEJĄ DO KULTURY. Na podstawie okazanego biletu na przejazd pociągiem Kolei Mazowieckich (którego termin ważności upłynął nie później, niż 30 dni przed datą zakupu biletu do Muzeum) zwiedzający ma możliwość skorzystania ze zniżki i zakupu biletu w niższej cenie (cena 10 PLN). Szczegóły akcji promocyjnej na stronie: <https://dokultury.mazowieckie.com.pl>.

■ Wspólnota

Czy zapewniono dostępność miejsca będącego przedmiotem projektu i wszystkich jego części dla osób z niepełnosprawnościami w sposób dający im poczucie bycia równoprawnymi użytkownikami (m.in. poprzez dostępnych dla nich dojeżdż i wejść głównych dla wszystkich użytkowników)?

Budynek adaptowany na przestrzeń muzealną dla Muzeum im. Jacka Malczewskiego będzie dostosowany do potrzeb osób z problemami w poruszaniu się. Przyjęte rozwiązania umożliwiają komfortowe korzystanie z budynku przez osoby o różnych potrzebach, w tym osoby starsze i osoby z ograniczeniami ruchowymi, słabowidzące oraz poruszające się na wózkach inwalidzkich.

Dostęp do głównego wejścia zapewniono poprzez instalację podnośnika pionowego przy schodach zewnętrznych, co umożliwi bezproblemowe wejście osobom poruszającym się na wózkach inwalidzkich. Usunięcie istniejącego progu w drzwiach głównych pozwala na płynne przejazdy wózkami inwalidzkimi, co eliminuje barierę architektoniczną, która mogłaby utrudniać swobodny dostęp do budynku. Nowo zaprojektowane schody zewnętrzne będą wykonane z materiałów antypoślizgowych, co minimalizuje ryzyko poślizgnięcia się, szczególnie w trudnych warunkach pogodowych. Schody te nie będą posiadały wystających nosków ani podcięć, co dodatkowo zwiększa ich bezpieczeństwo dla wszystkich użytkowników.

Komunikacja pionowa wewnątrz budynku dla osób z niepełnosprawnościami ruchowymi, które potrzebują dostępu do różnych poziomów budynku, projekt przewiduje instalację dźwigu osobowego, który połączy wszystkie kondygnacje. Dzięki temu osoby na wózkach inwalidzkich lub z innymi ograniczeniami ruchowymi będą mogły korzystać z całego obiektu bez ograniczeń.

Ponadto w budynku znajdować się będą toalety dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnościami. Sanitariaty te będą zaprojektowane w sposób umożliwiający wygodne i bezpieczne korzystanie przez osoby poruszające się na wózkach, z odpowiednią przestrzenią manewrową oraz wyposażeniem umożliwiającym samodzielne korzystanie z toalety.

Udogodnienia dla osób słabowidzących: Drzwi szklane oraz inne elementy wykonane ze szkła będą oznaczone kontrastowymi pasami, co umożliwi ich łatwe zauważenie przez osoby słabowidzące.

Projekt adaptacji budynku po dawnej przychodni zapewnia kompleksową dostępność przestrzeni zarówno na zewnątrz, jak i wewnątrz budynku dla osób z różnorodnymi niepełnosprawnościami, dając im poczucie pełnej integracji i równoprawnego uczestnictwa w życiu społecznym oraz kulturalnym instytucji. Zastosowane rozwiązania techniczne i architektoniczne eliminują bariery i tworzą środowisko przyjazne dla wszystkich użytkowników, niezależnie od ich indywidualnych potrzeb.

Czy wnioskodawca zapewni lub zapewnił dostępność do prowadzonej działalności osobom z grup społecznych zagrożonych wykluczeniem ekonomicznym np. poprzez organizowanie dostępnych bezpłatnie warsztatów czy innych zajęć lub regularne zapewnianie bezpłatnego dostępu do podstawowego zakresu działalności, zapewnianie dni z bezpłatnym wstępem na wszystkie rodzaje ekspozycji, regularne organizowanie bezpłatnie dostępnych koncertów czy przedstawień?

Wnioskodawca w Regulaminie zwiedzania wprowadzonym Zarządzeniem nr 4/2023 Dyrektora Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu z dnia 23.02.2023 r. *w sprawie wprowadzenia Regulaminu zwiedzania w Muzeum im. Jacka Malczewskiego* wprowadził zasadę, iż w soboty wstęp do Muzeum na wszystkie wystawy stałe jest nieodpłatny z zachowaniem reguły „jedna osoba jeden bilet nieodpłatny”. Dzięki czemu Wnioskodawca zapewnia dostępność do prowadzonej działalności osobom z grup społecznych zagrożonych wykluczeniem ekonomicznym. Działanie to umożliwi szerokiemu gronu odbiorców, niezależnie od ich statusu materialnego, uczestnictwo w życiu kulturalnym. Zasada bezpłatnego wstępu w soboty nie tylko ułatwia dostęp do kultury, ale także promuje aktywne uczestnictwo w edukacji muzealnej, co może mieć pozytywny wpływ na społeczny rozwój tych grup.

Czy Wnioskodawca wprowadził lub wprowadzi rozwiązania wspierające dzielenie się przez różne osoby zasobami i możliwościami? Mogą to być zarówno zasoby materialne, jak posiadane umiejętności, wiedza.

Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu w nowej ofercie kulturalno-edukacyjnej planuje wprowadzić rozwiązania wspierające dzielenie się zasobami i możliwościami między różnymi osobami. Oferta ta obejmuje warsztaty i pokazy promujące lokalną kulturę i historię, m.in. toczenie ceramiki, lepienie z gliny, pisanki, Palemki regionu radomskiego, wycinanki czy rzeźbę w drewnie. Zajęcia prowadzone są zarówno w muzeum, jak i na obszarach wiejskich, skierowane do różnych grup wiekowych, w tym dzieci, młodzieży, seniorów oraz osób wykluczonych społecznie. Warsztaty te pozwalają na dzielenie się umiejętnościami artystycznymi i rzemieślniczymi przez twórców ludowych oraz edukatorów plastycznych, promując współpracę międzypokoleniową i wspólne korzystanie z zasobów. **Zgodnie z powyższym niniejszy projekt wpisuje się w powyższe zagadnienia a tym samym w zasady „Nowego Europejskiego Bauhaus”.**

4.8. Rozwiązania dla osób ze szczególnymi potrzebami

Projekt pn.: „Rozwój działalności Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu poprzez stworzenie dodatkowej przestrzeni kulturalnej wraz z wprowadzeniem nowej oferty kulturalno- edukacyjnej” przewiduje wdrożenie licznych rozwiązań wspierających osoby ze szczególnymi potrzebami, zgodnie Wytycznymi i standardami dostępności dla polityki spójności 2021–2027 oraz ustawy z dnia 19 lipca 2019 r. o zapewnianiu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami (Dz. U. z 2022 r. poz. 2240). Celem tych działań jest zapewnienie wszystkim użytkownikom, w tym osobom z różnymi rodzajami niepełnosprawności, równego dostępu do oferty Wnioskodawcy oraz możliwość korzystania z przestrzeni muzealnej w sposób niezależny i godny. Koszty związane z dostosowaniem obiektu do potrzeb osób z niepełnosprawnościami uwzględnione zostały w zadaniu 1. Roboty budowlane, prace konserwatorskie, prace restauratorskie.

Koszty realizacji nowej oferty kulturalno-edukacyjnej skierowanej dla osób z niepełnosprawnościami uwzględnione zostały w kosztach eksploatacji projektu.

Projekt będący przedmiotem niniejszego Studium Wykonalności został poddany pod konsultacje społeczne w których udział brały osoby ze szczególnymi potrzebami, w tym osoby z niepełnosprawnościami co potwierdza raport z konsultacji społecznych i badania rynku.

W trakcie przygotowania projektu Muzeum im. Jacka Malczewskiego, kierowało się zasadami projektowania uniwersalnego.

Definicja projektowania uniwersalnego propagowana przez Center of Universal Design Uniwersytetu Północnej Karoliny (USA) brzmi następująco: „Projektowanie uniwersalne jest to projektowanie produktów i środowiska, które mogą być użytkowane przez wszystkich ludzi, w możliwie największym stopniu, bez potrzeby adaptacji lub specjalistycznego projektowania” (Ron Mace).

Prace adaptacyjne oraz budowlane zostały zaplanowane z uwzględnieniem 8 reguł projektowania uniwersalnego tj.:

1). Użyteczność dla osób o różnej sprawności - projekt jest użyteczny i atrakcyjny dla ludzi o różnych umiejętnościach (możliwościach).

2). Elastyczność w użytkowaniu - projekt uwzględnia szeroki zakres indywidualnych preferencji i umiejętności odbiorców.

- 3). **Proste i intuicyjne użytkowanie** - zastosowany projekt jest łatwy do zrozumienia, niezależnie od doświadczenia, wiedzy, umiejętności językowych czy obecnego poziomu koncentracji użytkownika.
- 4). **Czytelna informacja** - projekt w sposób efektywny łączy ze sobą niezbędne informacje dla użytkownika, niezależnie od warunków otoczenia lub zdolności sensorycznych użytkownika.
- 5). **Tolerancja na błędy** - projekt minimalizuje zagrożenia i negatywne skutki przypadkowego lub zamierzonego działania.
- 6). **Wygodne użytkowanie bez wysiłku** - projektowanie w taki sposób, aby produkt był efektywny, wygodny i wymagał minimalnego wysiłku użytkownika.
- 7). **Wielkość i przestrzeń odpowiednie dla dostępu i użytkowania** - odpowiednia wielkość i przestrzeń przewidziana do podejścia, działania i wykorzystania produktu, niezależnie od wielkości, postawy lub mobilności użytkownika.
- 8). **Percepcja równości** - minimalizacja możliwości postrzegania indywidualnego, jako dyskryminującego.

Realizowany projekt, który opiera się na zasadach projektowania uniwersalnego, ma na celu tworzenie przestrzeni i rozwiązań dostępnych dla wszystkich, niezależnie od ich możliwości i ograniczeń. W ramach tego podejścia uwzględniono potrzeby różnych grup osób ze szczególnymi potrzebami, aby każda z nich mogła w pełni korzystać z oferty kulturalno-edukacyjnej oraz wyników inwestycji. Rozwiązania projektowe dotyczące infrastruktury kultury, w celu zapewnienia dostępności osobą ze szczególnymi potrzebami opisano poniżej:

- Projektuje się szyb windy z kabiną dostosowaną dla osób z niepełnosprawnością ruchową – minimalne wymiary kabiny 110x140cm, w celu umożliwienia wszystkim osobom z niepełnosprawnością ruchową, trudnościami komunikacyjnym, osobą niewidomym słabowidzącym poruszanie się po wszystkich kondygnacjach budynku;
- Poza montażem standardowej instrukcji obsługi postępowania w razie awarii w szybie będzie zastosowana instrukcja umożliwiająca odczytanie tekstu osobom niewidomym. Projektuję się łączność głosową systemem komunikacji głosowej z firmą ratowniczą w technologii GSM. Sygnalizacja alarmowa umożliwi komunikację z osobami głuchymi (połączenie wideo). Panel wyposażony będzie w sygnalizator optyczny oraz dźwiękowy informujący o położeniu kabiny, otwieraniu i zamykaniu drzwi oraz o załączeniu alarmu, znaku informacyjnego przeciążenia i zapełnienia kabiny. Przyciski piętrowe lokalizowane będą powyżej przycisków alarmu oraz przycisków funkcyjnych. Przycisk alarmu oznaczony będzie w widoczny sposób w kolor żółty (jaskrawy);
- Panel w windzie wyposażony będzie w przyciski wypukłe, oznakowane w alfabecie Braille'a jak i za pomocą wypukłych symboli oraz dodatkowo w sygnalizację optyczną oraz dźwiękową. Nad kasetami będą umieszczone informację z numerem kondygnacji wraz z informacją w alfabecie Braille'a. Numer kondygnacji będzie wykonany wypukłą, kontrastową czcionką oraz zamontowany na wysokości wzroku (145-165 cm). Panel będzie kolorystycznie skonstrastowany względem otoczenia;
- Oznakowanie kontrastowe: Wszystkie drzwi szklane oraz przeszklone powierzchnie są oznaczone pasami kontrastowymi o szerokości 10 cm, umieszczonymi na wysokości 90-100 cm oraz 130-140 cm, co umożliwia łatwe ich zlokalizowanie przez osoby słabowidzące. Dodatkowo drzwi do windy oraz ich obramowanie będzie kolorystycznie skonstrastowane względem otoczenia;
- W projekcie przewidziano system przywoławczy. System przywoławczy SP umożliwi wezwanie pomocy, jeżeli osoba niepełnosprawna takiej potrzebuje.

Instalacja systemu przywoławczego w muzeum to inwestycja w bezpieczeństwo, komfort i dostępność dla osób z niepełnosprawnościami. Pociągnięcie za linkę przycisku pociągowego powoduje zadziałanie modułu alarmowego w korytarzu nad drzwiami wejściowymi do toalety dla niepełnosprawnych. Przyciski wzywający jest podświetlony światłem czerwonym i po wywołaniu alarmu sygnalizuje wysłanie wezwania. Alarm pozostaje aktywny do czasu skasowania sygnału, przyciskiem kasującym. System przywoławczy umożliwi osobom z niepełnosprawnościami szybkie wezwanie pomocy w sytuacji awaryjnej, co znacząco zwiększa ich bezpieczeństwo podczas wizyty w muzeum. Dzięki temu, w razie upadku, problemów zdrowotnych lub innego zagrożenia, mogą one natychmiastowo poinformować personel o potrzebie interwencji. Montaż systemu przywoławczego w muzeum przynosi wiele korzyści, szczególnie w kontekście zwiększenia bezpieczeństwa i komfortu osób ze szczególnymi potrzebami;

- Budynek wyposażony zostanie w toaletę w pełni dostosowaną do potrzeb osób z niepełnosprawnościami ruchowymi (sanitariat damski na parterze). W toalecie tej zastosowane zostaną następujące rozwiązania:
 - Umywalka przystosowana dla osób niepełnosprawnych o szerokości 65x49cm wyposażoną w przelewowy korek automatyczny, otwór na baterię oraz syfon dostosowany dla osób niepełnosprawnych (podtynkowy). Wysokość umywalki liczona od krawędzi posadzki będzie wynosić: od górnej krawędzi 75-85cm, do dolnej krawędzi 60-70cm.
 - Baterię umywalkową bezdotykową z czujnikiem podczerwieni w kolorze czarnym matowym.
 - Lustro mocowane do ściany z możliwością zmiany kąta nachylenia o wymiarach 65x80cm z ramą aluminiową pomalowaną w kolorze czarnym. Dolna krawędź lustra, wyposażona w uchwyt, będzie znajdować się na wysokości 100cm nad posadzką.
 - Miskę ustępową wiszącą z deską wolnoopadającą montowaną na stelażu podtynkowym. Miskę będzie montowana na wysokości 45cm. Deska będzie jednolita, bez wycięć, stabilna. Obok muszli ustępowej będzie zapewniona przestrzeń wolną od przeszkód o szerokości min. 90cm z obydwu stron. Odległość ta będzie mierzona od krawędzi muszli.
 - Uchwyty łukowe uchylne stalowe malowane w kolorze czarnym zamontowane po obu stronach miski ustępowej w odległości 40cm od osi miski do osi poręczy. Uchwyty montowane na wysokości 80cm od poziomu posadzki do górnej krawędzi poręczy oraz będzie wystawać poza krawędź miski ustępowej od 10cm do 15cm.
 - Uchwyt łukowy oraz uchwyt prosty montowany przy umywalce na wysokości 90cm w odległości nie mniejszej niż 5cm pomiędzy krawędzią poręczy a umywalką. Uchwyty będzie wystawać od 10cm do 15cm przed umywalkę.
 - System przywoławczy (wzywania pomocy) zlokalizowana na maksymalnej wysokości 40cm od poziomu posadzki w okolicy miski ustępowej. System będzie aktywować alarm w pomieszczeniu obsługi (recepcja lub pom. ochrony). Uruchamianie urządzenia alarmowego w toalecie nie będzie wymagać siły przekraczającej 30N;
- Dojścia i podjazdy: Wszystkie dojścia do budynku oraz wewnętrzne ciągi komunikacyjne zostaną zaprojektowane tak, aby były dostępne dla osób poruszających się na wózkach inwalidzkich, z odpowiednim nachyleniem podjazdów i szerokością przejść;

- Podnośnik pionowy: Przy głównym wejściu do budynku zainstalowany zostanie podnośnik pionowy, który umożliwi osobom poruszającym się na wózkach inwalidzkich swobodne wejście do obiektu. Będzie zastosowana płaska rampa najazdową ułatwiająca wjazd oraz zabezpieczająca przed zjechaniem wózka z platformy podczas podnoszenia. Na platformie będzie zamontowana poręcz obustronna. Będzie także zastosowane sterowanie za pomocą kasety wezwań oraz pilota na kablu spiralnym;
- Na schodach zewnętrznych zostanie zainstalowana stalowa balustrada, która pełni kluczową funkcję w zapewnieniu bezpieczeństwa i komfortu użytkownika obiektu. Stalowa balustrada zapewnia stabilne podparcie dla osób poruszających się po schodach, co jest szczególnie istotne dla osób starszych, z niepełnosprawnościami ruchowymi oraz dzieci. Chroni przed upadkiem i minimalizuje ryzyko wypadków;
- Projektuje się nowy teren utwardzony z kostki betonowej obejmujący utworzenie chodnika, który będzie prowadził wzdłuż zachodniej elewacji budynku do projektowanego wyjścia ewakuacyjnego, a następnie łączył się z istniejącym chodnikiem biegnącym wzdłuż drogi. To rozwiązanie ma na celu poprawę dostępności i komfortu poruszania się po terenie dla różnych grup użytkowników, ze szczególnym uwzględnieniem osób starszych, osób poruszających się z wózkami oraz osób z niepełnosprawnościami. Kostka betonowa zapewnia stabilną i równą powierzchnię, co zmniejsza ryzyko poślizgnięcia się lub upadku, co jest kluczowe dla osób o ograniczonej mobilności, takich jak seniorzy. Utwardzony teren umożliwia również bezpieczne poruszanie się wózkami dziecięcymi czy inwalidzkimi, dzięki odpowiedniej przyczepności powierzchni;
- Do budynku oraz wewnątrz budynku są zaprojektowane bez-progowe drzwi, a przejścia i korytarze będą szerokie, co ułatwi poruszanie się osobom na wózkach;
- W ramach projektu muzeum przewidziano specjalne strefy relaksu i odpoczynku, które zostały starannie zaprojektowane z myślą o osobach ze szczególnymi potrzebami. Te przestrzenie mają na celu zapewnienie komfortu oraz umożliwienie chwilowego wytchnienia, co jest szczególnie ważne dla osób z niepełnosprawnościami, osób starszych oraz innych użytkowników wymagających specjalnych udogodnień. W tych przestrzeniach można znaleźć elementy zapewniające kojące bodźce sensoryczne, takie jak miękkie oświetlenie, wygodne i ciche miejsca do siedzenia oraz delikatne dźwięki. Tego typu przestrzenie pomagają w obniżeniu poziomu stresu i zapewniają bezpieczne miejsce do relaksu;
- W budynku zostaną wykorzystane czytelne i zrozumiałe oznaczenia, które ułatwią orientację i nawigację osobom ze szczególnymi potrzebami. Oznaczenia będą proste i zrozumiałe oraz dostępne. W Muzeum im. Jacka Malczewskiego będzie panowała przyjazna atmosfera, sprzyjająca relaksowi oraz zdobywaniu wiedzy, gdzie osoby z trudnościami będą mogły odpocząć, złagodzić stres i zająć się swoimi zainteresowaniami;
- W projekcie uwzględniono także potrzeby osób z trudnościami komunikacyjnymi, zapewniając im możliwość pełnego korzystania z oferty muzeum. Muzeum już w dotychczasowej ofercie wprowadziło alternatywne formy komunikacji, gdzie planuje kontynuację przyjętych rozwiązań. Dla osób niewidomych i niedowidzących wprowadzono systemy tyflografik oraz audiodeskrypcji, co pozwala na odbiór ekspozycji w sposób dostosowany do ich możliwości. Tyflografiki to specjalne mapy dotykowe i grafiki, które umożliwiają osobom niewidomym poznanie układu przestrzennego i zawartości wystaw poprzez dotyk, natomiast audiodeskrypcja zapewnia opis słowny prezentowanych eksponatów i przestrzeni muzealnych. Dodatkowo, strona internetowa muzeum została przystosowana do potrzeb osób

niedowidzących, dzięki czemu zapewnia intuicyjne nawigowanie oraz dostęp do pełnych informacji o ofercie kulturalnej;

- Wnioskodawca planuje wprowadzić do oferty Muzeum interaktywne ekrany dotykowe;
- Muzeum w swoich zasobach posiada system przewodników dla osób głuchoniemych;
- Ponadto obsługa Muzeum została przeszkolona w zakresie komunikacji alternatywnej. Personel muzeum jest przeszkolony w stosowaniu metod komunikacji alternatywnej i wspomagającej, co pozwoli na lepszą interakcję z osobami mającymi trudności z porozumiewaniem się werbalnym. Dla osób głuchych i słabosłyszących wprowadzono system przewodników komunikujących się w Polskim Języku Migowym (PJM);

Wprowadzenie powyższych rozwiązań znacząco podniesie poziom inkluzywności muzeum, umożliwiając pełne uczestnictwo w życiu kulturalnym regionu wszystkim zainteresowanym, niezależnie od ich możliwości fizycznych czy intelektualnych.

Projekt przewiduje rozwiązania ułatwiające dostęp do obiektu i oferty kulturalnej dla osób skierowane do wszystkich grup osób ze szczególnymi potrzebami, w tym do:

- **niewidomych, słabowidzących i głuchoniewidomych** (oznakowanie kontrastowe, Alfabet Braille'a, tyflografik oraz audiodeskrypcji, a także sygnały dźwiękowe),
- **głuchych i słabosłyszących** (system przewodników, w tym obecności przewodnika znającego język migowy, dostosowana kabina windy z panelem sterowania),
- **z niepełnoprawnością ruchową** (windy, podnośnik pionowy, dostosowane dojścia i podjazdy, szerokość korytarzy, dostosowany sanitariat, balustrady),
- **z niepełnosprawnością intelektualną** (Opiekunowie i wsparcie personelu, czytelne i zrozumiałe oznaczenia, przyjazna atmosfera),
- **z zaburzeniami lub chorobami psychicznymi** (alternatywne formy komunikacji, strefa relaksu i odpoczynku, czytelne i zrozumiałe oznaczenia, przyjazna atmosfera)
- **z trudnościami komunikacyjnymi** (klarowny system komunikacyjny, czytelne i zrozumiałe oznaczenia, obsługa przeszkolona w zakresie komunikacji alternatywnej)

Wnioskodawca, poza tradycyjnymi wystawami, przewiduje również organizację warsztatów i zajęć online, które będą dostępne dla szerokiej grupy odbiorców, w tym osób ze szczególnymi potrzebami. Dzięki tej inicjatywie osoby, które nie mogą fizycznie uczestniczyć w wydarzeniach, będą miały możliwość aktywnego uczestnictwa w programie kulturalno-edukacyjnym muzeum z dowolnego miejsca. Wszystkie wydarzenia związane z promocją lokalnej kultury i historii będą transmitowane online.

Muzeum, kierując się zasadą projektowania uniwersalnego, zapewni dostępność swojej oferty dla osób z niepełnosprawnościami intelektualnymi, osób starszych, osób z ograniczoną mobilnością, a także rodziców samotnie wychowujących dzieci i osób dotkniętych różnymi formami wykluczenia społecznego. Każda z tych grup będzie mogła korzystać z wydarzeń muzealnych bez konieczności podejmowania dodatkowych wysiłków, dzięki zastosowaniu rozwiązań likwidujących bariery fizyczne, komunikacyjne i informacyjne. Dzięki warsztatom online osoby, które z różnych powodów nie mogą osobiście uczestniczyć w wydarzeniach w muzeum, będą miały możliwość uczestniczenia w nich zdalnie, bez względu na miejsce zamieszkania czy stopień niepełnosprawności. Planowane do wykorzystania ogólnodostępne platformy internetowe tj. YouTube oraz Zoom umożliwiają łatwe dostosowanie treści do potrzeb osób niewidomych, niesłyszących czy z

innymi rodzajami niepełnosprawności, co pozwala na szerokie dotarcie do tych grup społecznych.

Dostosowanie Muzeum Jacka Malczewskiego w Radomiu do potrzeb osób ze szczególnymi potrzebami jest nie tylko kwestią modernizacji technicznej, ale przede wszystkim wyrazem dbałości o równość i inkluzywność w dostępie do kultury. Eliminacja barier architektonicznych i wprowadzenie nowych technologii umożliwiających zdalny dostęp do oferty kulturalnej sprawią, że muzeum stanie się instytucją dostępną dla wszystkich, przyczyniając się do włączenia społecznego i zwiększenia atrakcyjności regionu na poziomie ponadregionalnym.

4.9. Wpływ na rozwój turystyki w regionie

Nie dotyczy projektu. Projekt wpisuje się w Obszar 1. zgodnie z Załącznikiem nr 6 Wytyczne do przygotowania studium wykonalności.

4.10. Zastosowanie w projekcie elementów z zakresu ochrony środowiska i klimatu

Planowane przedsięwzięcie będzie dostosowane do wdrażanych przez Polskę i Unię Europejską działań z zakresu gospodarki w obiegu zamkniętym, poprawy efektywności energetycznej, OZE, ochrony przyrody (w tym różnorodności biologicznej) oraz adaptacji do zmian klimatu.

W związku z powyższym Wnioskodawca planuje stosowanie rozwiązań tj.:

1) wynikających z „Mapy drogowej Transformacji w kierunku gospodarki o obiegu zamkniętym” opisane w rodz. II Zrównoważona konsumpcja, gdzie wskazano, że edukacja ekologiczna jest kluczowa dla powodzenia transformacji w kierunku GOZ. Muzeum Jacka Malczewskiego w Radomiu zaplanowało przeprowadzenie kampanii społecznej w formie warsztatu pn.: „Tajemnice Pszczół”. Kampania będzie miała na celu uzmysłowić społeczeństwu rolę i znaczenie owadów zapylających dla cyklu rozwojowego roślin naczyniowych, ze szczególnym uwzględnieniem mającej znaczenie gospodarcze pszczoły miodnej, a także jej dzikich krewniaków, których na świecie jest 20 tys., a w samej Polsce aż 470 gatunków. Zaplanowano organizację 24 warsztatów w trakcie realizacji projektu. Zgodnie z dokumentem „Mapa drogowa Transformacji w kierunku gospodarki o obiegu zamkniętym”, transformacja w kierunku GOZ wymaga podjęcia działań dotyczących zbierania i zagospodarowania odpadów. Na przedmiotowej działce projektuje się utwardzony plac do ustawiania kontenerów z zamykanymi otworami wrzutowymi w celu selektywnego gromadzenia i gospodarowania odpadami. Selektywna zbiórka odpadów ma bezpośredni wpływ na zwiększenie wskaźnika odzysku i recyklingu w stosunku do odpadów kierowanych na składowiska. Ponadto, elementy demontowane podczas prac budowlanych zostaną zagospodarowane zgodnie z hierarchią odpadów. Elementy podlegające recyklingowi zostaną skierowane do odzysku.

Działania Wnioskodawcy zgodne z wytycznymi „Mapy drogowej Transformacji w kierunku gospodarki o obiegu zamkniętym” wiążą się także z minimalizacją zużycia surowców pierwotnych, zapobieganiu powstawaniu odpadów, a także maksymalnym wykorzystaniem istniejących zasobów. W ramach prac remontowych i adaptacyjnych budynku zabytkowego zaplanowano maksymalne wykorzystanie istniejących elementów konstrukcyjnych oraz architektonicznych. Przykładem jest zachowanie oryginalnej zabytkowej stolarki okiennej i drzwiowej (po renowacji). Projekt kładzie nacisk na zapobieganie generowaniu odpadów poprzez maksymalne wykorzystanie istniejących zasobów i unikanie nadmiernego użycia

nowych surowców. Wszelkie materiały budowlane pochodzące z rozbiórki, które będą nadawały się do ponownego użycia, zostaną poddane recyklingowi lub odzyskowi oraz wykorzystane do realizacji prac budowlanych na tym obiekcie.

Ponadto efekty środowiskowe uwzględniono w zarządzaniu systemem energii w budynku poprzez zastosowanie systemu BMS. Poprzez lepsze zarządzanie wykorzystaniem energii znacząco zmniejszy się zapotrzebowanie na energię elektryczną, ciepłą oraz zużycie wody. Ma to bezpośredni wpływ na zmniejszanie zużycia paliw kopalnych.

2) w zakresie odporności i adaptacji do zmian klimatu. Odporność i adaptację do zmian klimatu planowanej infrastruktury kultury zapewni m.in. wysoka jakość stosowanych materiałów, stosowanie inteligentnych systemów zarządzania budynkiem BMS, które pozwolą na szybkie rozpoznanie awarii, zastosowanie ledowego oświetlenia do działalności wystawienniczej. Dzięki BMS muzeum będzie mogło automatycznie zarządzać oświetleniem, ogrzewaniem, wentylacją, systemami alarmowymi i innymi instalacjami, co przyczyni się do bardziej zrównoważonego zarządzania zasobami i redukcji emisji CO₂.

DZIAŁANIA W ZAKRESIE ODPORNOŚCI I ADAPTACJI DO ZMIANY KLIMATU

Wnioskodawca zaplanował szereg działań adaptacyjnych, które mają na celu zmniejszenie podatności budynku na zmiany klimatyczne oraz zmienność klimatu, a także zwiększenie jego odporności na negatywne skutki tych zmian. Działania te obejmują cały cykl projektu dotycząc specyfikację materiałów, odpowiednie projektowanie, jak i działania związane z zarządzaniem ryzykiem oraz ochroną środowiska.

a). Specyfikacja Materiałów Odpornych na Czynniki Klimatyczne

Wnioskodawca przewidział zastosowanie materiałów budowlanych o podwyższonej odporności na zmienne warunki atmosferyczne, takie jak:

- Materiały odporne na wilgoć i wodę: Na przykład specjalistyczne zaprawy wodoszczelne, farby elewacyjne z powłoką hydrofobową oraz materiały izolacyjne o wysokiej odporności na wodę i wilgoć.
- Materiały odporne na zmiany temperatury: Zastosowanie materiałów, które mogą wytrzymać zarówno długotrwałe mrozy, jak i fale upałów, np. betony z domieszkami mrozoodpornymi.
- Materiały o niskiej emisji CO₂: W miarę możliwości wnioskodawca planuje użycie materiałów o niskim śladzie węglowym

b). Wzmocnienie Fundamentów oraz Izolacja Przeciwwilgociowa

- Izolacja pionowa i pozioma: Zaplanowano wzmocnienie istniejących fundamentów poprzez zastosowanie nowoczesnych technik izolacyjnych, które zabezpieczą budynek przed podsiąkaniem wody gruntowej oraz nadmierną wilgocią. Obejmuje to zarówno izolację pionową (na ścianach fundamentowych), jak i poziomą (na podłożu fundamentowym).
- Hydroizolacja budynku: Wykonanie hydroizolacji obejmuje zarówno piwnice, jak i inne części budynku narażone na zalanie.

c). Hydroizolacja Budynku i Podłoża

- Przygotowanie podłoża pod hydroizolację: Obejmuje to nie tylko instalację powłok wodoszczelnych, ale także odpowiednie przygotowanie powierzchni przed aplikacją zapraw hydroizolacyjnych. Proces ten zapewnia, że materiały zostaną zaaplikowane na stabilnym i odpowiednio przygotowanym podłożu, co zwiększa ich efektywność i trwałość.

d). Monitoring

- Regularne monitorowanie prognoz meteorologicznych oraz współpraca z lokalnymi służbami meteorologicznymi w celu reagowania na przewidywane zjawiska ekstremalne (burze, ulewne deszcze, silne wiatry).
- Przeglądy konstrukcji budynku, fundamentów, elewacji przeprowadzane regularnie, co najmniej raz do roku, a w przypadku ekstremalnych warunków pogodowych – po każdym takim zdarzeniu, co pozwoli na podjęcie szybkich działań prewencyjnych.

e). Systemy energooszczędne w budynku

- W projekcie Wnioskodawca wprowadza liczne elementy z zakresu poprawy efektywności energetycznej, które są kluczowe dla zmniejszenia zużycia energii oraz ograniczenia negatywnego wpływu na środowisko. Obejmują one zastosowanie nowoczesnych technologii tj. System BMS oraz energooszczędnych rozwiązań (oświetlenie LED), które przyczyniają się do zrównoważonego rozwoju oraz efektywnego zarządzania zasobami energetycznymi.
- Dodatkowym elementem projektu jest wprowadzenie rozwiązań ograniczających straty energii cieplnej poprzez zastosowanie nowoczesnych technologii izolacyjnych oraz systemów ogrzewania i wentylacji o wysokiej efektywności energetycznej. Zaplanowane działania obejmują również zrównoważone zarządzanie wodami opadowymi, co wpisuje się w strategię adaptacji do zmian klimatu.

f). Systemy Odwadniające i Nowa Kanalizacja

- Kanalizacja opadowa i deszczowa: Projektowanie nowoczesnych systemów kanalizacji opadowej, które skutecznie odprowadzą nadmiar wody opadowej z terenu wokół budynku. Systemy te zapobiegą zalewaniu terenu podczas intensywnych opadów. Zaplanowano odprowadzenie wody deszczowej z dachu budynku bezpośrednio do studzienki kanalizacyjnej. Projektowanie nowoczesnych systemów kanalizacji opadowej, które skutecznie odprowadzą nadmiar wody opadowej z terenu wokół budynku. Systemy te zapobiegą zalewaniu terenu podczas intensywnych opadów. - Wody opadowe i roztopowe będą zbierane z powierzchni dachów oraz utwardzonych powierzchni i odprowadzane do systemu kanalizacji deszczowej. Woda ta zostanie skierowana do odpowiednio zaprojektowanego systemu odwadniającego, który zapobiegnie jej niekontrolowanemu spływowi i minimalizuje ryzyko zanieczyszczenia wód powierzchniowych i gruntowych.

Planowane jest zastosowanie separatorów substancji ropopochodnych oraz osadników w systemie kanalizacji deszczowej, co pozwoli na skuteczne oczyszczanie wód opadowych przed ich odprowadzeniem do kanalizacji.

g). Zieleń i Ochrona Środowiska

- Roślinność odtworzeniowa: Planowane jest sadzenie roślinności odtworzeniowej, która pomoże w zarządzaniu mikroklimatem wokół budynku oraz zmniejszy efekt miejskiej wyspy ciepła. Zastosowanie rodzimych gatunków odpornych na zmienne warunki atmosferyczne, w tym dużą wilgoć pozwoli na utrzymanie zieleni w dobrej kondycji bez nadmiernego zużycia wody.
- Dodatkowe nasadzenia- wokół miejsca utwardzonego przeznaczonego na gromadzenie odpadów Wnioskodawca planuje nasadzenia Drzew Jarzębiny. Ponadto zaprojektowano nowe żywopłoty.

h). Faza Likwidacji

- Odpowiedzialne usuwanie materiałów: Na etapie likwidacji przewiduje się odpowiedzialne gospodarowanie odpadami budowlanymi, w tym segregację materiałów oraz ich ponowne wykorzystanie lub recykling, aby zminimalizować wpływ na środowisko.
- Likwidacja instalacji odwadniających: Podczas likwidacji obiektów i infrastruktury przewidziane są prace polegające na usunięciu lub odpowiednim zabezpieczeniu instalacji odwadniających, aby zapobiec zanieczyszczeniu środowiska naturalnego.

3) w zakresie ochrony przyrody, istniejących drzew i terenów zielonych oraz różnorodności biologicznej. Wszystkie działania będą projektowane tak aby wycinka drzew, krzewów i niszczenie roślinności nie były konieczne. W ramach wszystkich zidentyfikowanych działań, w przypadku konieczności usunięcia roślinności, planuje się ponowne ich odtworzenie, co pozytywnie wpłynie na zachowanie terenów zielonych oraz różnorodności biologicznej.

Przedmiotowa inwestycja nie ingeruje w istniejący drzewostan, glebę ani wody podziemne. Wszystkie istniejące drzewa na obszarze realizacji projektu zostaną zachowane w obecnym stanie, a w projekcie nie przewidziano wycinki drzew.

W przypadku roślinności kolidującej z przewidzianymi pracami budowlanymi, takiej jak bluszcz oraz sadzonki (rosnące na ogrodzeniu przewidzianym do demontażu wzdłuż wschodniej i południowej granicy działki) zaplanowano ich przesadzenie na inne miejsce w obrębie terenu inwestycji. Trawniki, które zostaną naruszone w trakcie realizacji projektu, będą odtworzone po zakończeniu prac, zgodnie z zasadą minimalizacji ingerencji w środowisko naturalne.

Chociaż projekt nie zakłada nasadzeń kompensacyjnych, uwzględniono nasadzenia odtworzeniowe w miejscach, gdzie roślinność została przesadzona lub zniszczona w trakcie realizacji projektu.

Ponadto w projekcie zaplanowano dodatkowe nasadzenia zieleni, w tym drzew i krzewów, co wzbogaci różnorodność biologiczną oraz poprawi estetykę obszaru. Realizacja projektu będzie przebiegać zgodnie z „Standardem ochrony drzew i innych form zieleni w procesie inwestycyjnym” opracowanym przez Fundację Ekorozwoju oraz Stowarzyszenie Architektury Krajobrazu, co zapewnia odpowiednią ochronę drzew oraz innych form zieleni na etapie realizacji i eksploatacji inwestycji.

W wyniku realizacji projektu nie zmieni się powierzchnia biologicznie czynna, która zarówno przed jak i po realizacji projektu wynosić będzie 131,16 m², przy czym zieleń zostanie uporządkowana i wzbogacona.

Projekt został przygotowany zgodnie z **prawem dotyczącym ochrony środowiska**, w tym:

- ustawą z dnia 3 października 2008 r. o udostępnianiu informacji o środowisku i jego ochronie, udziale społeczeństwa w ochronie środowiska oraz o ocenach oddziaływania na środowisko (Dz.U. z 2021 r. poz. 247 z późn. zm.) i Dyrektywą Parlamentu Europejskiego i Rady 2011/92/UE z dnia 13 grudnia 2011 r. w sprawie oceny skutków wywieranych przez niektóre przedsięwzięcia publiczne i prywatne na środowisko;
- ustawą z dnia 27 kwietnia 2001 r. Prawo ochrony środowiska (Dz.U. z 2020 r. poz. 1219 z późn. zm.);
- ustawą z dnia 16 kwietnia 2004 r. o ochronie przyrody (Dz.U. z 2021 r. poz. 1098 z późn. zm.) i Dyrektywą Rady 92/43/EWG z dnia 21 maja 1992 r. w sprawie ochrony siedlisk przyrodniczych oraz dzikiej fauny i flory;
- ustawą z dnia 20 lipca 2017 r. Prawo wodne (Dz. U. z 2021 r., poz. 2233 z późn. zm.) i Dyrektywą Parlamentu Europejskiego i Rady 2000/60/WE z dnia 23

października 2000 r. ustanawiająca ramy wspólnotowego działania w dziedzinie polityki wodnej;

- Wytycznymi w sprawie działań naprawczych w odniesieniu do projektów współfinansowanych w okresie programowania 2014 – 2020 oraz ubiegających się o współfinansowanie w okresie 2021 – 2027 z Funduszy UE, dotkniętych naruszeniem 2016/2046 w zakresie specustaw, dla których prowadzone jest postępowanie w sprawie oceny oddziaływania na środowisko (Ares (2021)1432319 z 23.02.2021 r.).

Zgodnie z bilansem terenu powierzchnia biologicznie czynna nie zmniejszy się w wyniku realizacji projektu a pozostanie taka sama. Zwiększy się natomiast intensywność i różnorodność nasadzeń. Oprócz odtworzenia trawnika zaplanowano różnorodne nasadzenia takie jak drzewa jarzębiny, bluszcz, żywopłoty oraz inne sadzonki roślinności rodzimej.

4) w ramach projektu wprowadza liczne elementy z zakresu poprawy efektywności energetycznej, które są kluczowe dla zmniejszenia zużycia energii oraz ograniczenia negatywnego wpływu na środowisko. Obejmują one zastosowanie nowoczesnych technologii oraz energooszczędnych rozwiązań, które przyczyniają się do zrównoważonego rozwoju oraz efektywnego zarządzania zasobami energetycznymi.

System BMS (Building Management System) - System umożliwi monitorowanie oraz optymalizację zużycia energii w budynku przy ul. Okulickiego 9. Celem systemu BMS jest zapewnienie obsługi i monitoringu instalacji wchodzących w jego skład, bezpieczeństwa ich eksploatacji, stabilność parametrów procesowych oraz minimalizacja kosztów użytkowania i wydajności nadzorowanych instalacji. Dzięki integracji różnych systemów, takich jak oświetlenie, ogrzewanie, wentylacja i klimatyzacja, BMS umożliwi efektywne zarządzanie energią w czasie rzeczywistym. System ten zapewnia:

- Automatyczne sterowanie i optymalizację zużycia energii, w zależności od potrzeb użytkowników oraz warunków atmosferycznych, co minimalizuje straty energii.
- Monitoring zużycia energii oraz innych zasobów (np. wody) w czasie rzeczywistym, co pozwala na szybkie identyfikowanie potencjalnych problemów oraz bieżące wprowadzanie korekt w systemach.
- Analizę danych zebranych przez system, umożliwiającą wprowadzenie długoterminowych strategii oszczędności energii oraz dostosowywanie parametrów pracy budynku do zmieniających się warunków. Oprogramowanie BMS umożliwi także generowanie raportów zużycia mediów na podstawie analizy danych przechowywanych w obiektach z platformy archiwizacyjnej serwera zdarzeń.

BMS jest systemem, który integruje różne instalacje w budynku i automatycznie zarządza nimi, optymalizując zużycie energii i zwiększając wydajność energetyczną. Dzięki BMS możliwe jest osiągnięcie znacznych oszczędności energetycznych, co ma bezpośredni wpływ na redukcję kosztów operacyjnych oraz zmniejszenie emisji dwutlenku węgla.

Oświetlenie energooszczędne- Wnioskodawca w projekcie przewidział zastosowanie energooszczędnego oświetlenia typu LED, które charakteryzuje się wysoką wydajnością energetyczną oraz długą żywotnością. Dzięki zastosowaniu diod LED, zużycie energii na potrzeby oświetlenia zostanie znacząco zredukowane w porównaniu do tradycyjnych źródeł światła. Oświetlenie LED wymaga także rzadszej wymiany, co wpływa na mniejszą ilość odpadów oraz obniża koszty związane z konserwacją systemów oświetleniowych.

- Sufitowe oświetlenie LED: Zainstalowane zostanie bezpieczne oświetlenie sufitowe, osadzone za szkłem matowym, które zapewnia równomierne rozproszenie światła oraz minimalizuje oślnienie. Tego rodzaju oświetlenie spełnia wymagania dotyczące

normatywnego natężenia światła, co poprawia komfort użytkowników i jednocześnie pozwala na oszczędność energii.

- Oświetlenie awaryjne: Zostanie wdrożone również oświetlenie awaryjne LED, które w przypadku awarii zasilania zapewni bezpieczną ewakuację użytkowników budynku. System ten będzie wyposażony w funkcję podtrzymywania oświetlenia wymaganym czasem podtrzymania, co jest kluczowe z punktu widzenia bezpieczeństwa.

Tablica informacyjna LED- Tablica będzie pełnić funkcję komunikacyjną dla użytkowników oraz odwiedzających Muzeum. Zastosowana tablica LED będzie wyposażona w ekran o rozdzielczości min. 768x960, co zapewni wysoką jakość wyświetlanych treści. Aby zapewnić trwałość i niezawodność w zmiennych warunkach atmosferycznych, tablica będzie odporna na warunki atmosferyczne (norma IP69K). Zastosowanie tablicy LED ma wymiar energetyczny, ponieważ ekrany LED zużywają mniej energii w porównaniu do tradycyjnych wyświetlaczy, co przyczynia się do dalszego obniżenia zużycia energii przez budynek.

5) w zakresie dodatkowych nasadzeń drzew i krzewów na terenie realizacji przedsięwzięcia. Muzeum im. Jacka Malczewskiego planuje nasadzenia dodatkowej (nowej) zieleni wokół miejsc utwardzonych przeznaczonych do gromadzenia odpadów:

- drzew z gatunków rodzimych w ilości 46 (drzewa jarzębiny).
- Żywopłót h=200 cm – 17,40 mb;
- Żywopłót h=180 cm – 20,30 mb;

Dodatkowe nasadzenia drzew i żywopłotów nie wynikają z rozstrzygnięć administracyjnych.

Dodatkowo przewidziano nasadzenia odtworzeniowe:

- Sadzenie bluszczu – 46 szt.;
- Sadzonki – 87 szt.;
- Trawnik – 116 m²;

W projekcie nie przewidziano nasadzeń kompensacyjnych, a jedynie odtworzeniowe. Trwałość wykonanych nasadzeń wynosi co najmniej 5 lat.

6) realizacja projektu będzie przebiegać zgodnie ze „Standardem ochrony drzew i innych form zieleni w procesie inwestycyjnym” (Standard opracowany przez Fundację Ekorozwoju oraz Stowarzyszenie Architektury Krajobrazu Fundacja EkoRozwoju). Standard ten stanowi wytyczne dla inwestorów, projektantów, wykonawców oraz zarządców nieruchomości, aby w procesie inwestycyjnym chronić zieleń w sposób zrównoważony i zgodny z zasadami ekologii.

Zgodnie ze Standardami Wnioskodawca analizował, które elementy zieleni mogą zostać zachowane w trakcie i po zakończeniu inwestycji, a także jakie działania będą konieczne, aby chronić zieleń podczas budowy. Podczas prac budowlanych zewnętrznych zostaną utworzone strefy ochronne wokół drzew, krzewów oraz innych form zieleni. W strefach ochronnych nie będzie wolno składować materiałów budowlanych, prowadzić prac ziemnych, parkować maszyn budowlanych ani przejeżdżać ciężkim sprzętem. Prace ziemne w pobliżu drzew będą prowadzone ręcznie oraz dodatkowo gleba wokół drzew będzie chroniona, aby nie ograniczyć dostępu powietrza i wody do korzeni. Pnie drzew będą chronione przed uszkodzeniami mechanicznymi, które mogą wystąpić podczas prac budowlanych. W przypadku wystąpienia uszkodzeń zieleni będą podjęte prace naprawcze

m.in. odpowiednie przycięcie gałęzi. W przypadku konieczności usunięcia części zieleni będą prowadzone prace odtworzeniowe. Projekt inwestycyjny uwzględnia zachowanie i ochronę istniejących ekosystemów.

4.11. Oferta kulturalno – edukacyjna

4.11.1. Bieżąca oferta kulturalno-edukacyjna

Muzeum Jacka Malczewskiego to jedno z trzech muzeów na terenie Radomia, których organem prowadzącym jest samorząd województwa. Działalność statutowa Muzeum Jacka Malczewskiego w Radomiu polega na gromadzeniu i przechowywaniu dóbr kultury polskiej w zakresie archeologii, literatury, historii, sztuki, z uwzględnieniem sztuki nieprofesjonalnej oraz sztuki autorów tworzących poza granicami kraju, ponadto z dziedziny numizmatyki, medalierstwa, falerystyki, sfragistyki i przyrody. Muzeum informuje o treściach gromadzonych zbiorów, upowszechnia podstawowe wartości historii, nauki i kultury polskiej, kształtuje wrażliwość poznawczą i estetyczną, umożliwia kontakt ze zbiorami.

Muzeum Jacka Malczewskiego jest od lat cenionym miejscem wydarzeń kulturalnych promujących sztukę, historię i kulturę. Wnioskodawca odgrywa kluczową rolę w promowaniu dziedzictwa kulturowego regionu, oferując szeroką i różnorodną ofertę kulturalno-edukacyjną o charakterze ponadregionalnym, która skierowana jest do wszystkich grup wiekowych oraz społecznych. Działalność Muzeum im. Jacka Malczewskiego opiera się na starannym gromadzeniu, konserwacji cennych zbiorów muzealnych, obejmujących zarówno dzieła sztuki, jak i bogaty księgozbiór, który jest systematycznie opracowywany i ewidencjonowany, a także udostępniany. Działania Muzeum wpływają na odbiorców, pobudzając ich wrażliwość na sztukę i kulturę.

W ciągu ostatnich lat muzeum stale poszerza swoją ofertę wystawienniczą, poprzez organizację wystaw stałych, jak i czasowych, które przyciągają szeroką publiczność z całego kraju. Szczególnie ważnym aspektem działalności Muzeum są różnorodne programy edukacyjne, w tym lekcje muzealne, warsztaty oraz liczne wykłady i prelekcje, które przyczyniają się do popularyzacji wiedzy o sztuce, historii oraz kulturze regionu radomskiego.

Zakres tematyczny bieżącej działalności kulturalno-edukacyjnej Wnioskodawcy

Muzeum Jacka Malczewskiego skupia się na działalności edukacyjnej i wystawienniczej, która obejmuje organizację wystaw stałych oraz czasowych, warsztatów, lekcji muzealnych, wykładów, prelekcji oraz innych wydarzeń edukacyjnych i kulturalnych. Zakres tematyczny działalności muzeum jest niezwykle szeroki, obejmując takie obszary jak sztuka nieprofesjonalna, kultura ludowa, historia, archeologia, numizmatyka, przyroda oraz kultura regionu radomskiego.

W 2023 roku muzeum zorganizowało wystawy związane m.in. z historią sztuki, dziedzictwem kulturowym oraz życiem społecznym i politycznym. Do szczególnych wydarzeń należały wystawy poświęcone lokalnym artystom oraz tematyce narodowej i regionalnej, takie jak "Malczewscy. Spotkanie artystów" czy "Artystyczny powrót do przeszłości. Sztuka polska w dwudziestoleciu międzywojennym".

Aktualnie dostępne wystawy stałe:

- Muzeum Historii Radomia

Muzeum Historii Radomia to nowoczesna ekspozycja, łącząca tradycyjną formę muzeum z multimediami. W zabytkowych wyremontowanych kamienicach radomskiego Rynku powstała efektowna, trzykondygnacyjna wystawa, będąca efektem zarówno pracy historyków oraz muzealników, jak i specjalistów od identyfikacji wizualnej. Do tej ostatniej wykorzystano figury geometryczne, będące głównymi elementami składowymi sygnetu logo oraz piktogramów reprezentujących poszczególne sekcje wystawy. W świetle wydarzeń historycznych piktogramy symbolizują np. dominację Kościoła nad strukturą państwową; spojrzenie na Radom przez pryzmat religii, kultury i sztuki; miasto jako punkt centralny osadzony w strukturze państwowej, czy ruch robotniczy inspirowany przez ludzi. Każdej epoce (i sali wystawienniczej) została także przyporządkowana inna barwa. Ważnym elementem identyfikacyjnym Muzeum Historii Radomia jest wielkoformatowy wydruk-legenda, objaśniający symbolikę i znaczenie ww. piktogramów. Bogate, ponadtysiącletnie dzieje Radomia przedstawione zostały zarówno za pomocą historycznych artefaktów, jak i licznych filmowych i fotograficznych aplikacji (w dużej części dźwiękowych), łączących walor edukacyjny z grą i zabawą.

- Sztuka polska drugiej połowy XX wieku ze zbiorów Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu

Odnowiona Galeria Malarstwa, otwarta 10 maja 2024 roku, to prezentacja dzieł sztuki – malarstwo, rzeźba oraz obiekty przestrzenne: asamblaże i instalacje – powstałych po 1945 roku. Pochodzą one z bogatej kolekcji sztuki nowoczesnej Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu. Jej początki sięgają okresu, kiedy Muzeum nie posiadało jeszcze odrębnego oddziału, a prace zbierane były przez Dział Sztuki Dawnej. Kiedy w 1991 roku, w kamienicach „Gąski” i „Esterki” przy radomskim rynku, otwarto Muzeum Sztuki Współczesnej, trafiły do niego zbiory sztuki współczesnej. W trakcie swojej dynamicznej działalności, w latach 1992 – 2015, MSW wzbogaciło się o ponad 2500 dzieł. Były one przekazywane przez zaprzyjaźnionych twórców, kolekcję uzupełniły liczne zakupy oraz prace gromadzone w ramach działającego w Radomiu, w latach 1974 – 1990, Biura Wystaw Artystycznych. W 2016 roku kolekcja liczyła już 4500 prac malarskich, rysunkowych i rzeźbiarskich. Przez cały okres działalności Muzeum Sztuki Współczesnej, oddziału Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu, organizowane były liczne wystawy. Wyboru kuratorskiego prezentowanych dzieł dokonywał Mieczysław Szewczuk, wieloletni kierownik MSW. Dlatego też chcieliśmy, aby obecny kształt Galerii nawiązywał do tamtych prezentacji.

- Ekspozycje przyrodnicze

- OCHRONA PRZYRODY NA ZIEMI RADOMSKIEJ
- ŚRODOWISKA PRZYRODNICZE ZIEMI RADOMSKIEJ
- GABINET PRZYRODNIKA XIX w.
- PARKI NARODOWE
- PALEONTOLOGIA I GEOLOGIA ZIEMI RADOMSKIEJ
- HISTORIA REMONTU NOWEJ SIEDZIBY DZIAŁU PRZYRODY

- Strach ma wielkie oczy

"Strach ma wielkie oczy" to ekspozycja przeznaczona dla dzieci od przedszkola do czwartej klasy szkoły podstawowej. Na wystawie odtworzone zostały miejsca znane dzieciom z bajek i opowieści, które wydają się być groźne i straszne. Jest tu m.in. zamek ze strasznym smokiem, domek na kurzej nóżce, tajemniczy las, w którym pojawiają się przedziwne legendarne stwory i upiory, czy owiany nimbem tajemniczy dom wiedźmy. Wystawa jest

interaktywna. Jej głównym zamysłem jest opowiadanie i przypominanie historii, które budzą negatywne emocje, po to tylko, by oswoić strach poprzez włączenie dzieci do wspólnej zabawy. Dzieci mogą układać samodzielnie scenariusze i tworzyć nowe bajki, wykorzystując w tym celu specjalnie przygotowane figury. Wystawie towarzyszą warsztaty formowania i wypiekania prawdziwych pierników z domku Baby Jagi.

- Leszek Kołakowski 1927 - 2009

Na ekspozycję składają się liczne pamiątki związane z osobą prof. Leszka Kołakowskiego, przekazane Muzeum przez żonę filozofa, Tamarę i jego córkę Agnieszkę. Uwagę zwracają przede wszystkim pamiątki osobiste: toga i biret z All Souls College w Oxfordzie, biurko, garnitur, buty, teczka, maszyna do pisania, komplet okularów, pióra wieczne, fajki, szklana laska, karty do pasjansa...

W gabinecie odtworzona została biblioteka, wyeksponowane zostały liczne dyplomy i oryginalne medale, jakie prof. L. Kołakowski otrzymywał od uczelni w różnych krajach świata. Pokazana została cała droga życiowa autora "Głównych nurtów marksizmu". Nie zabrakło na wystawie nawiązań do dzieciństwa spędzonego w Radomiu, licznych wizyt w mieście pod koniec życia profesora oraz honorowych tytułów jakie Leszek Kołakowski otrzymał od władz miasta, uczelni i stowarzyszeń naukowych.

- Polskie Parki Narodowe

Polskie Parki Narodowe to cykl stałych ekspozycji/dioram przyrodniczych prezentujących wybrane, najciekawsze i najbardziej interesujące polskie parki narodowe, a mianowicie: Białowiecki Park Narodowy, Tatrzański Park Narodowy, Karkonoski Park Narodowy, Słowiński Park Narodowy i Biebrzański Park Narodowy. Poszczególne sceny parkowe zostały zaaranżowane na tle fragmentu XIV w. murów obronnych miasta stanowiących element dotychczasowej sali wystaw czasowych Działu Przyrody muzeum.

- Jacek Malczewski

Od 31 maja 2020 roku prezentowana jest kolejna odsłona stałej ekspozycji prac Jacka Malczewskiego w gmachu gł. Muzeum. Przedstawione zostały prace ze zbiorów własnych, kolekcji prywatnych, a także obrazy wypożyczone z dwóch instytucji muzealnych. Do wcześniej prezentowanych już obrazów artysty z radomskich zbiorów, dołączyły prace zakupione w ostatnich miesiącach przez Samorząd Województwa Mazowieckiego, do których należą: akwarelowy portrecik Wandy Karczewskiej (późniejszej Horochowej) – pierwszej, młodszej miłości artysty (a zarazem jego kuzynki), namalowany w 1906 r. „Portret Karola Potkańskiego” (również kuzyna Jacka Malczewskiego, a przy tym wybitnego historyka-mediewisty i profesora Uniwersytetu Jagiellońskiego), a także późny, bo z 1923 r., portret ukochanej córki Julii Meysnerowej, sportretowanej w jednym z wnętrz łusławickiego dworu.

Na wystawie znajdują się również obrazy użyczone przez właścicieli prywatnych, które znakomicie uzupełniają motyw portretów rodzinnych oraz wizerunki przyjaciół w twórczości Mistrza (m.in. portret córki Julii, czy artysty malarza Kazimierza Pochwalskiego), wzbogacają zestaw kompozycji symbolicznych (np. „Scena alegoryczna”, „Powrót sybiraka”) i dopowiadają bodaj jeden z ważniejszych tematów w malarstwie Jacka Malczewskiego – jego autoportret (w tym jeden z najpyszniejszych „Autoportret z kwiatem ostu”, czy też późny, starczy już właściwie, „Autoportret z postacią alegoryczną”).

- Kolekcja rodziny Pinno

Profesor Andrzej Pinno, będąc spadkobiercą kilku pokoleń trzech radomskich rodzin - Karschów, Łagodzińskich i Pinno - które przyczyniły się do wzbogacenia i uświetnienia

miasta, pragnął w innej formie kontynuować ich działalność. W wyniku długoletnich przemysłów i działań zrealizował swój zamysł utworzenia "Kolekcji rodziny Pinno" w imię przyczynienia się do dobra ogólnego. W tym celu przekazał do Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu około 700 przedmiotów artystycznych i użytkowych - obrazy, meble, lampy, porcelana, szkło, srebra, dokumenty, fotografie i inne - stanowiących fragmenty wyposażenia rodzinnego domu ocalałe po dwóch wojnach światowych i burzliwych losach, jakie rodzina przeżywała wraz z całym narodem.

W 2023 r. Muzeum zrealizowało 10 wystaw czasowych oraz 3 wystawy obce:

- „Malczewscy. Spotkanie artystów”,
- „Aby ślady ich stóp przetrwały" - biskupi ziemi radomskiej”,
- „Artystyczny powrót do przeszłości. „Sztuka polska w dwudziestoleciu międzywojennym”,
- Wystawa plenerowa: „Jubileusz 100-lecia Osiedla Planty”,
- „Rok polski (przyroda, kultura, praca, święta i obyczaje w malarstwie polskim 1850-1939)”,
- „Po śmierci ku słońcu”,
- „Samuraje. Płatki kwiatów wiśni”,
- „Przekazy NBP do zbiorów Gabinetu Numizmatycznego”,
- „Płonące. Wycinanki Moniki Krajewskiej w dni życia, dni śmierci wpisane. W hołdzie ludności żydowskiej”,
- Wystawa plenerowa „Królewskie przywileje Radomia i radomian”,
- „Kajko i Kokosz”
- „Wędrówki doliną Biebrzy”,
- „Polscy Monachijczycy”.

Muzeum oferuje również szeroką gamę warsztatów artystycznych, które kładą nacisk na rozwój umiejętności plastycznych oraz edukację w zakresie historii regionu.

Muzeum w 2023 r. przeprowadziło 30 lekcji muzealnych poruszając tematy tj.: Słynni Radomianie

Poznaj nasze muzeum, Młoda Polska Stanisław Wyspiański, Symbolizm w dziełach Jacka Malczewskiego, Jagiellonowie, Film Malowanie Polski Zmartwychwstanie, Symbole narodowe, Przemurowane miasto, Radomian Portret własny.

W ramach działalności związanej z warsztatami edukacyjnymi Muzeum przeprowadziło 504 warsztaty poruszając 39 różnych tematów, kładąc nacisk na rozwój umiejętności plastycznych oraz edukację w zakresie technik artystycznych, historii oraz szeroko rozumianej kultury,

- Abstrakcja – Glissando,
- Akwarela dla każdego,
- Biżuteria archeologiczna,
- Kajko i Kokosz,
- Herb Radomia,
- Jaja i ich gniazda,
- Klub Młodego Odkrywcy,
- Klub Seniora,
- Drewniany Zwierzyniec,
- Garnek poproszę,
- Maski Afrykańskie,
- Lalki Motanki
- Lalkowe – Lekturowe,
- Maski karnawałowe,
- Muzyka filmowa,
- Śladami Smoka Wawelskiego,
- Palmy wielkanocne,
- Początkujący Balsamista,
- Rok polski,
- Tyflografiki Jacek Malczewski,
- Malowana porcelana,
- Obyczaje andrzejkowe,
- Skarbiec Miodowy,
- Eko – karmniki,

- Obraz Muzyką malowany,
- Historia monet polskich,
- Czystość kontra brud,
- Na szkle malowane,
- Strach ma wielkie oczy,
- Ozdoby Bożonarodzeniowe,
- Muzyka Faunów,
- Dokarmianie ptaków,
- Kapibarowe przygody,
- Kwiaty Wiśni – Samuraje,
- Pory roku w życiu ptaków,
- "Ziemie polskie w okresie I wojny światowej (ze szczególnym uwzględnieniem Radomia)",
- "Radomian portret własny, czyli znani i nieznani bohaterowie miasta",
- "Radom w okresie średniowiecza",
- "Radomian portret własny - zasłużeni muzealnicy w służbie miastu".

Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu prowadzi bogatą działalność w zakresie bibliotekarstwa, archiwizacji oraz publikacji naukowych. W 2023 roku biblioteka muzealna wzbogaciła się o nowe tytuły (stan księgozbioru na koniec 2023 r. 24 723 szt.), a także kontynuowała prace nad opracowywaniem katalogów bibliograficznych oraz elektronicznym katalogowaniem zbiorów. Muzeum aktywnie uczestniczy w procesie archiwizacji, dbając o konserwację i digitalizację zbiorów, co przyczynia się do ich długotrwałego zabezpieczenia. Dodatkowo, Muzeum im. Jacka Malczewskiego prowadzi wypożyczalnię zbiorów muzealnych, współpracując z innymi instytucjami kulturalnymi w kraju i za granicą.

Liczba wydarzeń kulturalno-edukacyjnych w roku

W 2023 roku Muzeum zorganizowało 504 warsztaty (o 39 różnych tematach), 30 lekcji muzealnych (o 9 różnych tematach) oraz 69 innych wydarzeń kulturalno-edukacyjnych tj.:

- Imprez i koncertów (14 szt.),
- Wykłady, prelekcje, spotkania (52szt.),
- Konkurs (2 szt.),
- Pokaz (1szt.).

Łączna liczba wydarzeń o charakterze kulturalno-edukacyjnym przekraczała 603 Ta intensywna działalność świadczy o zaangażowaniu muzeum w rozwijanie i promowanie kultury oraz edukacji w regionie.

Rodzaje prowadzonej działalności przez MJM

Muzeum prowadzi różnorodne formy działalności kulturalno-edukacyjnej. Do głównych rodzajów prowadzonych działań należą:

- Zajęcia warsztatowe: Zajęcia praktyczne skierowane do różnych grup wiekowych.
- Lekcje muzealne: Zajęcia edukacyjne dla dzieci i młodzieży, które mają na celu przybliżenie historii regionu, sztuki oraz tradycji kulturowych.
- Wystawy czasowe i stałe: Prezentacje tematyczne związane z kulturą, sztuką i historią.
- Wykłady, prelekcje i spotkania: Działania popularyzujące wiedzę na różnorodne tematy w, tym lokalnej historii i kultury.
- Koncerty i imprezy plenerowe: Organizowane z myślą o szerokiej publiczności, promujące artystów oraz wydarzenia o charakterze artystycznym i społecznym.

Charakterystykę grup docelowych

Oferta kulturalno-edukacyjna Muzeum im. Jacka Malczewskiego jest skierowana do szerokiego grona odbiorców, w tym:

- Dzieci i młodzież szkolna: Zajęcia edukacyjne, warsztaty artystyczne, lekcje muzealne, spotkania, współpraca muzeum z placówkami edukacyjnymi,
- Seniorzy: Programy edukacyjne oraz spotkania dedykowane osobom starszym, umożliwiające aktywne uczestnictwo w życiu kulturalnym.
- Rodziny z dziećmi: Warsztaty i wydarzenia rodzinne, promujące wspólne spędzanie czasu w otoczeniu sztuki.
- Osoby niepełnosprawne: Dostosowana oferta edukacyjna, w tym audiodeskrypcje i warsztaty integracyjne.
- Lokalna społeczność: Spotkania, wykłady i wydarzenia promujące lokalną historię i kulturę, skierowane do mieszkańców Radomia i okolic.
- Turyści: Dzięki różnorodnej ofercie kulturalno-edukacyjnej, muzeum przyciąga odwiedzających miasto turystów, którzy pragną poznać bogatą historię regionu oraz zbiory sztuki, w tym prace wybitnych twórców.

Działalność wystawiennicza i edukacyjna Muzeum jest skierowana do wszystkich powyższych grup odbiorców.

Procentowe określenie czasu przeznaczanego na działalność kulturalną w całkowitej działalności Wnioskodawcy

Procentowe określenie czasu przeznaczanego na działalność kulturalną w całkowitej działalności Muzeum im. Jacka Malczewskiego wynosi 100 %. Muzeum im. Jacka Malczewskiego jest instytucją kultury, która zgodnie ze Statutem realizuje wyłącznie działalność kulturalną.

Procentowe określenie wykorzystania powierzchni obiektu/obiektów będących przedmiotem wniosku na działalność kulturalno-edukacyjną

Zabytkowy budynek przy u. Okulickiego 9, będący przedmiotem wniosku obecnie nie pełni funkcji muzealnych Muzeum im. Jacka Malczewskiego i jego powierzchnia nie jest wykorzystywana na działalność kulturalno-edukacyjną.

Projektuje się nowe zagospodarowanie budynku dostosowując go nowej funkcji budynku Muzeum im. Jacka Malczewskiego. Projekt zakłada zmianę sposobu użytkowania budynku z pełniącego wcześniej budynek służby zdrowia (przychodni) na budynek kultury (muzeum).

W związku z powyższym procentowy udział wykorzystania powierzchni obiektu będącego przedmiotem wniosku na działalność kulturalno-edukacyjną wynosi 0%

Informację na temat komercyjnego wykorzystania obiektu/obiektów będących przedmiotem wniosku

W Budynku będącym przedmiotem projektu Wnioskodawca dotychczas nie prowadził działalności ani nie dysponował przestrzenią tego budynku. Dopiero po zrealizowaniu projektu budynek zostanie przeznaczony na przestrzeń muzealną Muzeum im. Jacka Malczewskiego. W związku z tym Wnioskodawca nie realizował odpłatnej oferty kulturalno-edukacyjnej w przedmiotowym budynku oraz nie wykorzystywał obiektu na cele komercyjne.

4.11.2. Oferta kulturalno-edukacyjna po zakończeniu projektu

Celem nadrzędnym działań Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu jest stałe poszerzanie oferty kulturalnej i edukacyjnej dostosowanej do potrzeb wszystkich odbiorców, zapewnienie różnorodności prezentowanych treści, a także zwiększenie ich liczby. Ponadto Muzeum im. Jacka Malczewskiego jako instytucja, która łączy sztukę, kulturę oraz historię stale poszukuje nowych rozwiązań dotarcia do szerokiej publiczności, a także włączania różnych grup odbiorców do współtworzenia wydarzeń, mając na uwadze dwukierunkowość przepływu wartości. Wyraża się ona z jednej strony profesjonalizmem w działalności wystawienniczej (wystawy stałe oraz czasowe), a z drugiej umożliwienie aktywnego udziału i bliskości obcowania z sztuką i historią poprzez zajęcia warsztatowe.

Przedsięwzięcie, które jest przedmiotem niniejszego Studium Wykonalności, ma na celu przyciągnięcie jak największej rzeszy potencjalnych mieszkańców regionu, jak również turystów. Dzięki realizacji projektu będzie możliwe podniesienie standardu świadczonych usług kulturalnych, zwiększenie atrakcyjności oferty edukacyjnej i wystawienniczej oraz podniesienie wartości artystycznej wydarzeń kulturalnych. Pozwoli to na pełne wykorzystanie potencjału instytucji, poprzez dalsze rozszerzenie oferty kulturalno-edukacyjnej Muzeum im. Jacka Malczewskiego w kontekście wydajności i jakości prezentowanych treści. Realizacja przedsięwzięcia pozwoli na efektywniejsze oraz sprawniejsze przygotowywanie wystaw, zajęć warsztatowych, pokazów oraz spotkań. Projekt w sposób zdecydowany usprawni realizację techniczną wystaw i zajęć edukacyjnych w budynku przy ul. Okulickiego 9 przeznaczonym na działalność muzealną i tym samym przyczyni się do wzrostu atrakcyjności jej oferty kulturalnej.

W związku z realizacją projektu powstanie nowa oferta programowa, a dotychczasowa oferta kulturalna zostanie wzbogacona i uatrakcyjniona. Rozwój oferty kulturalno-edukacyjnej Muzeum im. Jacka Malczewskiego i promocja w regionie pozytywnie wpłyną na generowanie zwiększonego popytu i zachęcą turystów i mieszkańców do uczestniczenia w życiu kulturalnym, co z kolei będzie wpływało pozytywnie na pozostałych uczestników rynku dziedzictwa kulturowego.

Muzeum im. Jacka Malczewskiego postara się sprostać różnym zainteresowaniom i potrzebom społeczności, tworząc kolejne inspirujące przestrzenie kulturalne i edukacyjne. Oferta w nich realizowana przyciągnie zarówno miłośników kultury i sztuki, jak i historii, oraz osoby poszukujące wiedzy i rozrywki.

Podczas tworzenia nowej oferty Wnioskodawca kierował się następującymi wartościami:

- **Muzeum inkluzywne** (otwarta, dostępna dla szerokiego grona odbiorców).
- **Muzeum talentów** (wspierająca rozwój młodych adeptów sztuki, ale też pozwalająca odkrywać te talenty i pobudzająca ciekawość wśród młodzieży).
- **Muzeum mistrzów** (stale dążący do najwyższej jakości artystycznej wystaw oraz zorganizowanych wydarzeń).

Innowacyjność oferty kulturalno-edukacyjnej realizowanej w zabytkowym budynku przy ul. Okulickiego 9 w Radomiu można opisać poprzez kilka kluczowych aspektów, które wyróżniają ją na tle tradycyjnych inicjatyw kulturalnych i edukacyjnych podejmowanych dotychczas przez Muzeum im. Jacka Malczewskiego.

- Holistyczne podejście do edukacji i kultury.

Niniejszy projekt łączy w sobie elementy ochrony dziedzictwa kulturowego z dynamiczną ofertą edukacyjną i kulturalną, co pozwala na zintegrowane podejście do promocji sztuki nieprofesjonalnej, a także kultury ludowej. Zamiast oddzielnych działań ochronnych i edukacyjnych, oferta t Muzeum im. Jacka Malczewskiego tworzy spójną całość, która nie tylko zachowuje, czy konserwuje, ale również aktywnie prezentuje i rozwija lokalną kulturę.

- Wykorzystanie nowoczesnych przestrzeni wystawowych i edukacyjnych

Adaptacja zabytkowego budynku i nadanie mu funkcji przestrzeni muzealnych wystawowych i edukacyjnych, oznacza krok w kierunku integracji współczesnych technologii i metod nauczania z tradycyjnymi formami prezentacji sztuki. Nowoczesne sale wystawowe oraz przestrzenie edukacyjne są dostosowane do potrzeb różnych grup wiekowych i społecznych, w tym do osób ze szczególnymi potrzebami co zwiększa ich dostępność i funkcjonalność. Dostępność przestrzeni muzealnej dla osób z szczególnymi potrzebami umożliwi uczestnictwo tej grupy społecznej w życiu kulturalnym. Muzeum poprzez rozwiązania projektowe walczy z wyłączeniem i wykluczeniem społecznym.

- Zróżnicowana oferta skierowana do różnych grup docelowych

Oferta jest szeroko dostosowana do potrzeb różnych grup społecznych, w tym dzieci, młodzieży, seniorów, osób wykluczonych społecznie. Integracja działań kulturalnych z nowoczesnymi technologiami, tj. transmisje wydarzeń kulturalnych online czyni oferta muzealną bardziej dostępną. Rozdział oferty na kategorie ofert skierowanych do dzieci i młodzieży, seniorów, realizowanych na obszarach wiejskich, poza obiektem ma na celu zwiększenie uczestnictwa w wydarzeniach oraz umożliwienie szerszemu kręgowi osób korzystanie z bogatej oferty kulturalnej.

Realizacja wydarzeń w różnych lokalizacjach powodują że oferta jest bardziej dostępna dla osób, które mogą mieć trudności z dotarciem do głównego obiektu muzeum.

- Praktyczne warsztaty związane z lokalną kulturą

Wprowadzenie warsztatów takich jak malowanie na szkle, toczenie na kole czy rzeźba w glinie, które są typowe dla kultury regionu, ale wcześniej nie były promowane przez muzeum, wprowadza nowy wymiar do oferty. Praktyczne zajęcia pozwalają uczestnikom nie tylko na naukę, ale także na aktywne zaangażowanie się w tworzenie sztuki, co zwiększa ich osobiste połączenie z lokalną kulturą. Promowanie tradycyjnych technik artystycznych i rzemieślniczych w formie praktycznych warsztatów wspiera ochronę i kontynuację lokalnych tradycji i umiejętności.

- Integracja lokalnej społeczności i kultury

Organizacja wydarzeń takich jak pikniki czy festiwale kultury i sztuki angażuje lokalnych mieszkańców, artystów i przedsiębiorców. Organizacja przestrzeni muzealnej na prezentowanie stworzonych na warsztatach edukacyjnych przez uczestników prac artystycznych wpływa na zaangażowanie, poczucie przynależności oraz integrację społeczności lokalnej.

- Promowanie młodych twórców i twórców z mniejszości narodowych

Oferta zapewnia regularne przestrzenie dla młodych twórców oraz artystów z mniejszości narodowych, co jest istotnym innowacyjnym aspektem w kontekście wspierania różnorodności kulturowej. Twórcy z takich grup mogą prezentować swoje prace, co sprzyja większej widoczności ich dorobku i integracji w głównym nurcie kultury lokalnej.

- Edukacja i tworzenie sztuki jako proces interaktywny

Warsztaty prowadzone przez wykwalifikowanych edukatorów plastycznych i artystów umożliwiają uczestnikom bezpośrednio zaangażowanie się w proces tworzenia sztuki. Przykładowo, różnorodne techniki artystyczne (np. malowanie na szkłe, toczenie na kole, rzeźba w glinie) są nauczane w sposób praktyczny i interaktywny, co zwiększa atrakcyjność i efektywność edukacji artystycznej.

- **Zrównoważony rozwój i ekologia**

Innowacyjnym aspektem jest promowanie ekologicznych praktyk przez Muzeum, takich jak tworzenie zielnika i kompostownika oraz spotkania z przyrodnikami. To nie tylko uczy uczestników na temat ochrony środowiska, ale także integruje wartości związane z zrównoważonym rozwojem z działalnością kulturalną.

Nowa oferta kulturalno- edukacyjna Muzeum im. Jacka Malczewskiego obejmuje następującą tematykę, wydarzenia i działania:

Program kulturalno- edukacyjny związany z realizacją projektu adaptacji budynku przy ul. Okulickiego 9 na cele muzealne w ramach Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu ma na celu nie tylko ochronę i udostępnianie dziedzictwa kulturowego, ale również promowanie lokalnej historii, sztuki ludowej oraz twórczości artystów nieprofesjonalnych. Oferta ta będzie w pełni realizowana w nowopowstałych przestrzeniach wystawowych i edukacyjnych oraz obejmie szereg wydarzeń o charakterze kulturalno-edukacyjnym, których celem jest aktywizacja społeczności lokalnej oraz integracja różnych grup wiekowych i społecznych.

Oferta kulturalno-edukacyjna

A). Wydarzenia związane z promocją lokalnej kultury i historii

1). Toczenie na kole – ceramika – pokaz toczenia na kole przez twórcę ludowego + warsztaty.

Oferta skierowana do: dzieci i młodzieży – 1 spotkanie w ciągu roku.

Oferta skierowana do: seniorów - 1 spotkanie w ciągu roku.

2). Lepienie z gliny rzeźb plastycznych – pokaz lepienia przez twórcę ludowego + warsztaty.

Oferta skierowana do: dzieci i młodzieży – 1 spotkanie w ciągu roku.

Oferta skierowana do: seniorów - 1 spotkanie w ciągu roku.

Oferta skierowana i realizowana na obszarach wiejskich, poza obiektem - 1 spotkanie w ciągu roku.

3). Pisanki – pokaz pisania pisanek przez twórczynię ludową + warsztaty.

Oferta skierowana do: dzieci i młodzieży – 1 spotkanie w ciągu roku.

Oferta skierowana do: seniorów - 1 spotkanie w ciągu roku.

Oferta skierowana i realizowana na obszarach wiejskich, poza obiektem - 1 spotkanie w ciągu roku.

4). Palemki regionu radomskiego – pokaz wykonania palemki wielkanocnej z regionu radomskiego przez twórczynię ludową + warsztaty.

Oferta skierowana do: dzieci i młodzieży – 1 spotkanie w ciągu roku.

Oferta skierowana do: seniorów - 1 spotkanie w ciągu roku.

Oferta skierowana i realizowana na obszarach wiejskich, poza obiektem - 1 spotkanie w ciągu roku.

5). Tradycyjne ozdoby choinkowe – pokaz wykonania ozdób choinkowych przez twórczynię ludową + warsztaty.

Oferta skierowana do: dzieci i młodzieży – 1 spotkanie w ciągu roku.

Oferta skierowana do: seniorów - 1 spotkanie w ciągu roku.

Oferta skierowana i realizowana na obszarach wiejskich, poza obiektem - 1 spotkanie w ciągu roku.

6). Wycinanki – pokaz wykonania wycinanki przez twórcę ludowego + warsztaty.

Oferta skierowana do: dzieci i młodzieży – 1 spotkanie w ciągu roku.

Oferta skierowana do: seniorów - 1 spotkanie w ciągu roku.

Oferta skierowana i realizowana na obszarach wiejskich, poza obiektem - 1 spotkanie w ciągu roku.

7). Rzeźba w drewnie – pokaz rzeźbienia w drewnie przez artystę nieprofesjonalnego lub ludowego + warsztaty.

Oferta skierowana do: dzieci i młodzieży – 1 spotkanie w ciągu roku.

Oferta skierowana do: seniorów - 1 spotkanie w ciągu roku.

Oferta skierowana i realizowana na obszarach wiejskich, poza obiektem - 1 spotkanie w ciągu roku.

8). Tradycyjne wzornictwo „szydełkowanie” – pokaz przez twórcę ludowego + warsztaty.

Oferta skierowana do: dzieci i młodzieży – 1 spotkanie w ciągu roku.

Oferta skierowana do: seniorów - 1 spotkanie w ciągu roku.

Oferta skierowana i realizowana na obszarach wiejskich, poza obiektem - 1 spotkanie w ciągu roku.

9). Tradycyjne wzornictwo „haftowanie” – pokaz przez twórcę ludowego + warsztaty.

Oferta skierowana do: dzieci i młodzieży – 1 spotkanie w ciągu roku.

Oferta skierowana do: seniorów - 1 spotkanie w ciągu roku.

Oferta skierowana i realizowana na obszarach wiejskich, poza obiektem - 1 spotkanie w ciągu roku.

B) Wydarzenia promujące młodych twórców lub twórców z mniejszości narodowych.

1). Wycinanki – pokaz wykonania wycinanki przez twórcę z mniejszości narodowej (Ukraina) + warsztaty (1 wydarzenie rocznie).

2). Wystawa czasowa - Ekspozycje po warsztatowe najciekawszych prac przygotowanych przez młodych twórców lub twórców z mniejszości narodowych. Stworzenie przestrzeni wystawowej dla młodych twórców lub twórców z mniejszości narodowych (5 wydarzeń rocznie).

C) Oferta kulturalno– edukacyjna prowadzona przez wykwalifikowanych edukatorów plastycznych MJM

1). Polichromia – malowanie rzeźby drewnianej – zajęcia prowadzone przez edukatora plastyki.

Oferta skierowana do: dzieci i młodzieży – minimum 6 spotkań w ciągu roku.

Oferta skierowana do: seniorów – minimum 6 spotkań w ciągu roku.
Oferta skierowana do osób wykluczonych społecznie – minimum 6 spotkań rocznie.
Oferta skierowana do osób ograniczonych czasowo, zajęcia po godzinie 16 – minimum 6 spotkań rocznie.
Czas trwania: 60 min

2). Sztuka naiwna – warsztaty malarskie – zajęcia prowadzone przez edukatora plastyki.

Oferta skierowana do: dzieci i młodzieży – minimum 6 spotkań w ciągu roku.
Oferta skierowana do: seniorów – minimum 6 spotkań w ciągu roku.
Oferta skierowana do osób wykluczonych społecznie – minimum 6 spotkań rocznie.
Oferta skierowana do osób ograniczonych czasowo, zajęcia po godzinie 16 – minimum 6 spotkań rocznie.
Czas trwania: 120 min

3). Ogródek pod szkiełkiem – bądź ECO – stworzenie zielnika oraz kompostownika. Poznanie kilku sposobów na życie zgodnie z naturą. Spotkanie z przyrodnikiem/zielarzem.

Oferta skierowana do: dzieci i młodzieży – minimum 6 spotkań w ciągu roku.
Oferta skierowana do: seniorów – minimum 6 spotkań w ciągu roku.
Oferta skierowana do osób wykluczonych społecznie – minimum 6 spotkań rocznie.
Czas trwania: 60 min

4). Linoryt – podstawy techniki linorytu – zajęcia prowadzone przez edukatora plastyki.

Oferta skierowana do: dzieci i młodzieży – minimum 6 spotkań w ciągu roku.
Oferta skierowana do: seniorów – minimum 6 spotkań w ciągu roku.
Oferta skierowana do osób wykluczonych społecznie – minimum 6 spotkań rocznie.
Oferta skierowana do osób ograniczonych czasowo, zajęcia po godzinie 16 – minimum 6 spotkań rocznie.
Czas trwania: 120 min

5). Malarstwo – podstawy malarstwa olejnego – zajęcia prowadzone przez edukatora plastyki.

Oferta skierowana do: dzieci i młodzieży – minimum 6 spotkań w ciągu roku.
Oferta skierowana do: seniorów – minimum 6 spotkań w ciągu roku.
Oferta skierowana do osób wykluczonych społecznie – minimum 6 spotkań rocznie.
Oferta skierowana do osób ograniczonych czasowo, zajęcia po godzinie 16 – minimum 6 spotkań rocznie.
Czas trwania: 120 min

6). Malarstwo – podstawy malarstwa akwarelowego – zajęcia prowadzone przez edukatora plastyki.

Oferta skierowana do: dzieci i młodzieży – minimum 6 spotkań w ciągu roku.
Oferta skierowana do: seniorów – minimum 6 spotkań w ciągu roku.
Oferta skierowana do osób wykluczonych społecznie – minimum 6 spotkań rocznie.
Oferta skierowana do osób ograniczonych czasowo, zajęcia po godzinie 16 – minimum 6 spotkań rocznie.
Czas trwania: 120 min

7). Rzeźba w glinie – podstawy rzeźby w glinie – zajęcia prowadzone przez edukatora plastyki.

Oferta skierowana do: dzieci i młodzieży – minimum 6 spotkań w ciągu roku.
Oferta skierowana do: seniorów – minimum 6 spotkań w ciągu roku.
Oferta skierowana do osób wykluczonych społecznie – minimum 6 spotkań rocznie.
Oferta skierowana do osób ograniczonych czasowo, zajęcia po godzinie 16 – minimum 6 spotkań rocznie.
Czas trwania: 120 min

8). Toczenie na kole – ceramika – zajęcia prowadzone przez edukatora plastyki. Oferta skierowana do: dzieci i młodzieży – minimum 6 spotkań w ciągu roku.
Oferta skierowana do: seniorów – minimum 6 spotkań w ciągu roku.
Oferta skierowana do osób wykluczonych społecznie – minimum 6 spotkań rocznie.
Oferta skierowana do osób ograniczonych czasowo, zajęcia po godzinie 16 – minimum 6 spotkań rocznie.
Czas trwania: 120 min

9). Lepienie z gliny rzeźb plastycznych – ceramika – zajęcia prowadzone przez edukatora plastyki.
Oferta skierowana do: dzieci i młodzieży – minimum 6 spotkań w ciągu roku.
Oferta skierowana do: seniorów – minimum 6 spotkań w ciągu roku.
Oferta skierowana do osób wykluczonych społecznie – minimum 6 spotkań rocznie.
Oferta skierowana do osób ograniczonych czasowo, zajęcia po godzinie 16 – minimum 6 spotkań rocznie.
Czas trwania: 120 min

10). Szklwienie – ceramika – zajęcia prowadzone przez edukatora plastyki.
Oferta skierowana do: dzieci i młodzieży – minimum 6 spotkań w ciągu roku.
Oferta skierowana do: seniorów – minimum 6 spotkań w ciągu roku.
Oferta skierowana do osób wykluczonych społecznie – minimum 6 spotkań rocznie.
Oferta skierowana do osób ograniczonych czasowo, zajęcia po godzinie 16 – minimum 6 spotkań rocznie.
Czas trwania: 120 min

11). Malowanie na szkle – zajęcia prowadzone przez edukatora plastyki.
Oferta skierowana do: dzieci i młodzieży – minimum 6 spotkań w ciągu roku.
Oferta skierowana do: seniorów – minimum 6 spotkań w ciągu roku.
Oferta skierowana do osób wykluczonych społecznie – minimum 6 spotkań rocznie.
Oferta skierowana do osób ograniczonych czasowo, zajęcia po godzinie 16 – minimum 6 spotkań rocznie.
Czas trwania: 60 min

Podczas zajęć uczestnicy otrzymają:

- wszystkie niezbędne materiały plastyczne
- nieograniczone przekąski (promocja zdrowego odżywiania się)
- własne dzieło sztuki

D) Wydarzenia wystawowe (trzy wystawy rocznie – 3 miesiące 1 wystawa + zmiana ekspozycji), w tym wystawy będące efektem bezpośredniej współpracy z instytucjami kultury z innych Państw

- Magdalena Shummer
- Anna Tengli Truchel

- Julia Datchenko (Ukraina)
- Jerzy Kutkowski
- Jan Nowak
- Malarstwo na szkle
- Przedwojenna kolekcja ceramiki
- Artyści nieprofesjonalni z regionu radomskiego
- Nikifor
- Teofil Ociepka
- Ewald Gawlik
- Sztuka nieprofesjonalna w kolekcjach prywatnych
- Kobieta a sztuka
- Odnaleźć sztukę
- Rzeźba naiwna w drewnie
- Rzeźba naiwna w glinie
- Wykluczeni

E) Wydarzenia zawierające elementy zwiększające zaangażowanie społeczności lokalnej

Piknik/festiwal - Piknik kultury i sztuki. Wydarzenie angażujące lokalnych mieszkańców, artystów, przedsiębiorców oraz NGO. Wydarzenie przykładowo zawierać będzie występy artystyczne (koncert muzyki folkowej, pokaz tańców ludowych, występ teatru ulicznego), warsztaty tematyczne (np. rękodzieła, kulinarne, plastyczne), degustacja lokalnych potraw, konkursy i gry, pokaz mody regionalnej, opowieści ludowe, wspólne śpiewanie i muzyka na żywo) – 1 wydarzenie rocznie

Liczba wydarzeń kulturalno-edukacyjnych w każdym roku okresu trwałości projektu

W każdym roku realizacji okresu trwałości projektu przewidziano organizację **291 wydarzeń kulturalno-edukacyjnych, oraz 3 wystawy czasowe** prezentowane na czas trzech miesięcy. Opis wydarzeń kulturalno-edukacyjnych znajdują się w powyższej ofercie kulturalno-edukacyjnej.

Rodzaj wydarzenia	Wydarzenia spełniające podkryterium	Liczba wydarzeń rocznie w każdym roku okresu trwałości projektu
Wydarzenia związane z promocją lokalnej kultury i historii	Tak- wydarzenia wymienione w pkt. A) <i>wydarzenia związane z promocją lokalnej kultury i historii</i> oraz pkt. E) <i>wydarzenia zawierające elementy zwiększające zaangażowanie społeczności lokalnej</i> Oferty Kulturowo-edukacyjnej.	27
Wydarzenia promujące młodych twórców lub twórców z mniejszości narodowych	Tak- wydarzenia wymienione w pkt. B) <i>Wydarzenia promujące młodych twórców lub twórców z mniejszości narodowych</i> Oferty Kulturowo-edukacyjnej.	6
Wydarzeń kulturalne lub edukacyjne będące efektem bezpośredniej współpracy z	Tak- wydarzenia wymienione w pkt. D) <i>Wydarzenia wystawowe (trzy wystawy</i>	1

Rodzaj wydarzenia	Wydarzenia spełniające podkryterium	Liczba wydarzeń rocznie w każdym roku okresu trwałości projektu
instytucjami kultury z innych państw	<i>rocznie – 3 miesiące 1 wystawa + zmiana ekspozycji), w tym wystawy będące efektem bezpośredniej współpracy z instytucjami kultury z innych Państw</i>	
Wydarzenia specjalnie kierowane do dzieci i młodzieży	Tak- wydarzenia wymienione w pkt. A) wydarzenia związane z promocją lokalnej kultury i historii, w punkcie C) Oferta kulturalno- edukacyjna prowadzona przez wykwalifikowanych edukatorów plastycznych MJM oraz pkt. E) <i>wydarzenia zawierające elementy zwiększające zaangażowanie społeczności lokalnej</i> Oferty Kulturowo-edukacyjnej.	76
Wydarzenia specjalnie kierowane do seniorów	Tak- wydarzenia wymienione w pkt. A) wydarzenia związane z promocją lokalnej kultury i historii, w punkcie C) Oferta kulturalno- edukacyjna prowadzona przez wykwalifikowanych edukatorów plastycznych MJM oraz pkt. E) <i>wydarzenia zawierające elementy zwiększające zaangażowanie społeczności lokalnej</i> Oferty Kulturowo-edukacyjnej.	76
Wydarzenia realizowane na obszarach wiejskich, poza obiektem/obiektami będącymi przedmiotem wniosku	Tak- wydarzenia wymienione w pkt. A) <i>wydarzenia związane z promocją lokalnej kultury i historii</i>	8
Wydarzenia zawierające elementy zwiększające zaangażowanie społeczności lokalnej	Tak- wydarzenia wymienione w pkt. A) <i>wydarzenia związane z promocją lokalnej kultury i historii</i> oraz Pkt. E) <i>wydarzenia zawierające elementy zwiększające zaangażowanie społeczności lokalnej</i> Oferty Kulturowo-edukacyjnej.	9

Tabela 19. Podsumowanie oferty kulturalno-edukacyjnej Wnioskodawcy.

Źródło: Opracowanie własne Wnioskodawcy na podstawie dokumentacji aplikacyjnej.

Po realizacji przedmiotowego projektu Muzeum im. Jacka Malczewskiego będzie realizowała ofertę kulturalno-edukacyjną skierowaną do szerokiej grupy odbiorców, w tym do osób wykluczonych społecznie oraz osób ograniczonych czasowo. Dzięki temu Muzeum dąży do zwiększenia dostępności kultury i edukacji dla osób, które z różnych powodów mogą mieć trudności z uczestnictwem w organizowanych wydarzeniach kulturalnych.

Oferta dla osób wykluczonych społecznie

Po realizacji projektu Muzeum im. Jacka Malczewskiego będzie oferować specjalne programy skierowane także do osób wykluczonych społecznie, które mają na celu integrację tych osób oraz rozwój ich umiejętności artystycznych. Warsztaty będą prowadzone przez wykwalifikowanych edukatorów plastycznych MJM umożliwiając uczestnikom nabycie nowych umiejętności, zwiększając ich poczucie własnej wartości oraz umożliwiając aktywne uczestnictwo w życiu kulturalnym i społecznym. Wprowadzone do nowej oferty warsztaty m.in. z zakresu malarstwa, rzeźby w glinie, czy sztuki ludowej dają możliwość wyrażenia siebie poprzez sztukę i rozwój twórczy.

Liczba wydarzeń rocznie w każdym roku okresu trwałości projektu skierowana do osób należących do grupy osób wykluczonych społecznie organizowanych przez Wnioskodawcę wynosi 66 wydarzeń.

Oferta dla osób ograniczonych czasowo

W nowej ofercie kulturalno-edukacyjnej Muzeum im. Jacka Malczewskiego uwzględnia również potrzeby osób, które z powodu pracy lub innych obowiązków mają ograniczony czas na uczestnictwo w wydarzeniach kulturalnych. W związku z tym Muzeum, zaplanowano organizację zajęć i warsztatów odbywających się po godzinie 16, co umożliwi m.in. osobom pracującym oraz osobą mającym ograniczony czas dostęp do oferty kulturalno-edukacyjnej i pełne uczestnictwo w organizowanych wydarzeniach. Dzięki elastycznym godzinom zajęć, osoby te będą miały możliwość uczestniczenia w warsztatach malarskich, ceramicznych czy rękodzielniczych, co sprzyja rozwojowi ich zainteresowań i umiejętności artystycznych. Taki rozdział oferty umożliwienia szerszemu kręgowi osób korzystanie z bogatej oferty kulturalnej Wnioskodawcy.

Liczba wydarzeń rocznie w każdym roku okresu trwałości projektu skierowana do osób należących do grupy osób ograniczonych czasowo organizowanych przez Wnioskodawcę wynosi 60 wydarzeń.

Współpraca z podmiotami zewnętrznymi

Dodatkowo Wnioskodawca w ramach oferty kulturalno-edukacyjnej zaplanował realizację wydarzeń kulturalnych wspólnie z podmiotami zewnętrznymi tj.:

- Zespół Szkół Plastycznych im. Józefa Brandta w Radomiu

Współpraca Wnioskodawcy z Zespołem Szkół Plastycznych im. Józefa Brandta w Radomiu będzie polegać na współorganizacji oraz prowadzeniu przez partera warsztatów artystycznych oraz wystaw w budynku przy ul. Okulickiego 9. Wydarzenia te będą obejmować m.in. warsztaty z malarstwa olejnego, rzeźby, grafiki oraz innych form sztuki wizualnej, skierowane do dzieci, młodzieży, seniorów oraz szerokiej publiczności. Współpraca obejmuje organizację wystaw czasowych prac uczniów oraz wydarzeń promujących młodych twórców, ze szczególnym uwzględnieniem twórców z mniejszości narodowych. Wnioskodawca wraz z podmiotem zewnętrznym będzie współpracował przy 9 wydarzeń rocznie, przez cały okres trwałości projektu.

- **Miejski i Gminny Ośrodek Kultury w Skaryszewie:**

Współpraca Muzeum im. Jacka Malczewskiego z Miejskim i Gminnym ośrodkiem Kultury w Skaryszewie będzie polegać na współorganizacji oraz współprowadzenia wydarzeń kulturalnych i edukacyjnych, takich jak warsztaty artystyczne, pokazy rzemiosła oraz festiwale kulturowe, w budynku będącym przedmiotem projektu. Wydarzenia te będą obejmować m.in. warsztaty z rzeźby, malarstwa oraz organizację Festiwalu Kultury Ludowej, który będzie promować dziedzictwo kulturowe regionu radomskiego. Dodatkowo, współpraca obejmuje organizację wydarzeń promujących lokalną kulturę i historię oraz aktywne zaangażowanie społeczności lokalnej w działalność kulturalną. Wnioskodawca wraz z podmiotem zewnętrznym będzie współpracował przy 9 wydarzeń rocznie, przez cały okres trwałości projektu.

Liczba wydarzeń rocznie w każdym roku okresu trwałości projektu realizowana w współpracy z podmiotami zewnętrznymi będzie wynosiła 18 (po 9 wydarzeń realizowanych wspólnie z każdym z podmiotów).

Wydarzenia on-line

W ramach oferty kulturalnej Wnioskodawca zaplanował także transmisję on-line wydarzeń związanych z promocją lokalnej kultury i historii. W formule on-line zaplanowano realizację wydarzeń z nowej oferty kulturalno-edukacyjnej w wymiarze 12 spotkań w każdym roku trwałości projektu.

Liczne działania zaproponowane w ramach nowej oferty kulturalno-edukacyjnej mają na celu stworzenie przestrzeni spotkania i budowania wspólnoty. W ten sposób oferta zwiększa zaangażowanie społeczności lokalnej.

Należy dodać, że całość oferty koncentruje się na doświadczeniu kultury od najmłodszych lat i będzie tworzona z włączeniem różnych podmiotów, **co odpowiada założeniom zasad inicjatywy „Nowy Europejski Bauhaus”**.

Charakterystykę grup docelowych

Realizacja projektu pozwoli na poszerzenie oferty kulturalno-edukacyjnej Muzeum im. Jacka Malczewskiego, w związku z czym grupa odbiorców oferty kulturowej ulegnie zwiększeniu. Atrakcyjne formy oferty, kierowane będą do zróżnicowanych wiekowo i społecznie grup, jednakże z uwagi na przyjęte cele oraz założenia wyodrębniono podstawowe grupy beneficjentów końcowych działalności Muzeum im. Jacka Malczewskiego.

W wyniku realizacji projektu zostanie utworzona nowa struktura odbiorców:

- **Uczniowie / młodzież / studenci-** w ramach realizacji projektu przewiduje znaczące rozwinięcie współpracy ze szkołami, oferując im wachlarz działań edukacyjnych: w formule warsztatowej oraz wykładowej. W nowej ofercie przygotowano bogatą ofertę warsztatów artystycznych, edukacyjnych oraz spotkań z twórcami ludowymi. Programy te mają na celu rozwijanie umiejętności twórczych, poznawanie lokalnych tradycji oraz inspirację do eksploracji własnych talentów artystycznych. Wychodząc naprzeciw naturalnej dla tej grupy społecznej kreatywności i produktywności – w ofercie zawarto działania warsztatowe związane z twórczością samodzielną oraz nabywaniem umiejętności takich jak rzeźba w glinie, malowanie na szkło, wycinanki czy sztuka nieprofesjonalna. Organizowane będą również spotkania z artystami, które umożliwią bezpośredni kontakt z lokalnymi twórcami oraz poznanie ich

pracy. Biorąc pod uwagę zaangażowanie w kwestie społeczne – tak powszechne w tej grupie, przygotowana oferta działań edukacyjnych i kulturalnych obejmuje tematy z zakresu ochrony środowiska i zachowania dziedzictwa kulturowego regionu. Dzięki tym działaniom, młodzież będzie miała szansę nie tylko na rozwój artystyczny, ale także na poznanie i zrozumienie dziedzictwa kulturowego regionu. Współpraca ze szkołami, również tymi z terenów podmiejskich i wiejskich umożliwi dzieciom i młodzieży spoza Radomia lepsze poznanie zbiorów MJM, a przez to lepsze poznanie tradycji i historii regionu. Przewidziane w ramach oferty działania będą również dostępne dla młodzieży z niepełnosprawnościami.

- **Rodziny z dziećmi** – Rodziny z dziećmi stanowią ważną grupę docelową w ofercie kulturalno-edukacyjnej Muzeum im. Jacka Malczewskiego. Z myślą o nich przygotowano programy i wydarzenia, które umożliwiają wspólne uczestnictwo w zajęciach i warsztatach i innych wydarzeniach kulturalnych. Dzięki organizacji warsztatów po godzinie 16 rodzice pracujący będą mogli razem z rodziną uczestniczyć w tych wydarzeniach. Wnioskodawca planuje także organizację pikników i festiwali kultury ludowej, które angażują całe rodziny. Podczas takich wydarzeń całe rodziny będą mogły wspólnie uczestniczyć w licznych atrakcjach, takich jak koncerty muzyki folkowej, występy teatralne, pokazy rękodzieła czy degustacje lokalnych potraw. Dodatkowo Muzeum dzięki rozwiązaniom infrastrukturalnym w budynku przy ul. Okulickiego zapewni dostęp do budynku, a jednocześnie do oferty Muzeum m.in. matkom z dziećmi w wózkach. Muzeum zadba o to, aby przestrzeń była przyjazna dla rodzin z dziećmi, zapewniając łatwy dostęp, bezpieczeństwo oraz komfort w przestrzeni muzealnej.
- **Seniorzy-** dzięki realizacji zaproponowanych elementów oferty kulturalnej Muzeum im. Jacka Malczewskiego zaoferuje wachlarz warsztatów i zajęć edukacyjnych skierowanych do seniorów oraz osób starszych. Oferta skierowana do tej grupy obejmuje warsztaty rzemieślnicze oraz wydarzenia związane z tradycjami ludowymi. Zajęcia takie jak lepienie z gliny, malarstwo, haftowanie czy szydełkowanie pozwolą seniorom na aktywne uczestnictwo w życiu kulturalnym, a jednocześnie sprzyjają integracji społecznej oraz utrzymaniu aktywności twórczej wśród tej grupy wiekowej. Przede wszystkim działania te mają uzupełniać wiedzę i rozwijać zainteresowania związane z sztuką, kulturą oraz historią regionu. Muzeum zapewni seniorom dostęp do warsztatów w komfortowych warunkach, a także stworzy przestrzeń do wymiany doświadczeń oraz integracji międzypokoleniowej. Niezwykle ważny jest tu aspekt aktywizacji tej grupy, sformatowanie działań i warsztatów odpowiadającym ich potrzebom, a także realizacja działań, które pozwolą możliwie jak najdłużej zachować kognitywne umiejętności. Działania, które będą możliwe do przeprowadzenia w ramach realizacji projektu będą odbywać się regularnie, z dużą częstotliwością, tak by stworzyć jak najszerszy wachlarz możliwości.
- **Nauczyciele / Edukatorzy-** Muzeum im. Jacka Malczewskiego dzięki realizacji projektu i rozwinięcia współpracy ze szkołami oraz placówkami edukacyjnymi będzie mogła być jeszcze lepszym ośrodkiem wsparcia dla nauczycieli i nauczycielek. Opiekunowie uczestników warsztatów z placówek edukacyjnych będą także czynnie uczestniczyć w zajęciach.
- **Osoby z niepełnosprawnościami oraz osoby wykluczone społecznie** to grupa, której potrzeby są szczególnie uwzględnione w nowej ofercie Muzeum im. Jacka Malczewskiego. Programy integracyjne oraz warsztaty artystyczne z nowej oferty kulturalno- edukacyjnej są dostosowane do możliwości tych osób pozwolą

im na pełne uczestnictwo w życiu kulturalnym. Warsztaty manualne takie jak rzeźba w drewnie, malarstwo czy ceramika będą prowadzone przez wykwalifikowanych edukatorów, którzy dostosują metody pracy do indywidualnych potrzeb uczestników. Działania te mają na celu nie tylko rozwój umiejętności artystycznych, ale także wsparcie w integracji społecznej oraz budowanie poczucia przynależności do wspólnoty kulturalnej. Wnioskodawca skierował odrębny cykl warsztatów do tych grup odbiorców, aby czynnie zaangażować ich w rozwój kultury oraz umożliwić poznanie świata przez pryzmat sztuki.

- **Osoby ograniczone czasowo**, które ze względu na swoje zobowiązania zawodowe, rodzinne bądź wynikające z innych sytuacji życiowych nie mają możliwości uczestnictwa w wydarzeniach kulturalnych, dzięki nowemu programowi oferty Muzeum będą miały możliwość skorzystania z zajęć odbywających się w godzinach popołudniowych (po godzinie 16). Taka elastyczność harmonogramu pozwoli osobom pracującym lub zajmującym się domem na pełne korzystanie z oferty kulturalnej muzeum, bez konieczności rezygnowania z innych obowiązków.
- **Osoby z mniejszości narodowych**. W ramach oferty kulturalno-edukacyjnej promowane będą działania skierowane do mniejszości narodowych, ze szczególnym uwzględnieniem mniejszości ukraińskiej. Organizowane będą warsztaty artystyczne, takie jak wycinanki czy inne tradycyjne techniki, prowadzone przez artystów z mniejszości narodowych. Dodatkowo, będzie udostępniana przestrzeń muzeum na wystawy twórców i artystów z mniejszości narodowych, co sprzyjać będzie promowaniu różnorodności kulturowej regionu.
- **Osoby z obszarów wiejskich**. Nowy program kulturalny będzie kierowana do mieszkańców obszarów wiejskich, gdzie dostęp do kultury i sztuki jest często ograniczony, ze względu na brak instytucji promujących i organizujących takie wydarzenia, zajęcia kulturalne. W ramach projektu planowane są warsztaty, działania edukacyjne i artystyczne realizowane bezpośrednio w tych społecznościach. Warsztaty, takie jak lepienie z gliny, pisanie pisanek czy tworzenie palemek wielkanocnych, będą realizowane poza siedzibą muzeum, co umożliwi uczestnictwo mieszkańcom mniejszych miejscowości poza granicami Radomia w życiu kulturalnym regionu.
- **Turyści krajowi jak i zagraniczni**. Dzięki nowej ofercie Muzeum im. Jacka Malczewskiego dają możliwość zapoznania się z lokalnym dziedzictwem kulturowym, rzemiosłem oraz sztuką ludową. Dzięki wystawom stałym i czasowym, goście będą mogli poznać bogactwo lokalnej kultury, w tym wyjątkową kolekcję sztuki nieprofesjonalnej oraz kultury ludowej regionu radomskiego. Muzeum planuje również organizację wydarzeń kulturalnych takich jak pikniki kulturowe czy festiwale sztuki ludowej, które będą stanowić atrakcyjne punkty w programie turystycznym miasta Radom. Działania edukacyjne Muzeum dodatkowo wzbogacą ofertę Radomia. Zagospodarowanie obiektu zabytkowego w celu ulokowania w nim ważnej instytucji kulturalnej przyczyni się do poprawy świadomości mieszkańców i turystów na temat dziedzictwa kulturowego miasta.
- **Klienci masowi**, w tym społeczność miasta i okolicy poszukujący rozrywki w bardzo dobrym gatunku oraz wykonaniu. Osoby dorosłe korzystające z oferty kulturowej oferowanej w Muzeum im. Jacka Malczewskiego. Grupa zróżnicowana pod względem wieku i oczekiwań. Są to osoby oczekujące rozrywki i kreatywnego sposobu spędzania czasu wolnego. Chętnie uczestniczą

w wydarzeniach dodatkowych, np. koncertach, warsztatach, pokazach, wydarzeniach edukacyjno-artystycznych. Dzięki realizacji projektu zwiększy się liczebność tej grupy, ze względu na liczbę, tematykę oraz formę organizowanych wydarzeń.

Procent czasu prowadzonej działalności w obiekcie/obiektach będących przedmiotem projektu będzie przeznaczony na cele kulturalno-edukacyjne

Zabytkowy budynek będzie w całości przeznaczony na statutową działalność kulturalną Muzeum im. Jacka Malczewskiego. W związku z tym 100% czasu prowadzonej działalności w obiekcie będzie przeznaczony na cele kulturalno-edukacyjne.

Procent przestrzeni obiektu/obiektów będących przedmiotem projektu będzie przeznaczony na cele kulturalno-edukacyjne

Obiekt nie będzie wykorzystywany do celów komercyjnych. Cała działalność prowadzona w budynku będzie miała charakter kulturalno-edukacyjny, zgodnie z statutem Muzeum im. Jacka Malczewskiego.

100% przestrzeni obiektu będącym przedmiotem projektu będzie przeznaczonych na cele kulturalno-edukacyjne.

Zdolność wnioskodawcy do zapewnienia realizacji oferty

Realizacją oferty po zakończeniu projektu zajmą się komórki organizacyjne w strukturze Wnioskodawcy Dział Administracyjno-Gospodarczy oraz Dział Sztuki Nieprofesjonalnej i Kultury Ludowej przy pomocy nowozatrudnionych osoby w wyniku realizacji niniejszego projektu.

Wymienione wyżej osoby będą zajmowały się całościowo procesem realizacji oferty, wraz z ewaluacją. Dodatkowo zaplanowany w trakcie projektu System szkoleń pozwoli na nabycie przez nie umiejętności zawodowych potrzebnych do skutecznej realizacji działań z oferty kulturowych.

Projekt będzie zarządzany w okresie eksploatacji i utrzymania przez wyżej wymieniony zespół na czele z Dyrektorem Muzeum.

Muzeum ma także ogromne doświadczenie w realizacji warsztatów i zajęć edukacyjnych oraz prezentacji wystaw. Obecnie realizowana oferta kulturalno-edukacyjna potwierdza możliwości oraz doświadczenie Wnioskodawcy w zakresie realizacji oferty. Należy zaznaczyć, że Muzeum im. Jacka Malczewskiego jest instytucją kultury, która zgodnie ze Statutem realizuje wyłącznie działalność kulturalną. Dodatkowo Muzeum ma doświadczenie w realizacji projektów współfinansowanych ze środków zewnętrznych, a wśród projektów znalazły się także przedsięwzięcia infrastrukturalne o zbliżonym charakterze do niniejszego Projektu, tj. Modernizacja i adaptacja zabytkowych kamienic, których elementem było wzbogacenie oferty kulturalnej Muzeum. Takie doświadczenie jest niezwykle cenne, biorąc pod uwagę potencjał przyszłego rozwoju instytucji.

Ponadto zdolność dotarcia do nowych odbiorców oferty kulturalno-edukacyjnej oraz zapewnienie jej atrakcyjności i różnorodności, tkwi w dużej mierze w umiejętności tworzenia sieci, partnerstwa i współpracy z szeroką gamą potencjalnie zainteresowanych podmiotów oraz „aktywatorów” (organizacje pozarządowe, podmioty edukacyjne, artyści,

firmy prywatne i media). Mając na celu wzmocnienie własnych strategii rozwoju widowni Muzeum nawiązało aktywną współpracę z kilkoma podmiotami, w tym z: Miejskim i Gminnym Ośrodkiem Kultury w Skaryszewie oraz Zespołem Szkół Plastycznych im. Józefa Brandta w Radomiu z którymi będzie realizowało niektóre z wydarzeń nowej oferty kulturalnej.

Budżet niezbędny do realizacji działań wynikających z oferty kulturalno-edukacyjnej, w tym realizacji wystaw, warsztatów i zajęć edukacyjnych, zakup niezbędnych materiałów i opłacenia technicznych aspektów realizacji programu kulturowego zostanie sfinansowana częściowo z przychodów ze sprzedaży biletów a częściowo z dotacji podmiotowej od Organizatora.

Zaproponowana oferta kulturalno-edukacyjna jest możliwa do realizacji, biorąc pod uwagę dotychczasowe doświadczenie Wnioskodawcy oraz jego potencjał organizacyjno-finansowy.

4.12. Współpraca z podmiotami zewnętrznymi w realizacji oferty kulturalno-edukacyjnej po zakończeniu projektu

Zakłada się, że w wyniku realizacji projektu Muzeum im. Jacka Malczewskiego nawiąże współpracę określoną listem intencyjnym, w zakresie realizacji oferty kulturalno-edukacyjnej, z dwoma podmiotami zewnętrznymi, z którymi nie jest obecnie powiązana organizacyjnie.

Podmioty zaangażowane w prowadzenie lub współprowadzenie działalności kulturalnej w Muzeum im. Jacka Malczewskiego.

3) Zespół Szkół Plastycznych im. Józefa Brandta w Radomiu, w którego skład wchodzi Liceum Sztuk Plastycznych oraz Szkoła Plastyczna im. Jacka Malczewskiego (kształcąca w zakresie przedmiotów artystycznych). Placówka edukacyjna stawia na tworzenie przyjaznego środowiska wychowawczego dla uczniów, w którym stwarzane są optymalne warunki do pełnego, wszechstronnego rozwoju uczniów w sferach fizycznej, emocjonalnej, intelektualnej, duchowej i społecznej, z poszanowaniem godności, odrębności przekonań i postaw. Wizją szkoły jest stworzenie możliwości rozwoju uczniom wszystkich typów szkół, gwarantując skuteczność uczenia się każdego z nich i zdobycie wykształcenia, zarówno na płaszczyźnie ogólnej, jak i artystycznej. Współpraca w ramach realizacji oferty polegała będzie na:

- Współorganizacji i prowadzenia warsztatów artystycznych oraz wystaw w budynku będącym przedmiotem projektu przy ul. Okulickiego 9.
- Wydarzenia w ramach współpracy będą obejmować m.in. warsztaty z malarstwa olejnego, rzeźby, grafiki oraz innych form sztuki wizualnej, skierowane do dzieci, młodzieży, seniorów oraz szerokiej publiczności (9 wydarzeń rocznie w okresie trwałości projektu).
- Opracowanie programów warsztatów i wystaw oraz zapewnienie kadry dydaktycznej do prowadzenia zajęć.

- Organizację i koordynację wystaw czasowych prac uczniów oraz wydarzeń promujących młodych twórców, ze szczególnym uwzględnieniem twórców z mniejszości narodowych.
- Budowaniu partnerstwa dzięki wspólnym przyszłym działaniom między Muzeum im. Jacka Malczewskiego a Zespół Szkół Plastycznych im. Józefa Brandta w Radomiu.

4) Miejski i Gminny Ośrodek Kultury w Skaryszewie, działa jako samorządowa instytucja kultury prowadzona przez Gminne Skaryszew. Celem MGOK jest prowadzenie wielokierunkowej działalności rozwijającej i zaspokajającej potrzeby kulturalne mieszkańców miasta i gminy oraz upowszechnianie i promocja kultury lokalnej w kraju jak i zagranicą. Ośrodek współpracuje z wieloma placówkami edukacyjnymi, instytucjami, parafiami oraz organizacjami pozarządowymi typu NGO. Zgodnie z założeniami funkcjonowania instytucji MGOK w Skaryszewie kładzie nacisk na działania w przestrzeni artystycznej, ochrony dziedzictwa narodowego oraz promocji miasta i gminy Skaryszew. Współpraca w ramach realizacji oferty polegała będzie na:

- Współorganizacji oraz współprowadzenia wydarzeń kulturalnych i edukacyjnych w budynku będącym przedmiotem projektu przy ul. Okulickiego 9.
- Wydarzenia w ramach współpracy będą obejmować warsztaty z rzeźby, malarstwa oraz organizację Festiwalu Kultury Ludowej, który będzie promować dziedzictwo kulturowe regionu radomskiego (9 wydarzeń rocznie w okresie trwałości projektu).
- Organizacji wydarzeń promujących lokalną kulturę i historię oraz aktywne zaangażowanie społeczności lokalnej w działalność kulturalną.
- Budowaniu partnerstwa dzięki wspólnym przyszłym działaniom między Wnioskodawcą a Miejskim i Gminnym Ośrodkiem Kultury w Skaryszewie.

4.13. Nowa przestrzeń do prowadzenia działalności kulturalnej, edukacji kulturalnej lub edukacji społecznej

W wyniku realizacji projektu adaptacji budynku zabytkowego dawnej przychodni przy ul. Okulickiego 9 na funkcje muzealne Muzeum Jacka Malczewskiego powstanie nowa przestrzeń do prowadzenia działalności z zakresu kultury, edukacji kulturalnej i aktywności społecznej.

	Przed realizacją projektu	Po zakończeniu projektu
Powierzchnia użytkowa obiektów do prowadzenia działalności z zakresu kultury, edukacji kulturalnej i aktywności społecznej	0	750,67 m ²
Powierzchnia użytkowa obiektu/obiektów będących przedmiotem projektu udostępniana przez wnioskodawcę odwiedzającym (w m ²)	0	514,08 m ²

Zwiększenie powierzchni użytkowej do prowadzenia działalności z zakresu kultury, edukacji kulturalnej i aktywności społecznej (w%)		68,48%
--	--	--------

Tabela 20. Zestawienie pomieszczeń i powierzchni użytkowej obiektów budowlanych służących do prowadzenia działalności z zakresu kultury, edukacji kulturalnej i aktywności społecznej.

Źródło: Dane własne Wnioskodawcy.

Wzrost powierzchni do prowadzenia działalności z zakresu kultury, edukacji kulturalnej i aktywności społecznej w obiekcie będącym przedmiotem projektu wynosi 68,48%.

Aktualnie budynek nie jest użytkowany. W ramach projektu przewidziano adaptację pomieszczeń w budynku przy ul. Okulickiego. Budynek posiada 1 kondygnację podziemną oraz 2 nadziemne o podanym programie użytkowym:

- Na kondygnacji podziemnej znajdować się będą sale warsztatowe (garncarstwa) wraz z salą edukacyjno-historyczną, sanitariaty ogólnodostępne (damski i męski) oraz pomieszczenia techniczne sytuowane w północno-zachodnim narożniku budynku;
- Na kondygnacji parterowej znajdować się będą sale do ekspozycji stałej oraz czasowe wraz z holem głównym, recepcją, sanitariatami (w tym sanitariat damski dostosowany dla osób z niepełnosprawnością ruchową oraz męski) i pomieszczeniem ochrony;
- Na kondygnacji poddasza znajdować się będą pokoje biurowe wraz z pomieszczeniem socjalnym oraz sanitariatem dla personelu. Dodatkowo na kondygnacji zlokalizowano pomieszczenia techniczne (w tym wentylatornie, serwerownie i pomieszczenie porządkowe) oraz pomieszczenia magazynowe.

Powierzchnia budynku przeznaczonego na pełnienie funkcji muzealnych przy ul. Okulickiego 9 wynosi 750,67 m² (powierzchnia użytkowa). Natomiast powierzchnia udostępniona dla zwiedzających wynosi 514,08 m².

4.14. Rozwój widowni – projekt uwzględnia zidentyfikowane potrzeby odbiorców

Niniejszy rozdział jest podsumowaniem wniosków zawartych w dokumencie „Plan Rozwoju Widowni” (w załączeniu do wniosku).

Opracowując założenia o charakterze strategicznym dla nowej oferty opracowano dokument „Plan Rozwoju Widowni” (w załączeniu do niniejszego Studium Wykonalności”). Zdefiniowano główne wartości:

- **Muzeum inkluzywne** (otwarta, dostępna dla szerokiego grona odbiorców, w tym osób z szczególnymi potrzebami).
- **Muzeum talentów** (wspierająca rozwój młodych adeptów sztuki, ale też pozwalająca odkrywać te talenty i pobudzająca ciekawość wśród młodzieży).
- **Muzeum mistrzów** (stale dążący do najwyższej jakości artystycznej wystaw oraz organizowanych wydarzeń).

Każda z tych wartości już teraz znajduje odzwierciedlenie w działaniach instytucji, ale pełne odzwierciedlenie znajdzie po zrealizowaniu projektu dotyczącego poszerzenia nowoczesnej przestrzeni muzealnej zharmonizowanej z zabytkowym budynkiem będącym dziedzictwem

narodowym regionu. Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu zyska przestrzeń nie tylko estetycznie spójną z jego historycznym charakterem, ale również funkcjonalnie dostosowaną do współczesnych wymagań instytucji kultury.

Dzięki realizacji projektu, muzeum stanie się instytucją dostępną dla każdego, otwartą na współczesne wyzwania i potrzeby społeczności. Nowa przestrzeń umożliwi organizację różnorodnych wydarzeń, od wystaw czasowych, po warsztaty edukacyjne i wydarzenia kulturalne, które będą odpowiadały na potrzeby szerokiej widowni – od najmłodszych po seniorów, od amatorów sztuki po ekspertów.

Opracowując Plan Rozwoju Widowni a także prowadząc badania publiczności (m.in. analiza popytu, konsultacje społeczne) Muzeum im. Jacka Malczewskiego rozpoznało główne potrzeby mieszkańców Radomia i najbliższej okolicy. Szczególnie ważne wnioski dotyczyły faktu, że mieszkańcy miasta i okolicy z jednej strony kojarzyli Muzeum, zakres i jakość wydarzeń oceniali wysoko, z drugiej strony nie znali Muzeum oraz programu. W związku z tym redefiniowano aktualne grupy docelowe oferty (szerzej opisane w innej części studium, rozdział 4.11.2 oraz załącznik Plan Rozwoju Widowni), tworząc nową strukturę odbiorców, która obejmuje: uczniów, młodzież, studentów, rodziny z dziećmi, seniorów, nauczycieli, edukatorów, osoby z niepełnosprawnościami oraz osoby wykluczone społecznie, osoby ograniczone czasowo, osoby z mniejszości narodowych, osoby z obszarów wiejskich, turyści krajowi jak i zagraniczni, klienci masowi. W szerokim znaczeniu tego słowa do odbiorców oferty Muzeum zaliczono całą także społeczność lokalną z Radomia i regionu.

4.15. Analiza ryzyka/Plan zarządzania ryzykiem

W niniejszym rozdziale przedstawiono Plan zarządzania ryzykiem dla projektu. Analizę rozpoczęto od wyznaczenia celu określenia planu zarządzania ryzykiem, którym jest zapewnienie sukcesu projektu pt.: „Rozwój działalności Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu poprzez stworzenie dodatkowej przestrzeni kulturalnej wraz z wprowadzeniem nowej oferty kulturalno-edukacyjnej” planowanego do realizacji przez Muzeum Jacka Malczewskiego w Radomiu.

Aby osiągnąć wskazany cel, określono i wykonano konkretne zadania, tj.:

- Identyfikacja ryzyka: Dokładnie zidentyfikowano wszystkie potencjalne ryzyka związane z projektem adaptacji budynku zabytkowego na przestrzeń muzealną Muzeum Jacka Malczewskiego, włączając w to takie czynniki jak opóźnienia, zmiany w budżecie, problemy związane z kadrami, itp.
- Ocena ryzyka: Oceniono potencjalne ryzyko pod względem ich wpływu na projekt oraz prawdopodobieństwa wystąpienia. To pozwoliło na wyodrębnienie najważniejszych zagrożeń.
- Zarządzanie ryzykiem: Określono sposób zarządzania ryzykiem dla każdego zidentyfikowanego ryzyka, tj. określono możliwe przyczyny niepowodzenia, ich wpływ na projekt, ustalono poziom ryzyka oraz przede wszystkim określono działania zapobiegawcze i minimalizujące.
- Monitorowanie ryzyka: Wszystkie określone ryzyka zebrano w formie tabeli, co pozwoli na systematyczną analizę ryzyka w trakcie trwania projektu i w przypadku zaistnienia któregoś z przewidzianych ryzyk będą określone sposoby przeciwdziałania i minimalizowania.
- Ustalono system monitorowania i raportowania ryzyka w trakcie całego projektu, aby na bieżąco śledzić ich rozwój i ewentualne zmiany – odpowiedzialne za to będzie zespół projektowy.

- Zapewnienie ciągłości projektu: harmonogram projektu określono w taki sposób, aby uwzględnił zidentyfikowane ryzyka oraz tak, aby Muzeum Jacka Malczewskiego miało czas na reakcję i wdrożenie działań zaradczych w przypadku wystąpienia sytuacji kryzysowej. Zminimalizuje to ewentualne przestoje wynikające z wystąpienia ryzyk.

W dalszej części rozdziału opisano wyniki przeprowadzonych zadań - oszacowano możliwość potencjalnego wystąpienia ryzyka i jego wpływ na projekt, opisano działania zapobiegawcze w celu uniknięcia wystąpienia, któregoś z czynników ryzyka oraz opisano przygotowanie wnioskodawcy (aktualne i wynikające z realizacji projektu) do minimalizowania negatywnych skutków ww. ryzyk.

Poniżej przedstawiono zestawienie zawierające analizę ryzyka dla zmiennych uznanych za najbardziej istotne wraz z określeniem prawdopodobieństwa ich wystąpienia w projekcie dofinansowanym. Następnie dokonano analizy jakościowej ryzyk mogących pojawić się w fazie wdrożeniowej i operacyjnej funkcjonowania Muzeum Jacka Malczewskiego. Poza wytycznymi programowymi wykorzystano własną metodologię oceny ryzyk w projektach dofinansowanych zbudowaną na doświadczeniach wielu projektów infrastrukturalnych z obszaru kultury.

Połączenie obu podejść w ocenie ryzyk w projektach dotacyjnych sprawia, że analiza została przeprowadzona rzetelnie, z uwzględnieniem różnych uwarunkowań i aspektów przygotowania, wdrażania i funkcjonowania Projektu. Dzięki temu ryzyka mają znacznie wyższy poziom zarządalności. Zarządzanie ryzykiem pozwala na systematyczną metodę identyfikacji, analizy, oceny, działania oraz informowania o ryzyku w sposób, który umożliwi minimalizację strat i maksymalizację możliwości.

Katalog czynników ryzyka jest zgodny z Załącznikiem nr 6 Wytyczne do przygotowania studium wykonalności.

Czynnik ryzyka	Możliwe przyczyny niepowodzenia	Prawdopodobieństwo wystąpienia	Wpływ na projekt	Ustalenie poziomu ryzyka	Działania zapobiegawcze i minimalizujące
FAZA REALIZACJI INWESTYCJI					
Wzrost kosztów inwestycji (w tym wzrost cen jednostkowych materiałów, energii oraz robocizny)	<p>Jest to główne ryzyko dla beneficjentów wynikające z dużych wahań cen robót budowlanych na rynku krajowym. Istotne jest również w odniesieniu do cen wyposażenia, którego wartość często przeliczana jest z walut obcych (zwykle EURO), co jest szczególnie ważne, biorąc pod uwagę długi okres pomiędzy zdefiniowaniem Projektu a jego wdrożeniem.</p> <p>Ryzykiem objęte są jedynie wzrosty cen powyżej szacunków kosztorysowych, analiz rynku sprzętu i wyposażenia. Wyższe koszty inwestycyjne i stała kwota z decyzji (kwota dofinansowania) mogą spowodować, że Projekt nie będzie finansowo wykonalny bez finansowego wsparcia Organizatora.</p> <p>W przypadku wzrostu kosztów inwestycji w trakcie jej realizacji z przyczyn nie leżących po stronie wykonawcy oraz Wnioskodawcy (wynikających z zabytkowego charakteru prac) konieczne będzie pozyskanie dodatkowych środków od Organizatora.</p>	Średnie	Znaczący	Średnie	<p>Koszty zostały ustalone na podstawie kosztorysów inwestorskich, które dodatkowo zostały zweryfikowane.</p> <p>Koszty sprzętu i wyposażenia, koszty szkoleń zostały oszacowane na podstawie badań rynku.</p> <p>Dokumenty te zostały przygotowane zgodnie z obowiązującym prawem (kosztorysy) oraz wytycznymi i przedstawione w nim koszty są aktualne na dzień składania wniosku. Na etapie tworzenia kalkulacji kosztów w metodologii uwzględniono możliwość wzrostu cen zakupu sprzętu.</p> <p>Wszystkie działania Muzeum im. Jacka Malczewskiego podlegają sprawozdawczości do Organizatora, która zapewnia finansowanie i sprawne działanie Wnioskodawcy. W przypadku zwiększenia kosztów inwestycji różnica w kosztach może zostać pokryta ze środków własnych Wnioskodawcy oraz dodatkowych środków od Organizatora.</p> <p>Zabezpieczenie interesów Muzeum w Umowie z wykonawcą robót chroniące Wnioskodawcę przed nieuzasadnionym wzrostem kosztów budowy. Stały nadzór nad inwestycją weryfikujący racjonalność potencjalnych żądań wykonawcy.</p>

Czynnik ryzyka	Możliwe przyczyny niepowodzenia	Prawdopodobieństwo wystąpienia	Wpływ na projekt	Ustalenie poziomu ryzyka	Działania zapobiegawcze i minimalizujące
Opóźnienia/przestoje w realizacji inwestycji wynikające m.in. z trudności w wyłonieniu wykonawcy, niewywiązywania się wykonawcy z umowy, trudności w pozyskaniu/fluktuacji wykwalifikowanej kadry bezpośrednio zaangażowanej w realizację Projektu (dotyczy m.in. zespołu projektowego, w tym menadżera projektu, inżyniera projektu, księgowego projektu), niesprzyjającej aury, zdarzeń losowych, w tym klęsk żywiołowych, wypadków przy pracy i odkryć archeologicznych)	Opóźnienia/przestoje mogą wynikać z niewłaściwego przygotowania postępowań realizowanych w trakcie Projektu oraz ze złego oszacowania harmonogramu Projektu.	Niskie	Średnie	Niskie	Opracowanie jednoznacznych i przejrzystych warunków zamówienia. Ponadto realizacja zadań inwestycyjnych została zaplanowana zgodnie z doświadczeniem Wnioskodawcy oraz na podstawie ofert dostępnych na rynku. W razie przesunięcia harmonogramu istnieje rezerwa czasowa.
Opóźnienia w realizacji zamówień	Opóźnienia mogą wynikać ze złego oszacowania czasu trwania	Niskie	Średni	Niskie	Czas realizacji zadań został zaplanowany zgodnie z doświadczeniem Wnioskodawcy

Czynnik ryzyka	Możliwe przyczyny niepowodzenia	Prawdopodobieństwo wystąpienia	Wpływ na projekt	Ustalenie poziomu ryzyka	Działania zapobiegawcze i minimalizujące
publicznych dotyczących Projektu (na etapie wyboru wykonawcy)	poszczególnych robót i dostaw lub wyboru podmiotów, które nie będą w stanie wykonać przedmiotu zamówienia w pierwotnym terminie.				oraz na podstawie doświadczeń innych podmiotów realizujących podobne inwestycje. Wnioskodawca posiada odpowiednie doświadczenie i wiedzę potrzebną do określenia czasu trwania robót i dostaw. Przeniesienie na wykonawców odpowiedzialności (w tym finansowej) za opóźnienia – kary umowne.
Utrata kluczowego personelu podczas realizacji Projektu	Personel Muzeum im. Jacka Malczewskiego zaangażowany w Projekt to stały z wieloletnim doświadczeniem zespół pracowników instytucji zatrudnionych w oparciu o umowę o pracę. Skala działania instytucji oraz wielkość zatrudnienia gwarantuje, że w przypadku wymiany pojedynczych pracowników nie ma żadnego ryzyka nie pokrycia jego zakresów obowiązków przez pracowników pozostających.	Marginalne	Średni	Niskie	Zapewnienie pełnego pokrycia finansowania kosztów personelu w budżecie Wnioskodawcy, co daje pewność wynagrodzenia. W razie nasilenia presji płacowej lub znaczących ruchów kadrowych możliwe jest wprowadzenie dodatkowych systemów motywacyjnych.
Nieoczekiwane komplikacje związane z instalacją specjalistycznego sprzętu	Sprzęt i wyposażenie zakupione w ramach Projektu stanowi sprzęt nowoczesny, ale nie specjalistyczny. Wnioskodawca ma doświadczenie w instalacji i obsłudze tego typu sprzętu i wyposażenia.	Niskie	Średni	Niskie	Zamówienia na sprzęt i wyposażenie będą zawierały odpowiedzialność dostawcy za montaż i uruchomienie. Ryzyko z trudnościami z instalacją, jeśli wystąpi będzie przenoszona na dostawcę.
Opóźnienia w doprowadzeniu sprzętu do pełnego i niezawodnego funkcjonowania	Sprzęt i wyposażenie, które zostaną zakupione w ramach Projektu, to nowoczesne, ale sprawdzone rozwiązania w wystawiennictwie oraz instytucjach kultury.	Marginalne	Średni	Niskie	Przenoszenie ryzyka na wykonawców w takim zakresie, aby z uwagi na grożące kary umowne dostarczali wyłączeni

Czynnik ryzyka	Możliwe przyczyny niepowodzenia	Prawdopodobieństwo wystąpienia	Wpływ na projekt	Ustalenie poziomu ryzyka	Działania zapobiegawcze i minimalizujące
	Za montaż i uruchomienie odpowiedzialny będzie wykonawca dostaw. Sprzęt i wyposażenie będą zakupione z odpowiednim wyprzedzeniem, by Wnioskodawca uniknął konsekwencji opóźnień.				sprawdzony i przetestowany sprzęt i wyposażenie. Zamawianie sprzętu i wyposażenia z odpowiednim buforem czasowym na uruchomienie.
Nieoczekiwane skutki dla środowiska naturalnego/wypadki	Realizacja przedsięwzięcia może negatywnie oddziaływać na środowisko naturalne tylko w przypadku wystąpienia sytuacji awaryjnej (np. pożar).	Niskie	Średni	Niskie	Eksploatacja obiektu i systemów wystawienniczych zgodnie z zasadami bhp i ppoż. Przedsięwzięcie nie jest kwalifikowane jako mogące znacząco oddziaływać na środowisko.
Problemy z zaopatrzeniem	Możliwość wystąpienia w przypadku opóźnienia procedur przetargowych na wyłonienie wykonawców robót lub dostawców sprzętu. Może wystąpić w trakcie robót lub dostaw. Zakres robót nie wymaga dostarczania wysoce specjalistycznych materiałów budowlanych lub urządzeń, co znacząco zmniejsza ryzyko. Dostawy nie dotyczą wysoce specjalistycznych sprzętów lub wyposażenia.	Marginalne	Niski	Niskie	Harmonogram został tak przygotowany, aby zminimalizować ryzyko wydłużenia się robót i dostaw. Przewidziano bufony czasowe na przeprowadzenie działań związanych z odwołaniami. Stały nadzór inżynierów nad wykonawcą robót i monitorowanie dostarczanych materiałów, w przypadku problemów z dostawami określenie możliwości zastosowania materiałów zamiennych. Jeśli wystąpią materiały trudno dostępne będą zamawiane w pierwszej kolejności, co zminimalizuje prawdopodobieństwo wystąpienia ryzyka.
Wystąpienie pandemii	Możliwe trudności w realizacji projektu mogą wynikać w przypadku wystąpienia pandemii, zamknięcia instytucji kultury, wprowadzenia lockdownów i innych ograniczeń.	średnie	średni	Średnie	Muzeum im. Jacka Malczewskiego ma wypracowane rozwiązania, które stosowała w czasie pandemii COVID-19, które umożliwią działanie placówki w okresie nieprzewidywanych zagrożeń (m.in. praca zdalna, wypracowane sposoby

Czynnik ryzyka	Możliwe przyczyny niepowodzenia	Prawdopodobieństwo wystąpienia	Wpływ na projekt	Ustalenie poziomu ryzyka	Działania zapobiegawcze i minimalizujące
	Jest to sytuacja, na którą Muzeum nie ma wpływu, jednak dzięki dobremu przygotowaniu i wcześniejszym doświadczeniom Muzeum im. Jacka Malczewskiego jest w stanie zrealizować projekt w czasie pandemii.				postępowania z zajęciami edukacyjnymi, wystawiennictwa, organizowaniem spotkań i innych eventów z wykorzystaniem restrykcyjnych zasad bezpieczeństwa, współpraca z wykonawcami, zarządzanie projektami). W ramach projektu zostanie zakupiony sprzęt do realizacji wydarzeń online.
Wystąpienie konfliktu zbrojnego	<p>Istnieje ryzyko wystąpienia konfliktu zbrojnego w państwach sąsiadujących z Polską lub na terytorium Polski.</p> <p>Ryzyko konfliktu zbrojnego na terytorium Polski jest niskie, ponieważ Polska jest członkiem NATO, co daje jej ochronę.</p> <p>Konflikty za granicami kraju angażują uwagę Państwa i mieszkańców całej Polski, jednak nie wpływają bezpośrednio na działalność Muzeum im. Jacka Malczewskiego.</p>	niskie	średni	niskie	<p>Minimalizowanie wpływu konfliktu zbrojnego na Muzeum im. Jacka Malczewskiego organizowane jest poprzez wdrażanie działań zgodnych z Rozp. Ministra Kultury z dnia 25 sierpnia 2004 r. w sprawie organizacji i sposobu ochrony zabytków na wypadek konfliktu zbrojnego i sytuacji kryzysowych (m. in. kontrola i doskonalenie stanu technicznego zabytków, wdrożenie odpowiednich procedur).</p> <p>Ponadto Muzeum prowadzi szereg działań polegających na digitalizacji i udostępnianiu zasobów, co w przypadku sytuacji skrajnych pozwoli na zachowanie dziedzictwa kulturowego.</p> <p>Fundamentem profilaktyki konserwatorskiej i ochrony zbiorów w sytuacji zagrożenia jest plan gotowości i reagowania kryzysowego. Opracowane w ramach planu procedury dotyczące przygotowania na wypadek sytuacji</p>

Czynnik ryzyka	Możliwe przyczyny niepowodzenia	Prawdopodobieństwo wystąpienia	Wpływ na projekt	Ustalenie poziomu ryzyka	Działania zapobiegawcze i minimalizujące
					kryzysowej oraz odpowiedniego reagowania podczas jej wystąpienia, są podstawą sukcesu akcji ratowniczej.
FAZA OPERACYJNA					
Opóźnienia proceduralne	Opóźnienia proceduralne mogą dotyczyć możliwości uruchomienia działalności w obiekcie.	Niskie	Niski	Niskie	Wcześniejsze przygotowanie procedur formalnych uruchomienia działalności. Wcześniejsze staranie się o odbiory przez właściwe służby (straż pożarna, etc.). Zaangażowanie pomocy prawnej na etapie przygotowania do realizacji działalności by uniknąć problemów na etapie uruchamiania.
Niższy niż szacowano popyt na usługi	Niedoszacowanie liczby odwiedzających wpływa na zachowanie trwałości Projektu.	Niskie	Niski	Niskie	Zakres Projektu odpowiada na rzeczywiste potrzeby odbiorców. Wnioskodawca zlecił przeprowadzenie badań popytu oraz wykonanie na ich podstawie analiz popytu. Projekt zakłada szereg działań promocyjno-informacyjnych, dzięki czemu zostało zminimalizowane ryzyko. Badania oraz analizy zostały zlecone zewnętrznemu wykonawcy.
Wzrost kosztów operacyjnych	Ryzyko wynikające z szybkiego wzrostu cen utrzymania obiektów, co jest szczególnie ważne, biorąc pod uwagę długi okres pomiędzy zdefiniowaniem Projektu, a jego wdrożeniem. Brak możliwości uzyskania w zakładanej wysokości szacowanych kosztów oszczędności wynikających z zastosowanych technologii energooszczędnych.	Średni	Wysoki	Średni	Koszty utrzymania efektów Projektu wyznaczono na podstawie historycznych kosztów utrzymania obiektów Wnioskodawcy biorąc pod uwagę planowaną do zastosowania technologię przyczyniającą się w konsekwencji do uzyskania oszczędności. W przypadku zwiększenia kosztów operacyjnych różnica w kosztach może zostać pokryta ze środków własnych

Czynnik ryzyka	Możliwe przyczyny niepowodzenia	Prawdopodobieństwo wystąpienia	Wpływ na projekt	Ustalenie poziomu ryzyka	Działania zapobiegawcze i minimalizujące
					Muzeum, w tym poprzez ograniczane kosztów przyszłych wydarzeń i bieżącej działalności. W przypadku wystąpienia dodatkowych kosztów również możliwe będzie pozyskanie finansowania od Organizatora.
Niewystarczające przyznane środki na poziomie krajowym/regionalnym w fazie operacyjnej	W przypadku nieotrzymania wystarczających środków nie będzie możliwości organizowania dodatkowych wydarzeń kulturalnych, oraz realizacji Projektu bez dodatkowego wsparcia z innych źródeł.	Średnie	Wysoki	Średni	Działaniem zapobiegającym wystąpieniu ryzyka jest pozyskanie środków od sponsorów oraz od instytucji wspierających kulturę. Muzeum im. Jacka Malczewskiego ma w tym zakresie odpowiednie doświadczenie.
Zwiększenie negatywnych skutków zmian klimatu w stosunku do założonego scenariusza tych zmian	Przedsięwzięcie bezpośrednio nie będzie powodowało emisji gazów cieplarnianych. Pośrednio emisja dwutlenku węgla będzie następowała z uwagi na zużycie energii elektrycznej niezbędnej do zasilania urządzeń zakupionych w ramach Projektu. Dzięki jednak zastosowaniu urządzeń i instalacji energooszczędnych (np. oświetlenie typu LED) wraz z inteligentnymi systemami sterowania, zużycie to będzie minimalizowane.	Marginalne	Niski	Niskie	W przypadku zwiększenia ilości energii zużywanej na obiekcie w fazie operacyjnej konieczne będzie przeprowadzenie weryfikacji sprawności urządzeń. W przypadku nieprawidłowości w działaniu konieczność podejmowania środków zaradczych (wymiana).
Brak personelu niezbędnego do obsługi obiektu/instytucji	Skala działania instytucji oraz wielkość zatrudnienia gwarantuje, że w przypadku wymiany pojedynczych pracowników nie ma żadnego ryzyka nie pokrycia jego zakresów obowiązków przez pracowników pozostających.	Marginalne	Średni	Niskie	Bezpośrednio w wyniku realizacji Projektu zostanie zatrudnionych 5 pracowników na podstawie umowy o pracę, których zakres obowiązków będzie ściśle powiązany z nowo utworzoną ofertą kulturalną.
Wystąpienie pandemii	Możliwe trudności w realizacji projektu mogą wynikać w przypadku wystąpienia pandemii, zamknięcia instytucji kultury,	średnie	średni	średnie	Muzeum im. Jacka Malczewskiego celu minimalizacji potencjalnego wpływu kolejnych pandemii na jej funkcjonowanie

Czynnik ryzyka	Możliwe przyczyny niepowodzenia	Prawdopodobieństwo wystąpienia	Wpływ na projekt	Ustalenie poziomu ryzyka	Działania zapobiegawcze i minimalizujące
	<p>wprowadzenia lockdownów i innych ograniczeń.</p> <p>Jest to sytuacja, na którą Muzeum nie ma wpływu, jednak dzięki dobremu przygotowaniu i wcześniejszym doświadczeniom Muzeum im. Jacka Malczewskiego jest w stanie zrealizować projekt w czasie pandemii.</p>				<p>przeprowadziła szereg działań związanych z digitalizacją zasobów. Ponadto w ramach zakresu rzeczowego projektu przewidziano zakup sprzętu, który umożliwi realizację oferty kulturowej online. Zabezpieczy to przychody Muzeum z organizacji wydarzeń kulturalnych (możliwość uzyskiwania przychodów nawet podczas pandemii).</p> <p>Muzeum im. Jacka Malczewskiego ma wypracowane rozwiązania, które stosowała w czasie pandemii COVID-19, które umożliwią działanie placówki w okresie nieprzewidzianych zagrożeń (m.in. praca zdalna, wypracowane sposoby postępowania na zajęciach edukacyjnych i wystawienniczych, organizowaniem spotkań i innych eventów z wykorzystaniem restrykcyjnych zasad bezpieczeństwa).</p>
Wystąpienie konfliktu zbrojnego.	<p>Istnieje ryzyko wystąpienia konfliktu zbrojnego w państwach sąsiadujących z Polską lub na terytorium Polski.</p> <p>Ryzyko konfliktu zbrojnego na terytorium Polski jest niskie, ponieważ Polska jest członkiem NATO, co daje jej ochronę.</p> <p>Konflikty za granicami kraju angażują uwagę Państwa i mieszkańców całej Polski, jednak nie wpływają bezpośrednio</p>	niskie	średni	niskie	<p>Minimalizowanie wpływu konfliktu zbrojnego na Muzeum im. Jacka Malczewskiego organizowane jest poprzez wdrażanie działań zgodnych z Rozp. Ministra Kultury z dnia 25 sierpnia 2004 r. w sprawie organizacji i sposobu ochrony zabytków na wypadek konfliktu zbrojnego i sytuacji kryzysowych (m. in. kontrola i doskonalenie stanu technicznego zabytków, wdrożenie odpowiednich procedur).</p>

Czynnik ryzyka	Możliwe przyczyny niepowodzenia	Prawdopodobieństwo wystąpienia	Wpływ na projekt	Ustalenie poziomu ryzyka	Działania zapobiegawcze i minimalizujące
	na działalność Muzeum im. Jacka Malczewskiego.				<p>Muzeum im. Jacka Malczewskiego prowadzi szereg działań polegających na digitalizacji i udostępnianiu zasobów, co w przypadku sytuacji skrajnych pozwoli na zachowanie dziedzictwa kulturowego.</p> <p>Dzięki zakupowi sprzętu, który umożliwi realizację oferty online, nawet w sytuacji zagrożenia Muzeum będzie w stanie realizować ofertę kulturalną.</p> <p>Fundamentem profilaktyki konserwatorskiej i ochrony zbiorów w sytuacji zagrożenia jest plan gotowości i reagowania kryzysowego. Opracowane w ramach planu procedury dotyczące przygotowania na wypadek sytuacji kryzysowej oraz odpowiedniego reagowania podczas jej wystąpienia, są podstawą sukcesu akcji ratowniczej.</p>
Niewłaściwe oszacowanie przychodów finansowych	Nieosiągnięcie zaplanowanych przychodów wynikać może głównie ze zmniejszonego popytu na nowe usługi wdrażane w ramach projektu.	Niskie	Niskie	Niskie	<p>Przychód został oszacowany na podstawie przeprowadzonej analizy popytu oraz dotychczasowej działalności Wnioskodawcy. W przypadku nieosiągnięcia zakładanych wpływów ze sprzedaży ograniczone zostaną koszty jednostkowe poszczególnych wydarzeń jak również możliwe będzie ubieganie się o wsparcie z budżetu Organizatora czy też prywatnych sponsorów.</p> <p>Instytucja realizuje działalność kulturalną jako działalność statutową. Odpowiednie środki na tą działalność przyznawane są przez Organizatora.</p>

Tabela 21. Analiza ryzyka.

Źródło: Opracowanie własne Wnioskodawcy.

Z opracowanego Planu zarządzania ryzykiem oraz przeprowadzonej analizy ryzyka wynika, iż ryzyko związane z realizacją planowanego przedsięwzięcia utrzymuje się na akceptowalnym poziomie. Przeprowadzone analizy wykazują, że Projekt ma charakter przedsięwzięcia trwałego, a jego finansowa i ekonomiczna kwalifikowalność do otrzymania wsparcia z Unii Europejskiej jest uzasadniona, co potwierdza zasadność realizacji planowanej inwestycji.

W wyniku przeprowadzonej analizy ryzyka nie zidentyfikowano czynnika posiadającego wysokie prawdopodobieństwo wystąpienia.

W przeprowadzonej analizie ryzyka uwzględniono wszystkie elementy mogące wpłynąć negatywnie na realizację Projektu. Wnioskodawca znając zagrożenia na każdym etapie realizacji Projektu jest dobrze przygotowany do zapobiegania ewentualnym czynnikom ryzyka i będzie miał możliwość wykluczenia ich jeszcze przed ewentualnym ich wystąpieniem. W przypadku wystąpienia któregokolwiek z czynników ryzyka, Wnioskodawca będzie umiał sobie poradzić z jego niekorzystnym oddziaływaniem i zniwelować jego ewentualne skutki. Wnioskodawca utrzyma rezultaty projektu również w okresie trwałości, ponieważ zdefiniował możliwe do wystąpienia ryzyka i określił sposoby ich minimalizacji.

Wśród wymienionych ryzyk występują ryzyka rezydualne, czyli ryzyka nadal pozostające mimo zastosowania działań zapobiegawczych i minimalizujących. Mimo przeprowadzonych rzetelnych analiz popytu przez podmiot zewnętrzny możliwe jest wystąpienie czynników powodujących obniżenie popytu. Drugim ryzykiem rezydualnym jest wzrost kosztów inwestycji. Pomimo zastosowanych aktualnych wartości kosztorysowych oraz przeprowadzeniu badania rynku z uwagi na okres jaki jest przewidziany od momentu złożenia wniosku do realizacji Projektu możliwe jest zwiększenie kosztów inwestycji. Trzecim ryzykiem rezydualnym jest wystąpienie pandemii lub konfliktu zbrojnego. Są to ryzyka niezależne od jakichkolwiek działań wnioskodawcy. Niemniej jednak w sytuacji ich wystąpienia Wnioskodawca ma wypracowane procedury/sposoby działania, aby mógł się dostosować do sytuacji i z powodzeniem zakończyć projekt.

Pozostałe ryzyka nie mają charakteru rezydualnego i przewidywane działania zapobiegawcze i minimalizujące pozwalają na stwierdzenie braku możliwości wystąpienia ryzyka.

4.16. Analiza Wrażliwości

Nie dotyczy. Wartość przedmiotowego projektu nie przekracza 50 mln zł.

4.17. Zwiększenie dostępności on-line

Projekt wspiera proces transformacji cyfrowej poprzez zakup sprzętu zwiększającego ofertę kulturalno-edukacyjną Muzeum Jacka Malczewskiego on-line. Beneficjent zaplanował rozwój infrastruktury informatycznej poprzez zakup wyposażenia i technologii informatycznych, co umożliwi transmisję wydarzeń kulturalnych w sieci.

W ramach działania Wnioskodawca zaplanował zakup infrastruktury informatycznej, zakup wyposażenia i technologii informatycznych tj.:

- Oprogramowanie do edycji graficznej,
- Oprogramowanie do tworzenia video,
- System bezprzewodowy dla wokalistów i prezenterów,
- Laptop, klawiatura, mysz, torba,
- Stacja dokująca,
- Oprogramowanie biurowe,
- Monitor,
- Serwer NAS,
- Kamera internetowa,
- Tablet,
- Tablet graficzny,
- Router,
- Słuchawki,
- Głośniki,
- Zasilacz awaryjny UPS,
- Prezenter bezprzewodowy,
- Listwa antyprzebieciowa,
- Statyw Vlogger,
- Statyw oświetleniowy,
- Akumulator,
- Kamera mała,
- ładowarka do akumulatorów,
- Lampa LED,
- Studio produkcji podcastów,
- Video Tripod.

W ramach oferty kulturalnej instytucja zaplanowała transmisję on-line wydarzeń związanych z promocją lokalnej kultury i historii. Dzięki zakupionemu sprzętowi wydarzenia będą transmitowane w sieci na ogólnodostępnych specjalistycznych platformach tj. YouTube oraz Zoom służących do przeprowadzania spotkań on-line, a które są odpowiednio przystosowana do transmisji wydarzeń kulturalnych na żywo. W formule on-line zaplanowano realizację wydarzeń z nowej oferty kulturalno-edukacyjnej związanych z promocją lokalnej kultury i historii takich jak:

- Toczenie na kole – ceramika – pokaz toczenia na kole przez twórcę ludowego + warsztaty. Oferta skierowana do: seniorów - 1 spotkanie w ciągu roku.
- Lepienie z gliny rzeźb plastycznych – pokaz lepienia przez twórcę ludowego + warsztaty. Oferta skierowana do: seniorów - 1 spotkanie w ciągu roku.
- Pisanki – pokaz pisania pisanek przez twórczynię ludową + warsztaty. Oferta skierowana do: seniorów - 1 spotkanie w ciągu roku.
- Palemki regionu radomskiego – pokaz wykonania palemki wielkanocnej z regionu radomskiego przez twórczynię ludową + warsztaty. Oferta skierowana do: seniorów - 1 spotkanie w ciągu roku.
- Tradycyjne ozdoby choinkowe – pokaz wykonania ozdób choinkowych przez twórczynię ludową + warsztaty. Oferta skierowana do: seniorów - 1 spotkanie w ciągu roku.
- Wycinanki – pokaz wykonania wycinanki przez twórcę ludowego + warsztaty. Oferta skierowana do: seniorów - 1 spotkanie w ciągu roku

- Rzeźba w drewnie – pokaz rzeźbienia w drewnie przez artystę nieprofesjonalnego lub ludowego + warsztaty. Oferta skierowana do: seniorów - 1 spotkanie w ciągu roku
- Tradycyjne wzornictwo „szydełkowanie” – pokaz przez twórcę ludowego + warsztaty. Oferta skierowana do: seniorów - 1 spotkanie w ciągu roku.
- Tradycyjne wzornictwo „haftowanie” – pokaz przez twórcę ludowego + warsztaty. Oferta skierowana do: seniorów - 1 spotkanie w ciągu roku.
- Transmisja z wernisaży i wystaw czasowych odbywających się w Muzeum Jacka Malczewskiego w adaptowanym budynku przy ul. Okulickiego 9. Pierwsza transmisja będzie dotyczyła otwarcia przestrzeni muzealnej w nowym budynku. Oferta skierowana do całej społeczności: 3 spotkania w ciągu całego roku.

Oferta online dostępna będzie dla wszystkich chętnych odbiorców.

Liczba wydarzeń po zakończeniu projektu w każdym roku trwałości wynosi 12.

Spotkania będą prowadzone pod kierunkiem osoby, która w czasie rzeczywisty będzie prowadzić wydarzenia dla uczestników stacjonarnych. Realizacja działań z zakresu transmisji wydarzeń kulturalnych online ma znaczący wpływ na zwiększenie dostępności oferty kulturalnej instytucji dla osób spoza regionu Radomia, dla osób znajdujących się w trudnej sytuacji oraz osób ze szczególnymi potrzebami.

O organizowanych wydarzeniach odbiorcy zostaną poinformowani odpowiednio wcześniej za pomocą ogłoszeń na stronie internetowej oraz w siedzibie Wnioskodawcy, aby jak największa liczba osób miała świadomość oraz możliwości udziału w życiu kulturalnym online. Informacja będzie zawierała także, konkretną datę i godzinę rozpoczęcia transmisji oraz przewidywany czas trwania wydarzenia. Dzięki zastosowaniu nowoczesnego sprzętu, transmisje będą odbywać się w wysokiej jakości.

Wnioskodawca zdecydował się wybór ogólnodostępnych specjalistycznych platform tj. YouTube oraz Zoom przystosowanych do transmisji wydarzeń kulturalnych na żywo, które umożliwiają identyfikację liczby oglądających transmisję. Platformy zapewnią możliwość obustronnej interakcji podczas prowadzonych zajęć. Platformy spełniają wymogi dostępności cyfrowej tzn. zasady postrzegalności, funkcjonalności, zrozumiałości, kompatybilności (zgodnie z ustawą z dnia 4 kwietnia 2019 r. o dostępności cyfrowej stron internetowych i aplikacji mobilnych podmiotów publicznych, Dz. U. z 2023 r., poz. 1440).

Zakup nowoczesnego wyposażenia pozwoli transmitować wydarzenia kulturalne w wysokiej jakości obrazu i dźwięku, co ma zasadniczy wpływ na ilość zainteresowanych odbiorców.

W budżecie projektu zaplanowano środki na zakup sprzętu i wyposażenia do realizacji wydarzeń online w ramach zadania 3. Zakup sprzętu i wyposażenia, Wydatek 3.3. Rozwój infrastruktury informatycznej, zakup wyposażenia i technologii informatycznych umożliwiających realizację wydarzeń on-line.

4.18. Budowanie synergii z programem Kreatywna Europa lub ESF+

W ciągu ostatnich dwóch lat Muzeum Jacka Malczewskiego w Radomiu nie realizowała ani nie realizuje projektów finansowanych z programu Kreatywna Europa lub EFS+.

4.19. Oddziaływanie projektu – budowanie potencjału miejsca po zakończeniu projektu

Nie dotyczy projektu. Projekt wpisuje się w Obszar 1. zgodnie z Załącznikiem nr 6 Wytyczne do przygotowania studium wykonalności.

4.20. Podniesienie atrakcyjności oferty turystycznej

Nie dotyczy projektu. Projekt wpisuje się w Obszar 1. zgodnie z Załącznikiem nr 6 Wytyczne do przygotowania studium wykonalności.

4.21. Stan zachowania zabytku

Nie dotyczy projektu. Projekt wpisuje się w Obszar 1. zgodnie z Załącznikiem nr 6 Wytyczne do przygotowania studium wykonalności.

4.22. Zastosowanie elementów edukacji ekologicznej w projekcie

W projekcie zastosowane zostaną elementy edukacji ekologicznej społeczeństwa. W ramach oferty kulturalnej zostanie przeprowadzony cykl warsztatów edukacyjnych pn.: „Tajemnice Pszczół”. Warsztaty będą organizowane przez komórkę w strukturze Wnioskodawcy Dział Przyrody.

Część Manualna Warsztatów

Warsztaty w ich części manualnej, polegają na wykonaniu i zdobieniu metodą decoupage sześciokątnych pudełek – przedstawiających w sposób symboliczny pojedyncze komórki, składowe konstrukcji pszczelego plastra miodu. Zajęcia mają za zadanie uzmysłowić uczestnikom rolę i znaczenie owadów zapylających dla cyklu rozwojowego roślin naczyniowych, ze szczególnym uwzględnieniem mającej znaczenie gospodarcze pszczoły miodnej, a także jej dzikich krewniaków, których na świecie jest 20 tys., a w samej Polsce aż 470 gatunków.

Multimedialna prelekcja „Tajemnice pszczół”

Warsztaty połączone są z multimedialną prelekcją „Tajemnice pszczół” wyjaśniającą specyfikę biologii i cyklu rozwojowego użytkowanej gospodarczo pszczoły miodnej, przedstawiającą historię pszczelarstwa oraz wybrane gatunki dzikich gatunków owadów zapylających ze szczególnym uwzględnieniem pszczoł samotnic z rodzaju *Osmia*. W trakcie zajęć ich uczestnicy korzystają także z dodatkowych rekwizytów i pomocy edukacyjnych takich jak ul pokazowy, ubiór pszczelarski, podkurzaczki, podkarmiaczki, itd. etc.

Niezwykle istotny jest aspekt ekologiczny organizowanych zajęć, zwłaszcza w obliczu narastającej antropopresji środowiskowej i chemizacji rolnictwa, co skutkuje masowym zanikiem odporności i gwałtownym wymieraniem całych pni i pasiek, znacznie nasilone w krajach Europy Zachodniej. Zdiagnozowany na przestrzeni ostatnich dziesięcioleci zespół niedoboru odporności pszczoł miodnych na czynniki chorobotwórcze spowodowany antropogenną degradacją środowiska, nazwany został CCD (Colony Collapse Disorder). To niekorzystne gospodarczo i ekologicznie zjawisko winno siłą rzeczy zwrócić naszą uwagę w kierunku ochrony siedlisk dzikich gatunków owadów zapylających w tym pszczoł samotnic, zyskujących coraz większe gospodarcze znaczenie, szczególnie w kontekście zapylania i

plonowania upraw sadowniczych. Dlatego należy czynić wiele starań, przede wszystkim w sferze edukacyjnej, by przekazywać dzieciom, młodzieży i dorosłym, możliwie kompletną i rzetelną wiedzę w powyżej wymienionym zakresie, dostosowaną elastycznie do wieku i poziomu percepcji poszczególnych grup odbiorców.

Proponowane warsztaty przeznaczone są do szerokiej grupy docelowej odbiorców, praktycznie bez ograniczeń wiekowych. Jedynym czynnikiem ograniczającym jest w tym kontekście poziom rozwoju zdolności manualnych oraz możliwość skupienia uwagi na omawianym temacie zajęć. W praktyce więc, wiek grupy docelowej zawiera się umownie od grup przedszkolnych (wiek ok. 6 lat) przez różnowiekowe grupy starszych dzieci, młodzieży i osób dorosłych (także grup senioralnych).

Warsztaty te łączą edukację ekologiczną z praktycznymi zajęciami manualnymi i obserwacją przyrody, co stanowi atrakcyjną formę nauki zarówno dla dzieci, jak i dorosłych. Skierowane są na podkreślenie roli pszczoł i innych owadów zapylających w przyrodzie oraz na promocję ochrony lokalnej bioróżnorodności.

W ramach działań projektu Feniks planuje się organizację 24 spotkań warsztatowych z udziałem grup ok. 30-osobowych.

4.23. Zgodność projektu ze Strategią Unii Europejskiej dla regionu Morza Bałtyckiego (SUE RMB)

Strategia Unii Europejskiej dla Regionu Morza Bałtyckiego działa w oparciu o 3 filary tematyczne: Ochrona Morza (Save the Sea), Wzrost integracji w regionie (Connect the region) oraz Wzrost dobrobytu (Increase Prosperity). Głównymi założeniami strategii dla sektora kultury jest promocja i prezentacja kultury oraz dziedzictwa kulturowego regionu Morza Bałtyckiego. Według tych założeń, w projektach realizowanych w regionie Morza Bałtyckiego podejmowane powinny być inicjatywy, mające na celu wzmocnienie tożsamości kulturowej regionu.

Projekt modernizacji budynku przy ul. Okulickiego 9 w Radomiu, którego celem jest dostosowanie go do celów muzealnych, jest zgodny z wytycznymi Strategii Unii Europejskiej dla regionu Morza Bałtyckiego (SUE RMB). Strategia ta koncentruje się na zrównoważonym rozwoju regionu oraz na poprawie jakości życia jego mieszkańców. Niniejszy Projekt wpisuje się w cel szczegółowy 2.3 Łączenie ludzi w regionie (Connecting people in the region) w ramach filaru 2. Wzrost integracji w regionie (Connect the region). Działalność kulturowa Muzeum Jacka Malczewskiego w Radomiu sprzyja integracji społecznej ludności regionalnej oraz turystów z zagranicy. Poprzez rozbudowaną ofertę kulturalno-edukacyjną instytucja wspiera budowanie relacji wśród odbiorców oraz nawiązywanie porozumienia transgranicznego jednocześnie promując kulturę m.in. Regionu Morza Bałtyckiego. Instytucja prowadzi rozwiniętą działalność upowszechnieniową poprzez organizację licznych wydarzeń kulturalno-edukacyjnych promujących sztukę oraz historię, nie tylko polską. Muzeum jest corocznie uczestnikiem różnych międzynarodowych prezentacji, konferencji, konkursów, spotkań, posiedzeń poruszających tematy z zakresu sztuki. Pasionaci sztuki i historii mogą brać udział w licznych wystawach unikatowych artystów krajowych i zagranicznych. Muzeum im. J. Malczewskiego od 20 lat współpracuje z kluczowymi instytucjami kultury na Ukrainie, Węgrzech. Wspólne projekty wystawiennicze oraz badawcze ukazują, jak sztuka i kultura mogą przekraczać granice narodowe, budując mosty porozumienia.

Realizacja Projektu odpowiada również celowi szczegółowemu 3.3. Zwiększenie globalnej konkurencyjności Regionu Morza Bałtyckiego (Improved global competitiveness of Baltic Sea region) w ramach filaru 3. Wzrost dobrobytu (Increase Prosperity). Cel ten skupia się w szczególności na promowaniu kultury regionu, różnorodności kulturowej i wartości europejskich oraz promowaniu kultury jako siły napędowej zrównoważonego rozwoju. Istotną częścią oferty kulturalnej Muzeum jest działalność wystawiennicza poruszająca różne tematy związane z kulturą i sztuką. Wzrost atrakcyjności turystycznej i kulturowej Muzeum Jacka Malczewskiego w Radomiu sprzyja wzrostowi konkurencyjności regionu Morza Bałtyckiego poprzez zachęcanie społeczeństwa do udziału w wydarzeniach kulturalnych oraz do zapoznania się z dziedzictwem kulturowym Polski i Europy. Rozwój instytucji kultury wspierany poprzez realizację niniejszego Projektu pośrednio wpływa również na regionalny wzrost gospodarczy wynikający z turystyki oraz realizacji oferty kulturalnej Muzeum. Projekt wpisuje się w działania mające na celu wzmacnianie kultury regionu, poprzez organizację wydarzeń kulturalnych, warsztatów oraz edukacyjnych inicjatyw, które będą promować lokalne dziedzictwo kulturowe, historię oraz tradycje związane z ginącymi zawodami i rękodziełem. Te działania wzmacniają świadomość lokalnej tożsamości i przyczyniają się do budowania więzi społecznych, co jest jednym z kluczowych aspektów zwiększania globalnej konkurencyjności regionu. Projekt odzwierciedla różnorodność kulturową regionu, promując wartości takie jak otwartość, integracja społeczna oraz szacunek dla różnorodności religijnej, językowej i kulturowej. Muzeum, dzięki swojej ofercie kulturalnej, stanie się miejscem spotkań dla różnych grup społecznych, co przyczyni się do wzmocnienia więzi międzykulturowych w regionie Morza Bałtyckiego. Tym samym, projekt wspiera dążenie do budowy społeczeństwa opartego na różnorodności, co zwiększa jego atrakcyjność i konkurencyjność na arenie międzynarodowej. Wizerunek rozwiniętego kulturalnie regionu sprzyja wzrostowi gospodarczemu oraz realizacji różnego typu inwestycji w regionie. Kultura jest uznawana za jeden z kluczowych elementów zrównoważonego rozwoju, a projekt zakłada aktywne wykorzystanie potencjału kultury w promowaniu zrównoważonego rozwoju społecznego i gospodarczego regionu. Poprzez organizację wydarzeń kulturalnych, warsztatów artystycznych oraz edukacji związanej z lokalnym dziedzictwem, projekt wspiera nie tylko rozwój kulturalny, ale również ekonomiczny lokalnej społeczności. Działania w tym obszarze priorytetowym dotyczą również przyciągania turystów, przedsiębiorców, inwestorów, naukowców, itp. do regionu Morza Bałtyckiego, zwiększając tym samym jego kapitał ludzki, fizyczny i finansowy. Projekt, jak wykazano w innych częściach niniejszego Studium Wykonalności, przyczyni się do zainteresowania turystów regionem oraz do jego rozwoju gospodarczego m.in. poprzez wpływ na decyzje inwestycyjne przedsiębiorców.

Zadania planowane w ramach niniejszego Projektu w zakresie infrastruktury zabytkowej mają na celu adaptację budynku przy ul Okulickiego 9 na przestrzeń muzealną Muzeum Jacka Malczewskiego do potrzeb wykonywania działalności kulturalnej i edukacyjnej, promującej sztukę, kulturę oraz historię. Muzeum jest i będzie atrakcyjnym miejscem dla zwiedzających i użytkowników. Prace infrastrukturalne planowano również biorąc pod uwagę wymagania stworzenia odpowiednich warunków do archiwizacji zasobów kulturowych polski, ich konserwacji i ekspozycji.

Projekt przyczynia się do osiągnięcia wskaźników dla obszaru priorytetowego Kultura (Culture). Modernizacja i przystosowanie do pełnienia nowych funkcji infrastruktury kultury sprzyja promocji miast obszaru Morza Bałtyckiego. Nowoczesne i dostosowane do potrzeb użytkowników instytucje kultury zabytkowej stanowią atrakcję turystyczną dla gości z zagranicy oraz z Polski. Oferta kulturalno-edukacyjna muzealną Muzeum Jacka Malczewskiego będzie okazją do uczestnictwa w życiu kulturalnym dla osób w każdym

wieku. Pozwoli zapoznać się z dziedzictwem kulturowym Polski oraz z sztuką polską i zagraniczną. Wprowadzone nowe formy zajęć edukacyjnych połączone z zabytkową infrastrukturą, w regionie który odznacza się bogactwem historii oraz kultury sprzyja budowaniu większego poczucia tożsamości regionalnej zwłaszcza wśród młodych ludzi. Integracja działań kulturalnych z nowoczesnymi technologiami, np. transmisjami online, czyni ofertę muzeum bardziej dostępną, co dodatkowo zwiększa zasięg i wpływ tych działań na globalną konkurencyjność regionu Morza Bałtyckiego.

Modernizacja instytucji kultury jaką jest muzealna Muzeum Jacka Malczewskiego sprzyja także rozwojowi turystyki w regionie Morza Bałtyckiego oraz budowaniu lepszego wizerunku kulturowego regionu. Realizacja Projektu służyć będzie ochronie dziedzictwa kulturowego regionu Morza Bałtyckiego oraz udostępnieniu go dla odwiedzających.

Podsumowując, projekt przyczynia się do osiągnięcia wskaźników:

Nazwa wskaźnika (Indicator title)	Wartość (Value)	Wartość bazowa wskaźnika (Baseline)	Wartość docelowa wskaźnika (Target)	Źródło danych (Data source)
Działanie 2: Promowanie kultury regionu Morza Bałtyckiego, różnorodności kulturowej i wartości europejskich, promowanie kultury jako siły napędowej zrównoważonego rozwoju (Action 2: Promoting Baltic Sea region culture, cultural diversity and European values, promoting culture as a driver for sustainable development)				
Wspieranie działań na rzecz poprawy wizerunku miast i regionów Morza Bałtyckiego (Supporting measures for improving the image of BSR cities and regions)	Liczba opracowanych środków (Number of measures developed)	0	1	Piknik/festiwal - Piknik kultury i sztuki. Wydarzenie angażujące lokalnych mieszkańców, artystów, przedsiębiorców oraz NGO. Wydarzenie przykładowo zawierać będzie występy artystyczne (koncert muzyki folkowej, pokaz tańców ludowych, występ teatru ulicznego), warsztaty tematyczne (np. rękodzieła, kulinarne, plastyczne), degustacja lokalnych

Nazwa wskaźnika (Indicator title)	Wartość (Value)	Wartość bazowa wskaźnika (Baseline)	Wartość docelowa wskaźnika (Target)	Źródło danych (Data source)
				potraw, konkursy i gry, pokaz mody regionalnej, opowieści ludowe, wspólne śpiewanie i muzyka na żywo)
Działanie 3: Zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu Morza Bałtyckiego, wzmocnienie tożsamości regionalnej (Action 3: Preserving the Baltic Sea region cultural heritage, strengthening regional identity)				
Opracowanie środków zintegrowanego zarządzania dziedzictwem kulturowym w regionie Morza Bałtyckiego (Developing measures for integrated cultural heritage management in the Baltic Sea region)	Liczba środków (Number of measures)	0	1	Adaptacja zabytkowego budynku na przestrzeń muzealną (przeznaczona do prezentacji zasobów Działu Sztuki Nieprofesjonalnej i Kultury Ludowej). Dokumentacja odbioru

Tabela 22. Wybrane wskaźniki dla obszaru priorytetowego Culture wymienione w Planie działania dotyczącym strategii UE dla Regionu Morza Bałtyckiego.

Źródło: Opracowanie Wnioskodawcy.

4.24. Współpraca z partnerami z innych państw

Projekt będzie realizowany we współpracy z Partnerem zagranicznym. Wnioskodawca wybrał do roli Partnera Projektu organizację pożytku publicznego Kunštát PRO FUTURO o.p.s. z Czech. Głównym celem organizacji jest poprawa jakości życia osób z niepełnosprawnościami, zwłaszcza intelektualnymi, psychicznymi oraz sensorycznymi (wzrokowymi i słuchowymi). Działalność organizacji skupia się na wsparciu społecznej integracji tych osób, pomagając im pokonywać bariery wynikające z niepełnosprawności, rozwijać swoje zdolności oraz aktywnie uczestniczyć w życiu społecznym i kulturalnym. Kunštát PRO FUTURO o.p.s. Studio Kreat, w którym osoby z niepełnosprawnościami mają możliwość rozwijania swoich umiejętności artystycznych pod opieką profesjonalnych wykładowców i specjalistów. Regularne warsztaty artystyczne i spotkania są okazją do twórczej ekspresji, budowania pewności siebie i poszerzania horyzontów intelektualnych. PRO FUTURO o.p.s. promuje sztukę twórców z niepełnosprawnościami, szczególnie w

ramach nurtu Art Brut – sztuki tworzonej przez osoby działające poza głównym nurtem artystycznym. Organizacja nie tylko prezentuje te prace na wystawach krajowych i międzynarodowych, ale także zajmuje się ich sprzedażą, dając artystom możliwość uzyskania dochodu z własnej twórczości. Działalność organizacji ma na celu wzmocnienie tożsamości, niezależności oraz poczucia wartości osób z niepełnosprawnościami poprzez ich aktywne uczestnictwo w kulturze i sztuce. Dzięki różnym projektom, Kunštát PRO FUTURO o.p.s. pomaga osobą z niepełnosprawnościami w przewyżnianiu izolacji społecznej i budowaniu relacji z otoczeniem. Organizacja angażuje się także w obszarze zwiększenia świadomości społecznej na temat wyzwań, z jakimi borykają się osoby z niepełnosprawnościami oraz promowaniu inkluzywnego podejścia do ich wsparcia. Kunštát PRO FUTURO o.p.s. odgrywa znaczącą rolę w budowaniu społeczeństwa bardziej otwartego na różnorodność i inkluzywnego, oferując osobą z niepełnosprawnościami możliwość wyrażenia siebie poprzez sztukę oraz aktywne uczestnictwo w życiu społecznym i kulturalnym. Kunštát PRO FUTURO o.p.s. uczestniczy w projekcie Art Brut. Celem projektu jest zbieranie i promowanie informacji o czeskich, słowackich, polskich i węgierskich pisarzach Art Brut oraz promowanie współpracy w tym zakresie w formie międzynarodowych konferencji, warsztatów, pokazów filmowych, wystaw i publikacji artystycznych. Dzięki swoim doświadczeniom Partner Projektu zaoferuje wsparcie merytoryczne oraz know-how w realizowaniu projektów dotyczących wystaw Sztuki Nieprofesjonalnej angażujących przy tym młodych artystów.

W ramach współpracy z Partnerem zaplanowano przede wszystkim dzielenie się wiedzą z zakresu w celu podniesienia kompetencji kadry związanej z zarządzaniem dziedzictwem kulturowym oraz opracowaniu założeń merytorycznych wspólnej wystawy zbiorów. W ramach współpracy zostanie zorganizowany cykl konferencji i warsztatów online na których podjęte zostaną wskazane wyżej zagadnienia. Dodatkowo zrealizowane zostaną dwa wyjazdy tj. jeden wyjazd Partnera Wiodącego do Partnera Projektu oraz jeden przyjazd Partnera Projektu do Partnera Wiodącego.

Wyjazdy Partnerów zorganizowane zostaną celu wymiany doświadczeń, obserwacji dobrych praktyk związanych z organizacją wystaw z zakresu Sztuki Nieprofesjonalnej oraz przygotowaniem organizacji wydarzeń kulturowych w postaci wystawy czasowej z Partnerem Projektu w obiekcie objętym projektem.

W ramach współpracy Partnerów zostanie przygotowany i zrealizowany cykl wystaw czasowych związanych z Sztuką Nieprofesjonalną. Na ekspozycji wystaw prezentowanych w budynku przy ul. Okulickiego 9 znajdują się pozycje z zasobów Partnera Projektu.

Współpraca z Partnerem zagranicznym projektu opierać się będzie na:

- **Informowanie Partnera projektu o stanie realizacji projektu**

Zespół projektowy odpowiada za regularne informowanie Partnera projektu o statusie prac. Strony ustalają, że co najmniej raz na pół roku będą przeprowadzać wspólną telekonferencję, podczas której Partner Wiodący projektu będzie przekazywał informacje na temat podejmowanych działań w Projekcie oraz zrealizowanych prac. Telekonferencje i regularna korespondencja posłuży stronom do wymiany doświadczeń.

- **Prowadzenie kampanii informacyjnej dotyczącej udziału Partnera w projekcie,**

Celem planu komunikacji jest dotarcie z informacją o działaniach realizowanych w ramach projektu do jak najszerszego grona zróżnicowanych odbiorców we wszystkich grupach

wiekowych, w tym szeroko rozumianej opinii publicznej, zarówno na szczeblu krajowym, regionalnym, jak i lokalnym. Realizacja projektu i udział Partnera również będzie wymagał odpowiedniej promocji. Partner Wiodący projektu podejmie niezbędne kroki, aby promocja udziału Partnera zrealizowana została w sposób jak najbardziej efektywny. Nadzór nad działaniami promocyjnymi sprawować będzie Zespół Projektowy.

- **Udzielenie merytorycznego wsparcia oraz know-how w celu zapewnienia prawidłowej realizacji projektu i osiągnięcia założonych wskaźników**

Kunštát PRO FUTURO o.p.s. rozwija i prezentuje talenty niepełnosprawnych psychicznie i umysłowo artystów. Dąży również do wzmocnienia ich tożsamości, niezależności i integracji ze społeczeństwem. Studio koncentruje się również na organizowaniu wystaw Art Brut i wydawnictwach. Zajmuje się również sprzedażą powstałych prac i zaangażowaniem artystów z KREAT w międzynarodowe wydarzenia. Wspiera sztukę i twórców Nieprofesjonalnych.

Kunštát PRO FUTURO o.p.s. uczestniczy w projekcie Art Brut. Celem projektu jest zbieranie i promowanie informacji o czeskich, słowackich, polskich i węgierskich pisarzach Art Brut oraz promowanie współpracy w tym zakresie w formie międzynarodowych konferencji, warsztatów, pokazów filmowych, wystaw i publikacji artystycznych. Dzięki swoim doświadczeniom Partner Projektu zaoferuje wsparcie merytoryczne oraz *know-how* w realizowaniu projektów dotyczących wystaw Sztuki Nieprofesjonalnej angażujących przy tym młodych artystów.

- **Zaangażowanie własnych zasobów organizacyjnych do realizacji założonych elementów współpracy**

Partner Projektu zapewni udział swoich doświadczonych pracowników w Projekcie, tak aby osiągnąć jak najlepszą synergię działań, zwłaszcza edukacyjnych. Dzięki udziałowi specjalistów, z zespołu Partnera, w poszczególnych dziedzinach objętych zakresem Projektu, wsparcie Partnera będzie efektywne oraz pozwoli na skuteczny transfer wiedzy.

- **Wymiana doświadczeń w obszarze zarządzania dziedzictwem kulturowym**

Zaangażowanie Partnera Projektu oznacza udział w regularnie przeprowadzanych telekonferencjach i warsztatach oraz aktywny udział w wymianie dobrych praktyk i doświadczeń w zakresie prowadzonej przez Partnerów działalności. Ponadto Partner Projektu będzie współuczestniczył w przygotowaniu przestrzeni oraz założeń merytorycznych dla planowanych wspólnych wystaw czasowych co umożliwi stworzenie wystawy z eksponatów pozyskanych/wypożyczonych od Partnera Projektu. Partner Projektu zapewni swoim pracownikom możliwość uczestnictwa w spotkaniach online oraz wyjazdu do Partnera Projektu

Partner Projektu będzie aktywnie wspierał procesy planowania i realizacji wspólnie opracowanych wystaw czasowych, organizację wspólnych spotkań. Wspólnie partnerzy zbudują koncepcje merytoryczne tych wystaw, dbając o spójność tematyczną oraz wysoki poziom artystyczny prezentowanych dzieł.

Spotkania będą miały charakter edukacyjny i będą prowadzone przez specjalistów zatrudnionych w szeregach Partnera. Celem tych spotkań będzie ubogacenie wiedzy oraz dobrych praktyk z zakresu organizacji wystaw z zakresu Sztuki Nieprofesjonalnej, promocji wydarzeń kulturowych innych aspektów działalności wystawienniczej oraz popularyzacyjnej kulturę i sztukę.

Oczekiwany rezultat wspólnej realizacji projektu z Partnerem jest dotarcie z ofertą kulturalno-edukacyjną Muzeum do jak największej grupy odbiorców.

- **Czasowe udostępnienie wybranych zasobów ekspozycyjnych, pozycji z zakresu Sztuki Nieprofesjonalnej które będą eksponowane w Muzeum im. Jacka Malczewskiego**

Partner Projektu udostępni wiedzę i dobre praktyki o tym, w jaki sposób popularyzować i organizować wystawy z zakresu Sztuki Nieprofesjonalnej na skale krajową oraz międzynarodową. Przekaze swoją wiedzę i doświadczenie w zakresie aktywnej prezentacji wystaw dla ogółu społeczeństwa, turystów międzynarodowych przy jednoczesnym wsparciu różnorodności kulturalnej oraz zachowaniu i ochronie dziedzictwa kulturowego.

Partner Projektu udostępni Partnerowi wiodącemu wybrane pozycje wystawiennicze, będące wyjątkowymi okazami Sztuki Nieprofesjonalnej. Czasowo będą one dostępne w ofercie kulturalnej Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu dla odwiedzających instytucję. Zasoby Partnera Projektu zostaną włączone do tych wystaw, wzbogacając je o unikatowe dzieła, które nie były dotąd prezentowane w Polsce.

- **Realizacja wspólnego wydarzenia kulturalnego w postaci wystawy czasowej – minimum 1 wydarzenie w każdym roku okresu trwałości projektu;**

Partner Projektu przygotowuje we współpracy z Partnerem Wiodącym Projektu minimum 1 wystawę czasową z wykorzystaniem eksponatów udostępnionych przez partnera zagranicznego.

4.25. Projekt realizowany na obszarze strategicznej interwencji (OSI) wskazanym w Krajowej Strategii Rozwoju Regionalnego 2030 (KSRR)

Krajowa Strategia Rozwoju Regionalnego 2030 (KSRR2030) Jest to podstawowy dokument strategiczny polityki regionalnej państwa w perspektywie do 2030 r. Dokument przedstawia cele polityki regionalnej oraz działania i zadania, jakie do ich osiągnięcia powinien podjąć rząd, samorządy: wojewódzkie, powiatowe i gminne oraz pozostałe podmioty uczestniczące w realizacji tej polityki w perspektywie roku 2030. Głównym celem tej strategii jest zrównoważony rozwój terytorialny kraju poprzez wspieranie potencjałów rozwojowych poszczególnych regionów oraz przeciwdziałanie negatywnym trendom społeczno-gospodarczym na wybranych obszarach.

Kluczowe obszary strategicznej interwencji

W ramach KSRR 2030 wyznaczono dwa kluczowe obszary strategicznej interwencji (OSI), które wymagają szczególnej uwagi i wsparcia ze względu na specyficzne wyzwania rozwojowe:

- **Obszary miast średnich tracących funkcje społeczno-gospodarcze.**

W kontekście miast średnich tracących funkcje społeczno-gospodarcze, KSRR stawia na wsparcie miast, które borykają się z procesami depopulacji, utratą miejsc pracy oraz spadkiem konkurencyjności gospodarczej. Miasta te, często kluczowe ośrodki w skali regionalnej, wymagają wsparcia w zakresie tworzenia nowych miejsc pracy, rozwijania sektora usług, modernizacji infrastruktury oraz inwestycji w zasoby ludzkie.

- **Obszary zagrożone trwałą marginalizacją**

Drugim obszarem interwencji są obszary zagrożone trwałą marginalizacją, które charakteryzują się niską aktywnością gospodarczą, wysokim poziomem bezrobocia, niskim poziomem dostępu do usług publicznych oraz słabo rozwiniętą infrastrukturą. Celem

interwencji na tych obszarach jest poprawa jakości życia mieszkańców, zwiększenie dostępu do rynku pracy oraz podniesienie poziomu kapitału społecznego i gospodarczego. Oprócz tego KSRR wskazuje również wschodnią Polskę i Śląsk jako OSI wymagające ukierunkowanego wsparcia z poziomu kraju (Program Polska Wschodnia+, Program dla Śląska). Regiony mogą – zgodnie ze swoją najlepszą wiedzą i potrzebami wyznaczać swoje obszary strategicznej interwencji jako odpowiedź na problemy rozwojowe, o ile będzie to wiązało się z zapewnieniem konkretnych instrumentów wsparcia lub mechanizmów uzgodnień.

Obszary zostały zdefiniowane na podstawie występujących na nich zjawisk problemowych (barier rozwojowych) lub czynników o charakterze rozwojowym (posiadane zasoby i potencjały). Obszar realizacji projektu wpisuje się w jeden ze wskazanych powyżej obszarów OSI –miasta średnie tracące funkcje społeczno-gospodarcze.

Projekt realizowany jest na obszarze strategicznej interwencji „miasta średnie tracące funkcje społeczno-gospodarcze”. Miasto Radom jest wymieniona w liście dostępnej na stronie Ministerstwa Funduszy i Polityki Regionalnej, jako jedno z 139 miast średnich tracących funkcje społeczno-gospodarcze; typologia” „Miasta marginalizacją (umiarkowane powiększanie niekorzystnego dystansu, umiarkowanie zła sytuacja społeczno-gospodarcza)”.

Według strategii są to miasta, które cechuje regres w rozwoju i utrata funkcji społeczno-gospodarczych i administracyjnych, odpływ ludności (zwłaszcza wykształconej w wieku produkcyjnym) do dużych ośrodków, upadek tradycyjnych lokalnych przemysłów, starzejącego się społeczeństwa zmieniającego popyt na niektóre usługi, jak również niedopasowania popytu i podaży na rynku pracy. Jeśli projekt jest realizowany na takim obszarze, jego działania będą zgodne z założeniami strategii, co wzmocni jego oddziaływanie na lokalną społeczność i gospodarkę.

Projekt dotyczący modernizacji budynku muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu doskonale wpisuje się w cele KSRR 2030, ponieważ stawia na rozwój kulturalny i edukacyjny miasta, zwiększa dostępność do usług kulturalnych oraz wspiera integrację społeczną. Realizacja tego projektu nie tylko poprawi ofertę kulturalną miasta, ale także przyczyni się do ożywienia społeczno-gospodarczego Radomia, poprzez przyciąganie turystów, promowanie lokalnej historii i sztuki oraz aktywizację lokalnej społeczności.

4.26. Projekt wynikający z zapisów strategii terytorialnej (ZIT lub IIT), strategii rozwoju ponadlokalnego albo wynikający z dokumentów strategicznych i/lub planistycznych powstałych w ramach współpracy samorządów

Przedmiotowy projekt wynika z zapisów strategii terytorialnej (Innych Inwestycji Terytorialnych).

Strategię dalszego rozwoju Gminy Miasta Radomia – Radom 2030

Niniejsza strategia rozwoju Gminy Miasta Radomia jest podstawowym narzędziem zarządzania strategicznego na szczeblu lokalnym, dlatego tak ważne jest by była dostosowana do nieustannie zachodzących zmian w otoczeniu wewnętrznym oraz zewnętrznym. Dynamicznie zmieniająca się rzeczywistość, a co za tym idzie, nowe

wyzwania stojące przed miastami, którym należy sprostać, powodują konieczność wyznaczenia nowych kierunków rozwoju i celów.

Dążenia miasta Radom, jego wysoki potencjał kulturotwórczy, społeczny i gospodarczy pozwalają na to, żeby wizerunek miasta wskazywał na jego ponadlokalny charakter, nawiązując do ośrodka pełniącego funkcje o znaczeniu regionalnym. Niniejsza strategia zakłada wszechstronny rozwój Radomia poprzez wykorzystanie potencjału jego dziedzictwa kulturowego, podnoszenie jakości życia mieszkańców oraz tworzenie warunków sprzyjających zrównoważonemu rozwojowi.

Projekt pn.: "Rozwój działalności Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu poprzez stworzenie dodatkowej przestrzeni kulturalnej wraz z wprowadzeniem nowej oferty kulturalno-edukacyjnej" wpisuje się swoim zakresem w powyższą strategię poprzez spójność z celami operacyjnymi oraz wyznaczonymi w dokumencie kierunkami działań:

Cel operacyjny I.1. Miasto społecznie przyjazne:

I.1.4. Włączenie społeczne mieszkańców

Cel operacyjny I.3. Miasto ożywionej kultury, turystyki oraz sportu i rekreacji

I.3.1. Wykorzystanie bogatej historii i dziedzictwa kulturowego do wzmocnienia funkcji turystycznej i promocji miasta

I.3.3. Ochrona dziedzictwa kulturowego i historycznego

I.3.4. Budowa tożsamości lokalnej

I.3.5. Rozwój zróżnicowanej oferty kulturalnej i turystycznej

I.3.6. Wdrażanie rozwiązań cyfrowych w kulturze i turystyce

I.3.7. Rozbudowa oferty spędzania czasu wolnego, rekreacji i sportu

I.3.8. Rozwój infrastruktury kulturalnej, turystycznej i sportowo-rekreacyjnej

I.3.9. Produkt turystyczny promujący Radom

Strategia Radom 2030 kładzie duży nacisk na ochronę i promowanie dziedzictwa kulturowego miasta, podkreślając jego unikalny charakter. Czynnikiem kulturotwórczym Radomia jest jego bogata historia i zachowane do dzisiaj walory dziedzictwa kulturowego jak również swoista struktura osadnictwa potwierdzająca „wędrujący” charakter miasta na przestrzeni wieków. Adaptacja budynku przy ul. Okulickiego 9, będącego zabytkową, historyczną częścią miejskiej architektury, idealnie wpisuje się w ten cel operacyjny I.3. Miasto ożywionej kultury, turystyki oraz sportu i rekreacji. Renowacja i adaptacja zabytkowej przestrzeni na potrzeby muzealne nie tylko przyczyniają się do poprawy stanu technicznego zabytków nieruchomych Radomia, ale także do ochrony dziedzictwa kulturowego, nadając mu nową funkcję, dzięki czemu staje się aktywnym elementem życia społecznego i kulturalnego miasta. Zachowanie oryginalnych elementów architektonicznych, takich jak stolarka okienna i drzwiowa, a także ścisłe przestrzeganie zasad ochrony zabytków, podkreślają wartość historyczną budynku, który po modernizacji stanie się symbolem harmonii między nowoczesnością a tradycją. Projekt ten odpowiada na założenia strategii, w których podkreśla się konieczność zrównoważonego rozwoju w oparciu o tożsamość kulturową miasta. Elementem kulturotwórczym i tworzącym zasoby turystyczne miasta jest niewątpliwie oferta kulturalno-edukacyjna MJM, która jest dostosowana do potrzeb mieszkańców oraz osób odwiedzających miasto, a wspiera włączenie społeczne. Inklusywność oferty kulturalnej muzeum, w tym działania skierowane do dzieci, młodzieży, seniorów oraz osób z niepełnosprawnościami, wpisują się w założenia strategii dotyczące integracji społecznej i edukacyjnej. Projekt przyczynia się także do promowania lokalnej historii oraz wspierania twórczości młodych artystów, co jest ważnym elementem strategii rozwoju miasta.

Strategia rozwoju ponadlokalnego Partnerstwa Radomskiego Obszaru Funkcjonalnego (Inne Inwestycje Terytorialne)

Niniejsza Strategia rozwoju ponadlokalnego Partnerstwa Radomskiego Obszaru Funkcjonalnego, działającego w ramach Stowarzyszenia Radomskiego Obszaru Funkcjonalnego, stanowi odpowiedź na problemy oraz potrzeby rozwojowe, wyzwania i szanse wskazane w przeprowadzonej diagnozie obszaru Partnerstwa (Raport diagnostyczny Partnerstwa Radomskiego Obszaru Funkcjonalnego wraz z załącznikami dostępny na stronie internetowej Stowarzyszenia Radomskiego Obszaru Funkcjonalnego). Strategia i proces jej przygotowywania są zgodne z ustawą z dnia 28 kwietnia 2022 r. o zasadach realizacji zadań finansowanych ze środków europejskich w perspektywie finansowej 2021–2027, ustawą o samorządzie gminnym z dnia 8 marca 1990 r. oraz ustawą o zasadach prowadzenia polityki rozwoju z dn. 6 grudnia 2006 r., a także z projektem z dnia 11 października 2022 r. ustawy o zmianie ustawy o planowaniu i zagospodarowaniu przestrzennym oraz niektórych innych ustaw.

Strategia rozwoju ponadlokalnego Radomskiego Obszaru Funkcjonalnego dotyczy horyzontu czasowego 2023-2030.

Partnerstwo w ramach przedmiotowej strategii tworzą:

- Gmina Miasta Radomia;
- Miasto Pionki;
- Gminy miejsko – wiejskie: – Iłża – Jedlnia-Letnisko – Przytyk – Skaryszew;
- Gminy wiejskie: – Gózd – Jastrzębia – Jedlińsk – Kowala – Pionki – Wierzbica – Wolanów – Zakrzew;
- Powiat Radomski;

Przedmiotowy projekt bezpośrednio wynika z Załącznika 3 Lista przedsięwzięć do Strategii rozwoju ponadlokalnego Radomskiego Obszaru Funkcjonalnego, w którym wskazano następujące przedsięwzięcie:

7 (7): Rozwój i zachowanie dziedzictwa kulturowego oraz tożsamości lokalnej i ponadlokalnej na terenie Partnerstwa.

Wskazane przedsięwzięcie polega na budowie, przebudowa, rozbudowa i modernizacji obiektów pełniących funkcje kulturalne wraz z zagospodarowaniem terenu i zakupem sprzętu i wyposażenia (w tym wartości niematerialnych i prawnych) oraz usług, m.in.:

- świetlic, domów kultury, centrów kultury, amfiteatrów,
- obiektów zabytkowych i związanych z dziedzictwem narodowym,
- działania informacyjne, edukacyjne i promocyjne,
- opracowanie dokumentacji planistycznej, projektowej i strategicznej dot. Dziedzictwa kulturowego,
- inwestycje i działania związane z niwelowaniem skutków i ograniczaniem zagrożeń związanych z czynnikami ryzyka m.in. COVID-19, wojna na Ukrainie.

Strategia Zrównoważonego Rozwoju Powiatu Radomskiego do 2030 r.- Załącznik do uchwały Nr 503/XLVIII/2022 Rady Powiatu w Radomiu z dnia 21 października 2022 roku. Strategia Zrównoważonego Rozwoju Powiatu Radomskiego do 2030 roku jest podstawowym instrumentem długofalowego zarządzania Powiatem. Strategia jest dokumentem nadrzędnym względem innych dokumentów strategicznych obowiązujących w Powiecie Radomskim, a także współgra z dokumentami wyższego rzędu – Krajową Strategią Rozwoju Regionalnego 2030 oraz Strategią Rozwoju Województwa Mazowieckiego do 2030. Będzie ona wyznaczała również ramy dla planów i programów powstających w Powiecie podczas jej obowiązywania.

Dokument ten kładzie duży nacisk na rozwój kultury, ochronę dziedzictwa kulturowego i zabytków, a także na działania zmierzające do wzmocnienia tożsamości lokalnej oraz integracji społecznej.

Projekt pn.: „Rozwój działalności Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu poprzez stworzenie dodatkowej przestrzeni kulturalnej wraz z wprowadzeniem nowej oferty kulturalno-edukacyjnej” wpisuje się swoim zakresem w poniższy cel strategiczny oraz wytyczone w ramach niego działania.

Cel strategiczny III:

Wzrost konkurencyjności Powiatu dzięki wykorzystaniu jego potencjału gospodarczego, kulturalnego oraz turystycznego

Wzmacnianie potencjału Powiatu Radomskiego opierać się będzie na budowaniu pozytywnego wizerunku regionu nie tylko wśród mieszkańców, ale przede wszystkim wśród potencjalnych turystów zainteresowanych bogatą kulturą i historią ziemi radomskiej. Realizacja tego celu opiera się na kilku priorytetowych działaniach związanych z rozwojem infrastruktury turystycznej, promocją regionu oraz ochroną dziedzictwa kulturowego.

Osiągnięcie wyznaczonych celów możliwe będzie dzięki realizacji kluczowych działań zaproponowanych w procesie prac nad Strategią:

Cel operacyjny 3.2: Rozwój infrastruktury turystycznej

Działania przewidziane w ramach tego celu:

- 3.2.1. Tworzenie i promocja powiatowych produktów turystycznych w oparciu o lokalną historię i tradycję.

Tworzenie unikalnych produktów turystycznych, które odwołują się do bogatej historii i tradycji ziemi radomskiej, ma na celu wyróżnienie powiatu na tle innych regionów. Produkty te mogą obejmować wydarzenia promujące kulturę regionu, tematyczne trasy historyczne, festiwale kulturowe, rozwój oferty kulturalnej i edukacyjnej oraz inne inicjatywy promujące dziedzictwo kulturowe powiatu. Strategia kładzie nacisk na rozwój instytucji kultury, takich jak muzea, biblioteki, domy kultury oraz wspieranie lokalnych inicjatyw kulturalnych. Poprzez takie działania powiat ma szansę przyciągnąć turystów zainteresowanych kulturą i historią, co przełoży się na rozwój gospodarki turystycznej.

- 3.2.7. Wspieranie renowacji i rewitalizacji obiektów zabytkowych i pomników historii na terenie Powiatu Radomskiego.

Celem jest odnowa historycznych budynków i przestrzeni publicznych, które nie tylko podnoszą estetykę regionu, ale również pełnią funkcje edukacyjne i społeczne. Rewitalizacja i konserwacja zabytków to kluczowe działanie na rzecz ochrony dziedzictwa kulturowego. Przykładem działań może być modernizacja budynków takich jak muzea, kościoły czy dwory, które mają duży wpływ na rozwój kulturalny regionu.

Cel operacyjny 3.3: Promocja Powiatu i jego oferty turystyczno-gospodarczej

- 3.3.1. Wspieranie organizacji imprez kulturalnych, sportowych i gospodarczych o zasięgu lokalnym i ponadlokalnym na terenie Powiatu.

Organizacja imprez o różnorodnym charakterze, zarówno kulturalnym, sportowym, jak i gospodarczym, stanowi ważny element promocji regionu. Wydarzenia te mogą przyciągać zarówno lokalną społeczność, jak i uczestników spoza regionu, co przyczyni się do wzrostu zainteresowania powiatem radomskim. Imprezy te mają także potencjał wzmocnienia tożsamości lokalnej oraz integracji społecznej.

- 3.3.3. Inicjowanie współpracy międzynarodowej.

Inicjowanie oraz nawiązanie współpracy międzynarodowej ma na celu zwiększenie rozpoznawalności powiatu radomskiego poza granicami kraju oraz wymianę doświadczeń z innymi regionami. Współdzielenie wiedzy i przekazywanie wzajemnie dobrych praktyk przynoszą wiele korzyści obu stronom współpracy. Takie działania mogą prowadzić do rozwoju nowych inicjatyw kulturalnych i gospodarczych, które przyczynią się do wzrostu konkurencyjności powiatu na arenie międzynarodowej.

Wspieranie kultury, promocja dziedzictwa oraz rozwój infrastruktury turystycznej to kluczowe elementy strategii, które mają wspierać zrównoważony rozwój Powiatu Radomskiego do 2030 roku.

W związku z powyższym działania w niniejszym projekcie związane z rozwojem infrastruktury kultury zabytkowej są wpasowując się kierunki działań przewidziane w powyższej Strategii celu III.

Strategia Rozwoju Kapitału Społecznego 2030

Realizacja projektu wpisuje się także w założenia Strategii Rozwoju Kapitału Społecznego 2030. Dokument ten opiera się na opisie trzech obszarów tematycznych: współdziałanie, kultura i kreatywność. W ramach obszaru kultura wyznaczono cele szczegółowe i priorytety. Niniejszy projekt odpowiada założeniom celu szczegółowego

Cel szczegółowy 2: Wzmacnianie roli kultury w budowaniu tożsamości i postaw obywatelskich i priorytetu.

W ramach celu szczegółowego 2 SRKS niniejszy projekt wpisuje się w następujące priorytety:

- 2.1. Tworzenie warunków oraz budowanie kompetencji dla wzmacniania uczestnictwa w kulturze,
- 2.2. Ochrona dziedzictwa kulturowego oraz gromadzenie i zachowywanie dzieł kultury,
- 2.4. Umocnianie tożsamości i postaw obywatelskich przez kulturę,
- 2.5. Wzmocnienie promocji kultury polskiej za granicą.

Muzeum gromadzi i przechowuje dobra kultury polskiej w zakresie archeologii, literatury, historii, sztuki, z uwzględnieniem sztuki nieprofesjonalnej oraz sztuki autorów tworzących poza granicami kraju, ponadto z dziedziny numizmatyki, medalierstwa, falerystyki, sfragistyki i przyrody. Muzeum informuje o treściach gromadzonych zbiorów, upowszechnia podstawowe wartości historii, nauki i kultury polskiej, kształtuje wrażliwość poznawczą i estetyczną, umożliwia kontakt ze zbiorami. Naszą misją jest także definiowanie i utrwalanie tożsamości Radomia oraz konsekwentna budowa dumy radomian z miejsca, w którym mieszkają i pracują.

W dokumencie podkreślono, że „istotne jest wspieranie działań umożliwiających obywatelom kontakt z szeroko rozumianą kulturą oraz jej aktywne współtworzenie. Podejmowane działania służyć powinny zatem budowaniu spójnego systemu wspierania rozwoju kultury i sztuki, jak również niwelowaniu ograniczeń w dostępie do nich oraz budowaniu kompetencji na rzecz partycypacji w życiu kulturalnym”. Muzeum im. Jacka Malczewskiego w pełni funkcję ochronną oraz edukacyjno-popularyzatorską. Muzeum wpływa na uwrażliwienie i odbiór sztuki, kultury i historii przez odbiorców. Instytucja podejmuje starania by zaoferować społeczeństwu zróżnicowaną ofertę kulturalną wysokiej jakości, odpowiadającą potrzebom uczestników i która zachęci do sięgnięcia do uczestnictwa w kulturze oraz także jej współtworzenie m.in. poprzez warsztaty. Niniejszy projekt jest ukierunkowany na niwelowanie barier w dostępie do kultury oraz ułatwianiem dostępu do kultury oraz aktywnego uczestnictwa w kulturze osobom starszym, osobom z

niepełnosprawnościami lub czasowymi ograniczeniami w funkcjonowaniu. Dzięki promocji kultury Ludowej wzmacnia poczucie wspólnoty obywatelskiej społeczeństwa. Dzięki dotychczasowej współpracy oraz nowej z partnerem zagranicznym promuje kulturę Polską w państwach członkowskich UE.

Strategia Rozwoju Województwa Mazowieckiego 2030+,

W dokumencie Strategia Rozwoju Województwa Mazowieckiego 2030+ opisano szczegółowo charakterystykę regionu pod względem m.in.: kulturalnym. W województwie mazowieckim znajduje się najwięcej instytucji kultury spośród wszystkich województw kraju. Jest tam także duża liczba muzeów (143). Stanowią one jedną z najliczniejszych grup instytucji kultury w województwie. Autorzy dokumentu wskazują jednak na problem z dostępnością muzeów i określają jej stopień jako jeden z najniższych w Polsce.

Województwo mazowieckie wyróżnia się w skali kraju pod względem liczby zabytków objętych formami ochrony, co świadczy o bogactwie dziedzictwa kulturowego. Duża liczba zabytków nieruchomych wpisanych do rejestru zabytków (7949) plasuje województwo na drugim miejscu w Polsce. Strategia zwraca uwagę, iż, dużym zagrożeniem dla przestrzeni kulturowej województwa jest zróżnicowany stan zachowania zabytków. Jako istotną barierę dla zachowania obiektów zabytkowych wskazują m.in.: brak użytkowania, niedostateczne zabezpieczenie, niewystarczająca ilość prac konserwatorskich i środków finansowych oraz nietrwałość budulec.

Strategia Rozwoju Województwa Mazowieckiego 2030+ wyznacza kierunki działań i działania, które sprzyjać będą ogólnemu rozwojowi regionu, a w które wpisuje się przedmiotowy projekt. Wśród opisanych w dokumencie działań w **obszarze Kultura i dziedzictwo** znajdują się kierunki działań wraz z przewidzianymi działaniami:

- **20. Ochrona i wykorzystanie zasobów dziedzictwa kulturowego**
 - 20.2. Adaptacja obiektów zabytkowych do nowych funkcji, w tym kulturalnych, turystycznych i społecznych.

- **21. Wykorzystanie walorów środowiska przyrodniczego, potencjału kulturowego i turystycznego dla rozwoju gospodarczego i promocji województwa**
 - 21.1. Zwiększenie atrakcyjności turystycznej w oparciu o walory kulturowe i przyrodnicze
 - 21.5. Ochrona, pielęgnowanie i promowanie spuścizny kulturowej (materialnej i niematerialnej), w tym podnoszenie świadomości kulturowej
 - 21.6. Kreowanie ośrodków i kształtowanie regionalnej tożsamości kulturowej
 - 21.7. Wspieranie i promocja różnorodności kulturowej

- **22. Upowszechnianie kultury i twórczości**
 - 22.1. Rozwój infrastruktury kultury, wydarzeń i projektów kulturalnych
 - 22.2. Wspieranie rozwoju edukacji kulturalnej i artystycznej

Realizacja niniejszego projektu wpisuje się w wymienione działania oraz założenia dokumentu pod wieloma względami. Odpowiada na potrzebę ochrony, pielęgnowania i promowania zróżnicowanej spuścizny kulturowej województwa, zwiększa atrakcyjność turystyczną województwa wykorzystując potencjał kulturowy, stanowi rozbudowanie oferty turystycznej województwa. W obszarze ochrony i wykorzystania zasobów dziedzictwa kulturowego projekt odpowiada na potrzebę adaptacji obiektów zabytkowych do nowych funkcji. Włączenie zabytkowych budynków do współczesnych zadań kulturalnych, turystycznych i społecznych pozwala na zachowanie ich wartości historycznej, jednocześnie nadając im nowe życie i funkcje. Projekt wspiera tym samym ochronę dziedzictwa

materialnego regionu, które jest kluczowym elementem tożsamości kulturowej Mazowsza. W obszarze zwiększenia atrakcyjności turystycznej projekt wzbogaca ofertę turystyczną województwa, wykorzystując potencjał kulturowy i historyczny regionu. Ochrona oraz promocja dziedzictwa kulturowego (materialnego i niematerialnego) to kluczowy element wzmacniania tożsamości regionalnej. Poprzez organizację wydarzeń, warsztatów i edukacji kulturalnej, projekt przyczynia się do podniesienia świadomości kulturowej w regionie, co bezpośrednio wpisuje się w cele strategii związane z pielęgnowaniem i promowaniem spuścizny kulturowej. Działania w zakresie upowszechniania kultury i twórczości realizowane przez projekt obejmują rozwój działalność wystawienniczą i edukacyjną muzeum. Wspieranie edukacji kulturalnej i artystycznej stanowi integralną część projektu, przyczyniając się do rozwoju kreatywności i wzmacniania potencjału kulturowego regionu. Projekt, o którym mowa, w pełni wpisuje się w powyższe założenia, realizując konkretne działania przewidziane w strategii. Podniesienie atrakcyjności oferty kulturowej i infrastruktury Muzeum im. J. Malczewskiego w Radomiu wpłynie pozytywnie na liczbę odwiedzających je osób. Fakt, że zasoby Muzealne pochodzą z zakresu Sztuki Nieprofesjonalnej i Kultury Ludowej dają Muzeum potencjał do budowania poczucia tożsamości kulturowej społeczeństwa. Unikalne zbiory muzealne, które zostaną udostępnione w ramach realizacji projektu i po jego zakończeniu będą czynnikiem, który zachęci do korzystania z oferty kulturalnej instytucji nie tylko społeczność lokalną i turystów zagranicznych, ale również ludność z miast średnich i obszarów wiejskich oraz obszarów zagrożonych marginalizacją.

Projekt pn.: „Rozwój działalności Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu poprzez stworzenie dodatkowej przestrzeni kulturalnej wraz z wprowadzeniem nowej oferty kulturalno-edukacyjnej” stanowi odpowiedź na wiele wyzwań i celów określonych w Strategii Rozwoju Województwa Mazowieckiego 2030+. Przyczynia się do ochrony dziedzictwa kulturowego, zwiększa atrakcyjność turystyczną regionu, adaptacji zabytków nadając im nowe funkcje, wspiera edukację kulturalną i promuje różnorodność kulturową, co wpisuje się w długofalową wizję rozwoju województwa.

4.27. Zgodność projektu z Kartą Praw Podstawowych Unii Europejskiej (KPP) oraz z Konwencją o Prawach Osób Niepełnosprawnych (KPON)

Projekt jest zgodny z Kartą Praw Podstawowych Unii Europejskiej z dnia 26 października 2012 r. Nie stwierdza się sprzeczności pomiędzy zapisami projektu a wymogami tego dokumentu. Wnioskodawca zobowiązuje się do przestrzegania horyzontalnych warunków podstawowych, które musi spełniać projekt przez cały okres jego realizacji. Tymi warunkami są:

- warunek skutecznego stosowania Karty praw podstawowych Unii Europejskiej,
- warunek wdrożenia i stosowania Konwencji o prawach osób z niepełnosprawnościami.

Projekt pn.: „Rozwój działalności Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu poprzez stworzenie dodatkowej przestrzeni kulturalnej wraz z wprowadzeniem nowej oferty kulturalno-edukacyjnej” został zaplanowany i będzie realizowany z poszanowaniem kluczowych praw, wolności i zasad wymaganymi wynikających z Karty Praw Podstawowych Unii Europejskiej (KPP), w szczególności z:

- 1) Ochroną Danych Osobowych (art. 8). Projekt uwzględnia zasady ochrony danych osobowych zgodnie z przepisami RODO (Rozporządzenie o Ochronie Danych

Osobowych). Wszelkie działania związane z gromadzeniem i przetwarzaniem danych osobowych uczestników warsztatów, pracowników muzeum i odwiedzających będą realizowane zgodnie z polityką prywatności i zasadami ochrony danych osobowych. Wszelkie dane osobowe będą zbierane, przechowywane i przetwarzane w sposób zabezpieczający prywatność osób, z odpowiednimi zabezpieczeniami technicznymi i organizacyjnymi. Administrator danych - Muzeum im. Jacka Malczewskiego, z siedzibą Rynek 11, 26-600 Radom, zapewni każdemu prawo dostępu do zebranych danych, które go dotyczą, i prawo do dokonania ich sprostowania. Administrator wyznaczył Inspektora Danych Osobowych.

- 2) Wolnością Sztuki i Nauki (art. 13). Niniejszy projekt dotyczący Muzeum im. Jacka Malczewskiego zapewnia pełną wolność sztuki i nauki poprzez stworzenie przestrzeni do ekspozycji dzieł sztuki, organizowania warsztatów artystycznych oraz prowadzenia działalności edukacyjnej. Muzeum będzie promować różnorodność artystyczną oraz umożliwić artystom swobodę w wyrażaniu i prezentowaniu swoich prac. Przestrzeń muzeum będzie sprzyjać twórczej wolności artystów, w tym artystów nieprofesjonalnych i umożliwi prezentacje dzieł w obiekcie. Wnioskodawca wprowadził do swojej oferty kulturalno-edukacyjnej różnorodne warsztaty i zajęcia, które mają na celu pogłębianie zrozumienia i wrażliwości na sztukę. Warsztaty artystyczne, takie jak zajęcia z gliny, arteterapii czy innych form ekspresji artystycznej, są zaprojektowane w sposób, który umożliwia uczestnikom swobodne wyrażanie siebie i swoich emocji. Poprzez różnorodne techniki i materiały, uczestnicy mają okazję eksperymentować i rozwijać swoje umiejętności artystyczne, co sprzyja twórczemu myśleniu i osobistemu rozwojowi. Wolność sztuki jest tutaj realizowana poprzez umożliwienie każdemu uczestnikowi pełnego wyrażenia siebie bez ograniczeń czy presji.
- 3) W ramach projektu przestrzegane będą zasady równości wobec prawa, niedyskryminacji, różnorodności kulturowej, religijnej i językowej, równości kobiet i mężczyzn, integracji osób niepełnosprawnych oraz prawa osób w podeszłym wieku (z art. 20, 21, 22, 23, 25, 26). Na etapie realizacji projektu i przy tworzeniu zespołu projektowego, nie będą stosowane żadne kryteria dyskryminujące, zapewniona zostanie równość kobiet i mężczyzn oraz poszanowanie różnorodności kulturowej, religijnej i językowej. Zespoły projektowe będą tworzyły zarówno kobiety, jak i mężczyźni, osoby młodsze i starsze, o różnej drodze zawodowej i różnych poglądach, co daje możliwość zaprezentowania odmiennych punktów widzenia. Jednocześnie przestrzegane będą wszelkie zasady związane godzeniem życia zawodowego i prywatnego tj. krótszy czas pracy dla matek karmiących i kobiet w ciąży, dodatkowe dni wolne na opiekę nad bliskimi itp. Istotnym aspektem jest również fakt, że zespoły projektowe tworzone będą przez pracowników przeszkolonych w zakresie przestrzegania zasad równości wobec prawa, niedyskryminacji, różnorodności kulturowej, religijnej i językowej, równości kobiet i mężczyzn, integracji osób niepełnosprawnych oraz prawa osób w podeszłym wieku. Należy zaznaczyć również, że kobiety i mężczyźni, osoby niepełnosprawne, starsze i młode różnią się postrzeganiem problemów i potrzebami szczególnie w zakresie przestrzeni publicznej. Wszystkim grupom odbiorców zapewniono dostęp do konsultacji społecznych dotyczących projektu oraz możliwość wypowiedzenia się w przedmiotowej sprawie, zgłaszania skarg, wniosków, opinii i sugestii. Po realizacji projektu będzie zapewniona jednakowa dostępność do infrastruktury kulturowej zabytkowej dla wszystkich grup społecznych bez względu na płeć, wiek, niepełnosprawność, rasę lub pochodzenie etniczne, wyznawaną religię lub

światopogląd, orientację seksualną. Programy edukacyjne i wydarzenia kulturalne będą wolne od wszelkich form dyskryminacji, w tym ze względu na płeć. Dzięki zastosowaniu zasady uniwersalnego projektowania oraz rozwiązań (windy, balustrady, podnośnik poziomy, szerokość korytarzy, utwardzony teren przed budynkiem) możliwe będzie korzystanie z budynku Muzeum również osób niepełnosprawnych, matek z dziećmi, czy w podeszłym wieku. Projekt zapewnia równe traktowanie kobiet i mężczyzn na każdym etapie realizacji i funkcjonowania muzeum. Będzie zapewniona równość szans w zatrudnieniu, awansach i dostępie do wszystkich zasobów muzeum, w tym dla osób w podeszłym wieku, w szczególności przewidziane są udogodnienia takie jak wygodne miejsca do siedzenia, oznakowanie ułatwiające poruszanie się oraz programy edukacyjne dostosowane do potrzeb seniorów. Muzeum jest projektowane z myślą o integracji osób z niepełnosprawnościami. Budynek będzie wyposażony w odpowiednie udogodnienia, takie jak podjazdy, windy, szerokie przejścia i dostosowane toalety. Dodatkowo, w ramach oferty kulturalno-edukacyjnej przewidziane są dostosowane formy prezentacji, takie jak tyflografiki, audiodeskrypcje. Budynek muzeum będzie wyposażony w udogodnienia takie jak windy, podjazdy, szerokie przejścia i dostosowane toalety, co zapewni pełną dostępność infrastruktury. Dzięki zastosowaniu zasad uniwersalnego projektowania możliwe będzie korzystanie z budynku przez osoby starsze, osoby z ograniczoną mobilnością oraz osoby z różnymi rodzajami niepełnosprawności. Ponadto, oferta kulturalno-edukacyjna muzeum będzie dostosowana do różnych grup odbiorców, w tym osób z niepełnosprawnościami, dzięki takim rozwiązaniom jak tyflografiki i audiodeskrypcje. Wszystkie programy i wydarzenia realizowane w muzeum będą wolne od wszelkich form dyskryminacji, a komunikaty będą formułowane w sposób zrozumiały dla wszystkich grup odbiorców, z poszanowaniem różnorodności kulturowej, językowej i płciowej. Wszelkie informacje (język, grafika, obrazy) będą wolne od sformułowań dyskryminujących czy stereotypów. Wszelkie komunikaty dotyczące projektu będą pisane językiem zrozumiałym dla wszystkich uczestników (w tym młodzieży szkolnej), pracowników i odbiorców projektu. Komunikaty będą zawierały sformułowania skierowane zarówno do kobiet jak i mężczyzn. W realizacji projektu oraz w codziennym funkcjonowaniu muzeum przestrzegane będą zasady równego traktowania wszystkich grup społecznych, co znajduje odzwierciedlenie zarówno w etapie planowania, jak i wdrażania działań oraz w tworzeniu zespołów projektowych.

- 4) Ochrona Środowiska (art. 37). Projekt modernizacji budynku uwzględnia zasady ochrony środowiska, takie jak stosowanie materiałów ekologicznych, efektywne zarządzanie energią i minimalizacja odpadów budowlanych. W ramach realizacji projektu przewiduje się również działania mające na celu zmniejszenie wpływu budynku na środowisko naturalne, takie jak zastosowanie rozwiązań zrównoważonego rozwoju. Projekt zakłada również ponowne wykorzystanie części istniejących materiałów budowlanych, co wpisuje się w ideę ograniczania odpadów budowlanych. Budynek zostanie wyposażony w energooszczędne oświetlenie LED, które pozwoli na znaczną redukcję zużycia energii elektrycznej. Dodatkowo, systemy zarządzania energią będą zoptymalizowane w celu zwiększenia efektywności energetycznej całego obiektu. W celu dalszej minimalizacji wpływu na środowisko, przewidziano miejsce do gromadzenia odpadów z segregacją, co ułatwi recykling oraz odpowiednie gospodarowanie odpadami. Wszystkie te działania mają na celu nie tylko ochronę środowiska, ale także zwiększenie zrównoważonego

charakteru budynku, przyczyniając się do jego długoterminowej trwałości i efektywności energetycznej.

Projekt jest zgodny z **Konwencją o Prawach Osób Niepełnosprawnych**, sporządzoną w Nowym Jorku dnia 13 grudnia 2006 r. (Dz. U. z 2012 r. poz. 1169, z późn. zm.).

Projekt modernizacji i adaptacji budynku przy ul. Okulickiego 9 w Radomiu na cele muzealne w pełni uwzględnia prawa i wolności wskazane w Konwencji o Prawach Osób Niepełnosprawnych (KPON). Realizacja projektu odbywa się z poszanowaniem kluczowych zasad, które mają na celu zapewnienie równości, dostępności, ochrony integralności osobistej oraz aktywnego udziału osób z niepełnosprawnościami w życiu społecznym, kulturalnym i zawodowym. Projekt nie stoi w sprzeczności z wymaganiami wynikającymi z postanowień Konwencji o Prawach Osób Niepełnosprawnych w szczególności z art. 5, 9, 17, 19, 21, 27, 30 w zakresie odnoszącym się do sposobu realizacji, zakresu projektu i Wnioskodawcy.

■ **Równość i niedyskryminacja (art. 5 ust. 2-3)**

Projekt zakłada pełne poszanowanie zasady równości i niedyskryminacji. Na każdym etapie realizacji projektu, zarówno w procesie planowania, jak i wdrażania, stosowane są działania mające na celu eliminację wszelkich form dyskryminacji. Dostosowanie budynku i jego infrastruktury odbywa się w taki sposób, aby zapewnić równe traktowanie wszystkich użytkowników, niezależnie od niepełnosprawności, płci, wieku, pochodzenia etnicznego czy statusu społecznego. Wszystkie osoby, bez względu na swoje cechy indywidualne, będą miały równy dostęp do oferowanych przez Muzeum im. Jacka Malczewskiego zasobów oraz oferty kulturalno-edukacyjnej. Ponadto osoby niepełnosprawne będą miały równe prawo i dostęp do uczestnictwa w procesie dotyczącym wyboru wykonawców robót budowlanych oraz innych etapach procesu inwestycyjnego. Strony internetowe, na których zamieszczone będą ogłoszenia o zamówieniach dostępne będą do osób niepełnosprawnych. Osoby niepełnosprawne miały równy dostęp do wyrażenia opinii w ramach konsultacji społecznych dotyczących projektu. Osobom niepełnosprawnym nie zostanie ograniczony dostęp do zatrudnienia, zarówno w charakterze personelu projektu (przewidziane zatrudnienie w ramach projektu). Prawo do pracy zostanie zapewnione na zasadzie równości z innymi osobami. Przestrzegana będzie również zasada dotycząca stosowania równej płacy za równą pracę.

■ **Dostępność (art. 9 ust. 1, ust. 2 lit. a, d-h)**

Jednym z głównych założeń projektu jest zapewnienie pełnej dostępności budynku i jego zasobów dla osób z niepełnosprawnościami. Projekt opiera się na zasadzie uniwersalnego projektowania, co oznacza, że wszystkie elementy infrastruktury są dostosowane do potrzeb osób z różnymi rodzajami niepełnosprawności. Budynek zostanie wyposażony w podjazdy, windy, szerokie przejścia, dostosowane toalety oraz inne udogodnienia, takie jak oznakowanie dotykowe. W ten sposób zapewniona zostanie dostępność fizyczna, informacyjna i komunikacyjna, umożliwiająca wszystkim osobom, niezależnie od ich ograniczeń, pełny udział w wydarzeniach organizowanych przez muzeum. Wszystkie informacje dotyczące projektu zamieszczane są na stronach internetowych zgodnych ze standardem WCAG 2.1. Muzeum im. Jacka Malczewskiego zapewnia dostępność swojej strony internetowej zgodnie z ustawą z dnia 4 kwietnia 2019 r. o dostępności cyfrowej stron internetowych i aplikacji mobilnych podmiotów publicznych.

■ **Ochrona integralności osobistej (art. 17)**

Projekt modernizacji budynku przewiduje środki ochrony integralności osobistej każdej osoby korzystającej z muzeum. Wszystkie działania związane z realizacją projektu będą prowadzone z pełnym poszanowaniem godności, prywatności i bezpieczeństwa użytkowników. W szczególności, osoby z niepełnosprawnościami będą miały zapewnione

warunki, które umożliwią im bezpieczne i komfortowe korzystanie z infrastruktury muzealnej. W ramach projektu przewidziano m.in. dostosowanie przestrzeni publicznej do potrzeb osób poruszających się na wózkach inwalidzkich oraz innych osób wymagających wsparcia.

- Niezależne życie i włączenie w społeczeństwo (art. 19 lit. c)

Projekt ma na celu wspieranie niezależnego życia i integracji społecznej osób z niepełnosprawnościami. Budynek muzeum będzie w pełni dostępny i przyjazny dla osób z różnymi potrzebami, co umożliwi im aktywne uczestnictwo w życiu kulturalnym i społecznym. W ramach oferty kulturalno-edukacyjnej przewidziano dostosowane formy prezentacji, takie jak tyflografiki, audiodeskrypcje czy warsztaty integracyjne, które promują integrację i włączenie osób z niepełnosprawnościami w życie społeczne. Przewidziano również możliwość aktywnego udziału osób z niepełnosprawnościami w organizacji i realizacji wydarzeń muzealnych, co wpłynie na ich większe zaangażowanie i poczucie niezależności (warsztaty manualne). Warsztaty te mogą obejmować różnorodne działania manualne, artystyczne i edukacyjne, które umożliwią osobom z niepełnosprawnościami aktywny udział w życiu kulturalnym i budowanie relacji społecznych. Tego typu zajęcia nie tylko wzmacniają poczucie niezależności uczestników, ale także przyczyniają się do ich większej integracji z resztą społeczeństwa. Aby zapewnić dostępność oferty muzeum dla osób, które nie mogą osobiście uczestniczyć w zajęciach, przewidziano możliwość transmitowania online różnych warsztatów i wydarzeń. Dzięki temu osoby z niepełnosprawnościami, które z różnych powodów nie mogą odwiedzić muzeum, będą mogły wziąć udział w wydarzeniach kulturalnych zdalnie, co zwiększy ich dostęp do kultury i włączenie społeczne.

- Wolność wypowiedzania się i wyrażania opinii oraz dostęp do informacji (art. 21 lit. a, b, e)

Projekt zakłada zapewnienie pełnej wolności wypowiedzania się i wyrażania opinii przez wszystkie grupy społeczne, w tym osoby z niepełnosprawnościami. Proces konsultacji społecznych, który towarzyszył projektowi, umożliwił mieszkańcom Radomia, w tym osobom z niepełnosprawnościami, wyrażenie swoich opinii na temat oferty kulturalno-edukacyjnej oraz modernizacji budynku muzeum. Dostęp do informacji o projekcie był zapewniony w różnych formach, dostosowanych do potrzeb osób z ograniczeniami, takich jak publikacje online, spotkania fokusowe, a także materiały informacyjne dostępne w formatach dostosowanych do osób niewidomych i niesłyszących.

- Praca i zatrudnienie (art. 27)

Projekt przewiduje stworzenie miejsc pracy, które będą także dostępne dla osób z niepełnosprawnościami. Osoby z niepełnosprawnością będą miały równe prawo i dostęp do składania ofert, uczestniczenia w zamówieniach dotyczących wyboru wykonawców robót budowlanych oraz innych etapach procesu inwestycyjnego. Zatrudnienie w ramach projektu będzie realizowane zgodnie z zasadami równości szans i niedyskryminacji. Obecnie w Muzeum im. Jacka Malczewskiego zatrudnione są 2 osoby z orzeczeniem o niepełnosprawności.

- Udział w życiu kulturalnym, rekreacji, wypoczynku i sporcie (art. 30 ust. 1-4)

Jednym z głównych celów projektu jest zapewnienie równego dostępu do życia kulturalnego dla osób z niepełnosprawnościami. Muzeum będzie miejscem, w którym wszyscy odwiedzający, bez względu na swoje możliwości fizyczne czy intelektualne, będą mogli korzystać z bogatej oferty kulturalno-edukacyjnej. Programy kulturalne będą dostosowane do potrzeb osób z różnymi rodzajami niepełnosprawności. W ofercie zaplanowane są zajęcia rekreacyjne, które pełnią także funkcję terapeutyczne m.in. warsztaty arteterapii i pracy z gliną. Muzeum będzie przestrzenią integracji, gdzie osoby z

niepełnosprawnościami będą mogły aktywnie uczestniczyć w życiu kulturalnym i społecznym na równi z innymi.

5. WSKAŹNIKI

Na podstawie logiki interwencji celów projektu opracowano przedmiot projektu. Z kolei z zakresu projektu wynikają wskaźniki produktu i rezultatu.

W poniższym rozdziale wskazano wskaźniki odpowiadające celom i zakresowi projektu wraz z uzasadnieniem ich zastosowania oraz przyjętych wartości. Wskazano również źródła pozyskania wiedzy na temat wskaźników. Pomiar wskaźników produktu odbywać się będzie w oparciu o informacje wynikające z dokumentacji projektowej, dokumentacji powykonawczej oraz protokołu odbioru prac.

Wybrane wskaźniki do realizacji są zgodne z Szczegółowym Opisem Priorytetów Programu Fundusze Europejskie na Infrastrukturę, Klimat, Środowisko 2021-2027 dla działania FENX.07.01 Infrastruktura kultury i turystyki kulturowej oraz Regulaminem naboru nr FENX.07.01-IP.04-001/24.

5.1. Wskaźniki produktu

Wskaźniki produktu zostały określone na podstawie założeń Wnioskodawcy oraz wytycznych Instytucji Pośredniczącej. Przedstawiają one mierzalne efekty realizacji Projektu. Wskaźniki produktu niniejszego projektu rozumiane są jako bezpośrednie, materialne efekty realizacji Projektu, mierzone konkretnymi wielkościami.

Lp.	Nazwa wskaźnika	Jednostka miary	Rok osiągnięcia wartości docelowej	Wartość bazowa	Wartość docelowa	Sposób obliczenia i weryfikacji
1	Liczba instytucji kultury objętych wsparciem	Szt.	2027	0	1	W ramach wskaźnika uwzględniono Wnioskodawcę tj. Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu. Weryfikacja wskaźnika odbywać się będzie na podstawie protokołu odbioru końcowego robót.
2	Liczba obiektów dostosowanych do potrzeb osób z niepełnosprawnościami (EFRR/FST/FS)	Szt.	2027	0	1	W ramach wskaźnika uwzględniono budynek będący przedmiotem projektu. Budynek ten zostanie dostosowany do potrzeb osób z niepełnosprawnościami. Weryfikacja wskaźnika odbywać się będzie na podstawie protokołu odbioru końcowego robót.
3	Liczba przeszkolonych osób działających w sektorze kultury	osoby	2027	0	57	Grupą objętą szkoleniami przeprowadzonymi w ramach projektu będą pracownicy etatowi Muzeum.

Lp.	Nazwa wskaźnika	Jednostka miary	Rok osiągnięcia wartości docelowej	Wartość bazowa	Wartość docelowa	Sposób obliczenia i weryfikacji
						Źródłem danych dla weryfikacji wskaźnika będzie lista obecności ze szkolenia.
4	Liczba zabytków nieruchomych objętych wsparciem	Szt.	2027	0	1	W ramach wskaźnika uwzględniono budynek będący przedmiotem projektu. Realizacja projektu dotyczy prac na obiekcie jest zabytkiem wpisanym do rejestru prowadzonego przez Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków. Weryfikacja wskaźnika odbywać się będzie na podstawie protokołu odbioru końcowego robót.
5	Liczba zainstalowanych systemów teleinformatycznych	Szt.	2027	0	1	Zakup i instalacja systemu BMS. Weryfikacja na podstawie dowodu zakupu, faktury.
6	Liczba zakupionego sprzętu lub wyposażenia	Szt.	2027	0	200	Protokoły odbioru, dokumentacja księgowa przyjęcia środków trwałych, faktury potwierdzające nabycie wyposażenia.

Tabela 23. Wskaźniki produktu.

Źródło: Opracowanie własne na podstawie dokumentacji aplikacyjnej.

W ramach wskaźnika „Liczba zakupionego sprzętu lub wyposażenia” uwzględniono następujący sprzęt i wyposażenie zaplanowane do zakupienia.

Nr	Nazwa	J.m.	Ilość
I	Wyposażenie pomieszczeń budynku	-	165
1	E.1 Ekran ścienny opuszczany	szt.	1
2	E.2 Ekran opuszczany sufitowy	szt.	1
3	E.3 Ekran dotykowy 65 cali	szt.	3
4	KG koło garnc. wolnostojące z siedziskiem	szt.	9
5	KR.1 krzesło (40 szt.)	komplet	1
6	MG mieszarka do gliny	szt.	1
7	OG - osadnik do gliny z pokrywką	szt.	5
8	P.1 - piec do wypal. ceramiki mniejszy 11kW	szt.	1
9	P.2 - piec do wypal. ceramiki średni 15kW	szt.	1
10	P.3 - piec do wypal. ceramiki większy 20 kW	szt.	1
11	PO - szczelny pojemnik o pojemności	szt.	3
12	PU.1 - puf	szt.	16
13	R.1 - regał typ 1	szt.	10
14	R.2 - regał typ 2	szt.	2
15	R.3 - regał typ 3	szt.	2
16	ST.1 - stół 140x140	szt.	3
17	ST.2 - stół 120x120	szt.	2
18	ST.5 - stół ze zlewem jednokomorowym ze stali nierdzewnej	szt.	5
19	SUB.3 - szafka socj. 109x120x45cm, 12 skrytek.	szt.	4

Nr	Nazwa	J.m.	Ilość
20	WG - walcarka do gliny	szt.	1
21	WSZ.1 - wieszak ścienny	szt.	2
22	PR.1 - projektor	szt.	2
23	BIU.2 - biurko 60x120	szt.	1
24	FOB.1 - fotel biurowy	szt.	8
25	LAD.1 - lada	szt.	1
26	R.4 - regał typ 4	szt.	1
27	SUB.2 - szafa ubraniowa	szt.	1
28	BIU.1 - biurko 70x110	szt.	6
29	GAB.1 - gabłota 90x46x95	szt.	9
30	KDB.1 - kontener do biurka	szt.	7
31	KR.2 - krzesło	szt.	4
32	ST.3 - stół 80x120	szt.	1
33	ST.4 - stół introligatorski	szt.	1
34	SZ.1 - szafa typ 1	szt.	10
35	SUB.1 - szafa ubraniowa 42x80	szt.	6
36	SZ.2 - szafa typ 2	szt.	3
37	SZ.3- szafa typ 3	szt.	3
38	SZG.1 - szafa na graf. typ 1	szt.	1
39	SZG.2 - szafa na graf. typ 2	szt.	1
40	Pozycja SZP	szt.	3
41	Regały jezdne podwójne	szt.	6
42	Regały jezdne pojedyncze	szt.	2
43	WOZ.1 - wózek do trans. obrazów	szt.	1
44	WOZ.2 - wózek do trans. przedmiotów	szt.	1
45	Materac ewakuacyjny	szt.	3
46	Ekspres do kawy	szt.	1
47	Zmywarka do naczyń	szt.	1
48	Czajnik	szt.	1
49	ZM1 Zabudowa meblowa	szt.	1
50	Barierka wystawowa	szt.	1
51	Lodówka	szt.	1
52	wykonanie zabudowanego blatu wiszącego (pom. 1.9) 42x104x21cm	szt.	1
53	Komputer z ekranem dotykowym oraz kasą fiskalną	szt.	1
54	KM	szt.	1
II	Wyposażenie specjalistyczne (system zawiesznień oraz oświetlenie sal wystawowych),	-	2
1	System zwiesznień dla 70 obrazów	komplet	1
2	Oświetlenie sal wystawowych	komplet	1
III	Rozwój infrastruktury informatycznej, zakup wyposażenia i technologii informatycznych umożliwiających realizację wydarzeń on-line	-	33
1	System bezprzewodowy dla wokalistów i prezenterów	szt.	2
2	Laptop, klawiatura, mysz, torba	szt.	1
3	Stacja dokująca	szt.	1
4	Monitor	szt.	1
5	Serwer NAS	szt.	1
6	Kamera internetowa	szt.	2
7	Tablet	szt.	1
8	Tablet graficzny	szt.	1
9	Router	szt.	1
10	Słuchawki	szt.	2
11	Głośniki	szt.	1

Nr	Nazwa	J.m.	Ilość
12	Zasilacz awaryjny UPS	szt.	1
13	Prezenter bezprzewodowy	szt.	1
14	Listwa antyprzebieciowa	szt.	2
15	Statyw Vlogger	szt.	3
16	Statyw oświetleniowy	szt.	2
17	Akumulator	szt.	4
18	Kamera mała	szt.	1
19	Ładowarka do akumulatorów	szt.	1
20	Lampa LED	szt.	2
21	Studio produkcji podcastów	szt.	1
22	Video Tripod	szt.	1
I+II+III	Rozwój infrastruktury informatycznej, zakup wyposażenia i technologii informatycznych umożliwiających realizację wydarzeń on-line	-	200

Tabela 24. Sprzęt i wyposażenie uwzględnione w ramach wskaźnika „Liczba zakupionego sprzętu lub wyposażenia”

Źródło: Opracowanie własne na podstawie dokumentacji aplikacyjnej.

5.2. Wskaźniki rezultatu

Rezultatami projektu są korzyści, jakie osiągnie Wnioskodawca bezpośrednio po zakończeniu jego realizacji w związku z prowadzonymi działaniami.

Głównym celem Projektu jest rozwój infrastruktury kultury zabytkowej oraz zwiększenie różnorodności i oddziaływania oferty kulturalnej i edukacyjnej Wnioskodawcy poprzez adaptację budynku zabytkowego po dawnej przychodni na przestrzeń muzealną Muzeum im. Jacka Malczewskiego. Dzięki realizacji inwestycji zostanie stworzona nowa przestrzeń, dzięki której będzie możliwe poszerzenie oferty kulturalnej i edukacyjnej Muzeum oraz prezentacji zasobów z dziedziny Sztuki Nieprofesjonalnej i Kultury Ludowej.

Lp.	Nazwa wskaźnika	Jednostka miary	Rok osiągnięcia wartości docelowej	Wartość bazowa	Wartość docelowa	Sposób obliczenia i weryfikacji
1	Liczba nowych wydarzeń wprowadzonych do oferty instytucji realizowanych w formule on-line	Szt.	2028	0	12	Poziom osiągnięcia weryfikowany będzie przez Wnioskodawcę. Źródłem danych dla weryfikacji wskaźnika rezultatu będzie sprawozdanie merytoryczne.
2	Liczba osób odwiedzających obiekty kulturalne i turystyczne objęte wsparciem	Odwiedzający/rok	2028	0	16 185	Wartość bazowa wynosi zero z uwagi na fakt, iż budynek będący przedmiotem projektu nie funkcjonował w 2023 r. Wartość docelowa wskaźnika ustalona została na rok 2028.

Lp.	Nazwa wskaźnika	Jednostka miary	Rok osiągnięcia wartości docelowej	Wartość bazowa	Wartość docelowa	Sposób obliczenia i weryfikacji
						Wartość wskaźnika mierzona będzie na podstawie sprawozdania merytorycznego z frekwencji w obiekcie objętym wsparciem.
3	Miejsca pracy utworzone we wspieranych jednostkach	EPC	2028	0	5	Wskaźnik planowany do osiągnięcia do 12 miesięcy od zakończenia realizacji Projektu. Każdy z zatrudnionych pracowników na podstawie umowy o pracę będzie zatrudniony w pełnym wymiarze godzin (1 pracownik to 1 ekwiwalent EPC). Poziom osiągnięcia wskaźnika będzie weryfikowany przez Wnioskodawcę na podstawie dokumentacji kadrowej (umowa o pracę).

Tabela 25. Wskaźniki rezultatu.

Źródło: Opracowanie własne na podstawie dokumentacji aplikacyjnej.

5.3. Nowe miejsca pracy utworzone po zakończeniu projektu w tym, miejsca pracy dla osób z niepełnosprawnościami, seniorów, mniejszości narodowych

W ramach realizacji projektu będącego przedmiotem niniejszego Studium Wykonalności oraz zdiagnozowanej konieczności powiększenia zaplecza kadrowego Muzeum im. Jacka Malczewskiego zaplanowano utworzenie 5 trwałych miejsc pracy (5 EPC), które zostaną utrzymane co najmniej dwa lata po zakończeniu realizacji projektu.

Liczba miejsc pracy utworzonych bezpośrednio:	Liczba (EPC)	Średni czas trwania takiego zatrudnienia (miesiące)
Podczas etapu realizacji		
o ogółem	-	-
o dla osób z niepełnosprawnościami	-	-
o dla osób w wieku 50 lat i więcej	-	-
o dla mniejszości narodowych	-	-
Podczas etapu operacyjnego		
o ogółem	5	24
o dla osób z niepełnosprawnościami	-	-
o dla osób w wieku 50 lat i więcej	1	24
o dla mniejszości narodowych	-	-

Tabela 26. Wpływ projektu na wielkość zatrudnienia

Źródło: Opracowanie własne.

Bezpośrednio w wyniku realizacji projektu zostanie zatrudnionych 5 osób na podstawie umowy o pracę (w tym jedna osoba po 50 roku życia) oraz dodatkowo 3 osoby na podstawie umowy zlecenie. Opis stanowisk utworzonych miejsc pracy:

1. Zatrudnienie na podstawie umowy o pracę (pełen etat w pełnym wymiarze godzin):

Osoby Merytoryczne

- 1) historyk sztuki/kulturoznawca/muzealnik – osoba odpowiedzialna za organizację wystaw, wydarzeń kulturalnych, opracowywanie, zachowywanie oraz udostępnianie dziedzictwa narodowego
- 2) etnolog/muzealnik – osoba odpowiedzialna za organizację wystaw, wydarzeń kulturalnych, opracowywanie, zachowywanie oraz udostępnianie dziedzictwa narodowego

Każda z tych osób będzie zatrudniona na pełen etat, co odpowiada 1,0 EPC na osobę. Łącznie dla tej grupy: **2,0 EPC.**

Osoby na stanowisku Edukatora

- 3) Edukator artystyczny/muzealnik (ceramika, malarstwo, papier, tkanina, rzeźba) - osoba odpowiedzialna za ofertę warsztatowo-edukacyjną, arteterapię
- 4) Edukator artystyczny/muzealnik (ceramika, malarstwo, papier, tkanina, rzeźba) - osoba odpowiedzialna za ofertę warsztatowo-edukacyjną, arteterapię

- 5) Edukator artystyczny/muzealnik (ceramika, malarstwo, papier, tkanina, rzeźba) - osoba odpowiedzialna za ofertę warsztatowo-edukacyjną, arteterapię

Każda z tych osób będzie zatrudniona na pełen etat, co odpowiada 1,0 EPC na osobę. Łącznie dla tej grupy: **3,0 EPC**.

Razem: **5,0 EPC** dla osób zatrudnionych na podstawie umowy o pracę.

2. Zatrudnienie na podstawie umowy zlecenie:

Osoby Techniczne

- 6) Dozorca/strażnik – osoba odpowiedzialna za bezpieczeństwo całego obiektu
- 7) Sprzątaczk/opiekun wystaw – osoba odpowiedzialna za utrzymanie czystości obiektu
- 8) Kasjer – osoba odpowiedzialna za obsługę zwiedzających (sprzedaż biletów, pamiątek, wydawnictw itp.

Wynagrodzenie nowozatrudnionych osób zależne będzie od posiadanego wykształcenie, posiadanych umiejętności i kompetencji.

Wnioskodawca otrzymał Promesę od Organizatora (Województwa Mazowieckiego) potwierdzające, że w ramach budżetu Muzeum im. Jacka Malczewskiego zapewnione zostaną środki na sfinansowanie 8 nowych miejsc pracy utworzonych w wyniku realizacji projektu i będą utrzymane przez co najmniej dwa lata.

6. HARMONOGRAM REALIZACJI

Data rozpoczęcia realizacji projektu ustalona została na 02.08.2023 r. Jest to data podpisania pierwszej umowy przewidzianej w ramach Projektu, tj. umowy na nadzór autorski.

Rzeczowe zakończenie realizacji projektu rozumiane jako podpisanie ostatniego protokołu odbioru w ramach projektu szacowane jest na dzień 30.11.2027 r.

Finansowe zakończenie realizacji projektu rozumiane jako poniesienie ostatniej płatności szacowane jest na 31.12.2027 r. Do tego czasu Wnioskodawca planuje również uzyskać pozwolenie na użytkowanie.

W poniższych tabela przedstawiono harmonogram Gantta oraz harmonogram rzeczowo-finansowy.

Kategoria/Okres projekcji	Data rozpoczęcia	Data zakończenia	2023				2023				2025				2026				2027				2028	
			I kw.	II kw.	III kw.	IV kw.	I kw.	II kw.	III kw.	IV kw.	I kw.	II kw.	III kw.	IV kw.	I kw.	II kw.	III kw.	IV kw.	I kw.	II kw.	III kw.	IV kw.	I kw.	
Roboty budowlano- instalacyjne, prace konserwatorskie	5.05.2025	31.12.2027																						
Zagospodarowanie terenu	5.05.2025	31.12.2027																						
Nadzór inwestorski, autorski, konserwatorski	2.08.2023	31.12.2027			Podpisanie umowy o nadzór autorski																			
Zakup wyposażenia budynku	1.07.2026	31.12.2027																						
Wyposażenie specjalistyczne (system zawieszzeń oraz oświetlenie sal wystawowych)	1.01.2027	31.12.2027																						
Rozwój infrastruktury informatycznej, zakup wyposażenia i technologii informatycznych umożliwiających realizację wydarzeń on-line	1.01.2027	31.12.2027																						
Podnoszenie kompetencji kadry	1.10.2025	31.12.2027																						
Kampania edukacyjna w zakresie podnoszenia świadomości ekologicznej społeczeństwa	1.10.2025	31.12.2027																						

Kategoria/Okres projekcji	Data rozpoczęcia	Data zakończenia	2023				2023				2025				2026				2027				2028	
			I kw.	II kw.	III kw.	IV kw.	I kw.	II kw.	III kw.	IV kw.	I kw.	II kw.	III kw.	IV kw.	I kw.	II kw.	III kw.	IV kw.	I kw.	II kw.	III kw.	IV kw.	I kw.	
Współpraca z Partnerem zagranicznym	1.10.2025	31.12.2027																						
Działania promocyjne	5.05.2025	31.12.2027																						
Koszty pośrednie	5.05.2025	31.12.2027																						
Pozwolenie na użytkowanie	-	31.12.2027																						
Etap operacyjny	1.01.2028	-																						

Tabela 27. Harmonogram Gantta
źródło: opracowanie własne

Kategoria/Okres projekcji	2024	2025	2026	2027
Wydatki kwalifikowane, w tym:	0,00	3 171 754,54	6 762 241,74	3 933 894,26
Netto	0,00	3 171 754,54	6 762 241,74	3 933 894,26
VAT	0,00	0,00	0,00	0,00
Roboty budowlano-instalacyjne, prace konserwatorskie (netto)	0,00	2 599 536,35	5 199 072,71	2 599 536,35
Zagospodarowanie terenu (netto)	0,00	67 580,13	135 160,27	67 580,13
Nadzór inwestorski, autorski, konserwatorski (netto)	0,00	162 331,56	324 663,11	162 331,55
Zakup wyposażenia budynku (netto)	0,00	0,00	418 732,66	418 732,65
Wyposażenie specjalistyczne (system zawiesznień oraz oświetlenie sal wystawowych) (netto)	0,00	0,00	0,00	292 300,00
Rozwój infrastruktury informatycznej, zakup wyposażenia i technologii informatycznych umożliwiających realizację wydarzeń on-line (netto)	0,00	0,00	0,00	51 107,09
Podnoszenie kompetencji kadry (netto)	0,00	32 840,00	65 680,00	32 840,00
Kampania edukacyjna w zakresie podnoszenia świadomości ekologicznej społeczeństwa (netto)	0,00	3 422,56	6 845,12	3 422,56
Współpraca z Partnerem zagranicznym (netto)	0,00	22 450,00	44 900,00	22 450,00
Działania promocyjne (netto)	0,00	118 500,00	237 000,00	118 500,00
Koszty pośrednie (netto)	0,00	165 093,94	330 187,87	165 093,93
Wydatki niekwalifikowane, w tym:	0,00	691 531,94	1 479 372,39	866 823,87
Netto	0,00	0,00	0,00	0,00
VAT	0,00	691 531,94	1 479 372,39	866 823,87
Roboty budowlano-instalacyjne, prace konserwatorskie (VAT)	0,00	597 893,36	1 195 786,72	597 893,36
Zagospodarowanie terenu (VAT)	0,00	15 543,43	31 086,86	15 543,43
Nadzór inwestorski, autorski, konserwatorski (VAT)	0,00	37 336,26	74 672,52	37 336,25
Zakup wyposażenia budynku (VAT)	0,00	0,00	96 308,51	96 308,51
Wyposażenie specjalistyczne (system zawiesznień oraz oświetlenie sal wystawowych) (VAT)	0,00	0,00	0,00	67 229,00

Rozwój infrastruktury informatycznej, zakup wyposażenia i technologii informatycznych umożliwiających realizację wydarzeń on-line (VAT)	0,00	0,00	0,00	11 754,63
Podnoszenie kompetencji kadry (VAT)	0,00	7 553,20	15 106,40	7 553,20
Kampania edukacyjna w zakresie podnoszenia świadomości ekologicznej społeczeństwa (VAT)	0,00	787,19	1 574,38	786,99
Współpraca z Partnerem zagranicznym (VAT)	0,00	5 163,50	10 327,00	5 163,50
Działania promocyjne (VAT)	0,00	27 255,00	54 510,00	27 255,00
Koszty pośrednie (VAT)	0,00	0,00	0,00	0,00
KOSZTY RAZEM NETTO	0,00	3 171 754,54	6 762 241,74	3 933 894,26
VAT	0,00	691 531,94	1 479 372,39	866 823,87
KOSZTY RAZEM BRUTTO	0,00	3 863 286,48	8 241 614,13	4 800 718,13

Tabela 28. Harmonogram rzeczowo-finansowy

źródło: opracowanie własne

7. ANALIZA FINANSOWA/EKONOMICZNA

Celem analizy finansowej jest wykazanie, iż zapewnione środki finansowe będą wystarczające dla sfinansowania kosztów projektu w okresie jego realizacji, a następnie eksploatacji oraz wykazanie, że Wnioskodawca posiada środki na sfinansowanie wkładu własnego na realizację projektu. Analiza ma na celu obliczenie finansowych wskaźników efektywności w oparciu o dane na temat prognozowanych przepływów pieniężnych w ramach projektu.

Opracowanie niniejszych analiz przeprowadzone zostało na podstawie obowiązujących dokumentów:

- Wytyczne do przygotowania studium wykonalności – projekty w ramach VII osi priorytetowej FEnIKS 2021-2027;
- Wytyczne dotyczące zagadnień związanych z przygotowaniem projektów inwestycyjnych, w tym hybrydowych na lata 2021-2027;

Przedmiotowy projekt zaliczono do projektów o wartości kosztów kwalifikowalnych do 50 mln zł, dlatego też zgodnie z wytycznymi do przygotowania Studium Wykonalności sporządzono uproszczoną analizę finansowo-ekonomiczną.

7.1. Podstawowe założenia do analizy finansowej

Jako podstawę do przeprowadzenia analizy finansowej przyjęto następujące założenia:

- za rok obrotowy przyjmuje się rok kalendarzowy,
- za rok bazowy przyjęto rok 2025 czyli rok poniesienia pierwszych rzeczowych wydatków w ramach projektu;
- Wnioskodawcą, a następnie Beneficjentem i zarazem operatorem projektu jest Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu;
- zgodnie z zapisami Regulaminu konkursu oraz wytycznymi dot. wydatków kwalifikowanych podatek VAT został uznany jako niekwalifikowany i wyłączony z zakresu prezentacji prognoz przepływów pieniężnych,
- stopa dyskontowa przyjęta do analizy finansowej przedmiotowej inwestycji kształtuje się na poziomie 4%,
- dane finansowe kalkulowane są w cenach stałych,
- okres odniesienia przyjęty na potrzeby analizy wynosi 15 lat,
- prognoza finansowa sporządzona została w PLN,
- harmonogram rzeczowo-finansowy sporządzony został na podstawie specyfikacji zamówień, w oparciu o kosztorysy oraz rozeznanie rynkowe i szacunek kosztów,
- wartość rezydualna określona została w oparciu o metodę wyceny wartości aktywów trwałych netto, określoną przy wykorzystaniu metody i okresu amortyzacji zgodną z polityką rachunkowości Wnioskodawcy,
- wartość kosztów operacyjnych określono na podstawie danych historycznych Operatora zestawiając je z planowanym zakresem inwestycji, sposobu wykorzystania infrastruktury w tym zastosowanych rozwiązań umożliwiających również wygospodarowanie odpowiednich oszczędności,
- przychody operacyjne oszacowano na podstawie danych historycznych Operatora uwzględniając plany wykorzystania infrastruktury w okresie odniesienia, w tym dane

- pochodzące z przeprowadzonej analizy rynku i projekcją popytu na ofertę kulturową,
- nakłady odtworzeniowe zostały założone na podstawie przyjętego uśrednionego okresu ekonomicznego wykorzystania i zużycia poszczególnych aktywów w oparciu o doświadczenia Konsultanta.

Wybór metody sporządzania analizy finansowej

Analizę finansową przeprowadzono w oparciu o metodologię zdyskontowanych przepływów środków pieniężnych (DCF), która charakteryzuje się następującymi cechami:

- dokonywana jest z punktu widzenia właściciela infrastruktury,
- bierze pod uwagę wyłącznie przepływ środków pieniężnych, tj. rzeczywistą kwotę wypłacaną lub otrzymywaną przez dany projekt. W rezultacie niepieniężne pozycje rachunkowe jak amortyzacja nie są ujmowane w przepływach pieniężnych,
- przeprowadzana jest dla przyjętego okresu odniesienia 2025-2039,
- uwzględnia przepływy środków pieniężnych w tym roku, w którym zostały dokonane,
- uwzględnia wartość rezydualną w przypadku, gdy rzeczywisty okres gospodarczego życia projektu przekracza dany okres odniesienia,
- uwzględnia zmianę wartości pieniądza w czasie przy zsumowywaniu przepływów pieniężnych w różnych latach. Przyszłe przepływy środków pieniężnych dyskontuje się w celu uzyskania ich wartości bieżącej za pomocą degresywnego czynnika dyskontowego, którego wielkość jest ustalana przy użyciu stopy dyskontowej,
- przedmiotowy projekt zaliczono do kategorii nr 2, ponieważ nie możliwe jest oddzielenie strumienia kosztów operacyjnych i nakładów (inwestycyjnych i odtworzeniowych) związanych z planowaną inwestycją od ogólnego strumienia kosztów operacyjnych i inwestycyjnych Wnioskodawcy.

W związku z tym analiza finansowa przeprowadzona została metodą złożoną zakładającą zastosowanie różnicowej metody kalkulacji przepływów pieniężnych tj. porównując wariant bez projektu z wariantem uwzględniającym realizację projektu. Różnicę pomiędzy tymi kalkulacjami przyjęto jako dane finansowe dotyczące bezpośrednio realizacji przedmiotowego projektu.

7.2. Nakłady na realizację projektu

Nakłady inwestycyjne projektu oszacowane zostały w wysokości 13 867 890,54 PLN netto, 16 905 618,74 PLN brutto (w tym podatek VAT 3 037 728,20 PLN).

Wydatki kwalifikowane i niekwalifikowane określone zostały na podstawie zapisów regulaminu konkursu oraz wytycznych w aspekcie kwalifikowania wydatków. Zgodnie z przedmiotowymi dokumentami do kosztów niekwalifikowanych zaliczono wydatki związane z podatkiem VAT. Pozostałe nakłady projektowe określone zostały jako kwalifikowane. Szczegółowe koszty realizacji inwestycji przedstawiono w poniższej tabeli w podziale na koszty kwalifikowane i niekwalifikowane, jak również w tabeli nr 1 w zakładce "obliczenia" modelu finansowego.

Lp.	Nazwa zadania	Koszt całkowity PLN (netto, brutto)			Koszt projektu PLN (koszt całkowity, koszt kwalifikowany)	
		Netto	VAT	Brutto	Koszt całkowity	Koszt kwalifikowany

1.	Roboty budowlane, prace konserwatorskie, prace restauratorskie	10 668 465,94	2 453 747,16	13 122 213,10	13 122 213,10	10 668 465,94
1.1.	Roboty budowlano- instalacyjne, prace konserwatorskie	10 398 145,41	2 391 573,44	12 789 718,85	12 789 718,85	10 398 145,41
1.2.	Zagospodarowanie terenu	270 320,53	62 173,72	332 494,25	332 494,25	270 320,53
2.	Nadzór nad pracami/robotami	649 326,22	149 345,03	798 671,25	798 671,25	649 326,22
2.1.	Nadzór inwestorski, autorski, konserwatorski	649 326,22	149 345,03	798 671,25	798 671,25	649 326,22
3.	Zakup sprzętu i wyposażenia	1 180 872,40	271 600,65	1 452 473,05	1 452 473,05	1 180 872,40
3.1.	Zakup wyposażenia budynku	837 465,31	192 617,02	1 030 082,33	1 030 082,33	837 465,31
3.2.	Wyposażenie specjalistyczne (system zawieszonych oświetlenie sal wystawowych)	292 300,00	67 229,00	359 529,00	359 529,00	292 300,00
3.3.	Rozwój infrastruktury informatycznej, zakup wyposażenia i technologii informatycznych umożliwiających realizację wydarzeń on-line	51 107,09	11 754,63	62 861,72	62 861,72	51 107,09
4.	Działania miękkie	234 850,24	54 015,36	288 865,60	288 865,60	234 850,24
4.1.	Podnoszenie kompetencji kadry	131 360,00	30 212,80	161 572,80	161 572,80	131 360,00
4.2.	Kampania edukacyjna w zakresie podnoszenia świadomości ekologicznej społeczeństwa	13 690,24	3 148,56	16 838,80	16 838,80	13 690,24
4.3.	Współpraca z Partnerem zagranicznym	89 800,00	20 654,00	110 454,00	110 454,00	89 800,00
5.	Działania informacyjno-promocyjne	474 000,00	109 020,00	583 020,00	583 020,00	474 000,00
5.1.	Działania promocyjne	474 000,00	109 020,00	583 020,00	583 020,00	474 000,00
6.	Koszty pośrednie	660 375,74	0,00	660 375,74	660 375,74	660 375,74
6.1.	Koszty pośrednie	660 375,74	0,00	660 375,74	660 375,74	660 375,74
Razem		13 867 890,54	3 037 728,20	16 905 618,74	16 905 618,74	13 867 890,54

Tabela 29. Koszty realizacji inwestycji [zł]

Źródło: Opracowanie własne.

Zgodnie z Regulaminem wsparcie mogą uzyskać projekty dotyczące obiektów budowlanych i muszą spełnić warunek:

- obowiązkowo budynku lub budynków (dominujący zakres projektu: koszty prac budowlanych, konserwatorskich lub restauratorskich budynku/budynków muszą stanowić powyżej 50% kosztów kwalifikowalnych).

Wydatki kwalifikowane wynoszą 13 867 890,54 zł. Wydatki kwalifikowane w kategorii "Roboty budowlane, prace konserwatorskie, prace restauratorskie dot. budynku/budynków albo budowa od podstaw nowej infrastruktury kultury" wynoszą 10 398 145,41 zł i stanowią **76,93%** całkowitych wydatków kwalifikowanych.

7.3. Prognoza przychodów projektu

Za zarządzanie projektem na etapie eksploatacji odpowiedzialne będzie bezpośrednio Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu. Głównym źródłem finansowania działalności są dotacje podmiotowe i celowe na działalność statutową. Wnioskodawca prowadzi również sprzedaż produktów i usług oraz uzyskuje niewielkie przychody z działalności komercyjnej.

Zestawienie przychodów Operatora za poprzedni rok przedstawione zostało poniżej:

Kategoria/Okres projekcji	2023
Razem przychody	14 712 379,45
1. Przychody działalności operacyjnej	12 018 699,09
Przychody ze sprzedaży produktów i usług	286 119,62
Zmiana stanu produktów	0,00
Koszt wytworzenia produktów na własne potrzeby	0,00
Przychody netto ze sprzedaży towarów i materiałów	151 156,47
Dotacje podmiotowe organizatora	11 581 423,00
2. Pozostałe przychody operacyjne	2 693 679,83
Zysk z tytułu rozchodu niefinansowych aktywów trwałych	0,00
Dotacje	2 173 804,84
Aktualizacja wartości aktywów niefinansowych	0,00
Inne przychody operacyjne	519 874,99
3. Przychody finansowe	0,53

Tabela 30. Przychody operacyjne w roku 2023 [zł]

Źródło: Opracowanie własne na podstawie Sprawozdania finansowego z roku 2023

W wyniku realizacji projektu Wnioskodawca będzie uzyskiwał dodatkowe przychody z odpłatnej działalności kulturalnej. W ramach płatnej oferty przewidziano organizację następujących warsztatów, wystaw oraz wydarzeń integrujących lokalną społeczność w formie pikników kultury. Szczegółowa zestawienie wydarzeń kulturalno – edukacyjnych wdrożonych w ramach projektu, wraz z szacowaną frekwencją przedstawiono w poniższej tabeli.

Lp.	Kategoria	Ilość w roku	Liczba uczestników na jednym wydarzeniu (osób)	Łączna liczba uczestników (osób)
	I. WARSZTATY	285	-	8 004,00
1.	Wydarzenia związane z promocją lokalnej kultury i historii	26	-	738
1.1.	Toczenie na kole	2	9,00	18,00
1.2.	Lepienie z gliny rzeźb plastycznych	3	30,00	90,00
1.3.	Pisanki	3	30,00	90,00
1.4.	Palemki regionu radomskiego	3	30,00	90,00
1.5.	Tradycyjne ozdoby choinkowe	3	30,00	90,00
1.6.	Wycinanki	3	30,00	90,00
1.7.	Rzeźba w drewnie	3	30,00	90,00
1.8.	Tradycyjne wzornictwo "szydełkowanie"	3	30,00	90,00
1.9.	Tradycyjne wzornictwo "haftowanie"	3	30,00	90,00
2.	Wydarzenia promujące młodych twórców lub twórców z mniejszości narodowych	1	-	30,00
2.1.	Wycinanki	1	30,00	30,00

Lp.	Kategoria	Ilość w roku	Liczba uczestników na jednym wydarzeniu (osób)	Łączna liczba uczestników (osób)
3.	Oferta kulturalno-edukacyjna prowadzona przez wykwalifikowanych edukatorów plastycznych MJM	258	-	7 236,00
3.1.	Polichromia	24	30,00	720,00
3.2.	Sztuka naiwna	24	30,00	720,00
3.3.	Ogródek pod szkiełkiem - bądź ECO - stworzenie zielnika oraz kompostownika	18	30,00	540,00
3.4.	Linoryt	24	30,00	720,00
3.5.	Malarstwo - podstawy malarstwa olejnego	24	30,00	720,00
3.6.	Malarstwo - podstawy malarstwa akwalerowego	24	30,00	720,00
3.7.	Rzeźba w glinie	24	30,00	720,00
3.8.	Toczenia na kole - ceramika	24	9,00	216,00
3.9.	Lepienie z gliny rzeźb plastycznych - ceramika	24	30,00	720,00
3.10.	Szklwienie - ceramika	24	30,00	720,00
3.11.	Malowanie na szkle	24	30,00	720,00
	II. WYSTAWY	3	-	7 781,00
1.	Wydarzenia wystawowe (wystawy czasowe)	3	-	7 781,00
2.	Wystawa czasowa - Ekspozycje po warsztatowe najciekawszych prac przygotowanych przez młodych twórców lub twórców z mniejszości narodowych / Przestrzeń wystawowa dla młodych twórców lub twórców z mniejszości narodowych.	5	Zwiedzanie dostępne dla osób kupujących bilet na wydarzenia wystawowe wskazane w pkt. II.1.	
	III. PIKNIKI	1	-	400,00
1.	Piknik kultury i sztuki	1	400,00	400,00
	Razem	-	-	16 185,00

Tabela 31. Zestawienie płatnych wydarzeń wraz z szacunkową frekwencją

Źródło: Opracowanie własne.

Do wyliczenia przychodów generowanych przez projekt przyjęto średnią ceną biletu wstępu na wystawy oraz warsztaty na poziomie 23,15 zł netto oraz cenę biletu wstępu na piknik w wysokości 0,93 zł netto. Kalkulacja przychodów generowanych przez projekt przedstawiona została poniżej:

Lp.	Kategoria	J.m.	Wartość
1	Przychody ze sprzedaży biletów na warsztaty i wystawy		365 422,75
-	Liczba uczestników warsztatów i wystaw	osoby/rok	15 785,00
-	Średnia cena biletu	PLN	23,15
2	Przychody ze sprzedaży biletów na pikniki		372,00
-	Liczba uczestników pikniku	osoby/rok	400,00
-	Średnia cena biletu	PLN	0,93
	Razem przychody	-	365 794,75

Tabela 32. Kalkulacja przychodów generowanych przez projekt
 Źródło: Opracowanie własne.

Sumaryczną wartość przyszłych przychodów w wariancie z projektem i bez projektu przedstawiono w poniższej tabeli.

Kategoria/Okres projekcji	2028	2029	2030
Scenariusz bez projektu			
1. Przychody działalności operacyjnej	11 520 388,25	11 417 294,31	11 321 133,08
Przychody ze sprzedaży produktów i usług	286 119,62	286 119,62	286 119,62
Zmiana stanu produktów	0,00	0,00	0,00
Koszt wytworzenia produktów na własne potrzeby	0,00	0,00	0,00
Przychody netto ze sprzedaży towarów i materiałów	151 156,47	151 156,47	151 156,47
Dotacje podmiotowe organizatora	11 083 112,16	10 980 018,22	10 883 856,99
2. Pozostałe przychody operacyjne	2 693 679,83	2 693 679,83	2 693 679,83
Zysk z tytułu rozchodu niefinansowych aktywów trwałych	0,00	0,00	0,00
Dotacje	2 173 804,84	2 173 804,84	2 173 804,84
Aktualizacja wartości aktywów niefinansowych	0,00	0,00	0,00
Inne przychody operacyjne	519 874,99	519 874,99	519 874,99
3. Przychody finansowe	0,00	0,00	0,00
Scenariusz z projektem			
1. Przychody działalności operacyjnej	13 473 965,98	13 370 872,04	13 274 710,81
Przychody ze sprzedaży produktów i usług	651 914,37	651 914,37	651 914,37
Zmiana stanu produktów	0,00	0,00	0,00
Koszt wytworzenia produktów na własne potrzeby	0,00	0,00	0,00
Przychody netto ze sprzedaży towarów i materiałów	151 156,47	151 156,47	151 156,47
Dotacje podmiotowe organizatora	12 670 895,14	12 567 801,20	12 471 639,97
2. Pozostałe przychody operacyjne	3 102 278,62	3 102 278,62	3 102 278,62
Zysk z tytułu rozchodu niefinansowych aktywów trwałych	0,00	0,00	0,00
Dotacje	2 173 804,84	2 173 804,84	2 173 804,84
Aktualizacja wartości aktywów niefinansowych	0,00	0,00	0,00
Inne przychody operacyjne	928 473,78	928 473,78	928 473,78
3. Przychody finansowe	0,00	0,00	0,00
Projekt			
1. Przychody działalności operacyjnej	1 953 577,73	1 953 577,73	1 953 577,73
Przychody ze sprzedaży produktów i usług	365 794,75	365 794,75	365 794,75
Zmiana stanu produktów	0,00	0,00	0,00
Koszt wytworzenia produktów na własne potrzeby	0,00	0,00	0,00
Przychody netto ze sprzedaży towarów i materiałów	0,00	0,00	0,00
Dotacje podmiotowe organizatora	1 587 782,98	1 587 782,98	1 587 782,98

Kategoria/Okres projekcji	2028	2029	2030
2. Pozostałe przychody operacyjne	408 598,79	408 598,79	408 598,79
Zysk z tytułu rozchodu niefinansowych aktywów trwałych	0,00	0,00	0,00
Dotacje	0,00	0,00	0,00
Aktualizacja wartości aktywów niefinansowych	0,00	0,00	0,00
Inne przychody operacyjne	408 598,79	408 598,79	408 598,79
3. Przychody finansowe	0,00	0,00	0,00

Tabela 33. Prognoza przychodów ze sprzedaży [zł]

Źródło: Opracowanie własne.

Poza przychodami uzyskiwanymi z działalności komercyjnej przychody dla projektu wynikają także z dotacji na działalność statutową oraz pozostałych przychodów operacyjnych, w których zawarte są przychody związane z rozliczeniem dotacji w czasie.

7.4. Prognoza kosztów projektu

Koszty funkcjonowania Wnioskodawcy oszacowano na podstawie kosztów osiągniętych w latach poprzednich jak również w oparciu o prognozy finansowe.

W wariantcie bez projektu w prognozie kosztów w okresie odniesienia założono brak znaczącej zmiany zakresu bieżącej działalności oraz brak występowania istotnych czynników wpływających na kształtowanie się poszczególnych cen usług.

Projekt generował będzie koszty związane z wdrożeniem i realizacją nowej oferty kulturalno-edukacyjnej jak również koszty utrzymania nowego budynku.

Koszty realizacji nowej oferty przedstawia poniższa tabela.

Lp.	Kategoria	Koszt jednostkowy (PLN / wydarzenie)	Roczny koszt oferty kulturalnej (PLN)	w tym:		
				Zużycie materiałów w i energii	Usługi obce	Wynagrodzenia z narzutami
	I. WARSZTATY	-	655 700,00	371 800,00	161 400,00	122 500,00
1.	Wydarzenia związane z promocją lokalnej kultury i historii	-	61 600,00	31 900,00	21 000,00	8 700,00
1.1.	Toczenie na kole	1 250,00	2 500,00	500,00	1 300,00	700,00
1.2.	Lepienie z gliny rzeźb plastycznych	3 000,00	9 000,00	5 000,00	3 000,00	1 000,00
1.3.	Pisanki	2 300,00	6 900,00	3 600,00	2 300,00	1 000,00
1.4.	Palemki regionu radomskiego	2 100,00	6 300,00	3 000,00	2 300,00	1 000,00
1.5.	Tradycyjne ozdoby choinkowe	2 100,00	6 300,00	3 000,00	2 300,00	1 000,00
1.6.	Wycinanki	2 000,00	6 000,00	2 700,00	2 300,00	1 000,00
1.7.	Rzeźba w drewnie	3 800,00	11 400,00	7 500,00	2 900,00	1 000,00
1.8.	Tradycyjne wzornictwo "szydełkowanie"	2 100,00	6 300,00	3 000,00	2 300,00	1 000,00
1.9.	Tradycyjne wzornictwo "haftowanie"	2 300,00	6 900,00	3 600,00	2 300,00	1 000,00
2.	Wydarzenia promujące młodych twórców lub twórców z mniejszości narodowych	-	2 500,00	1 400,00	700,00	400,00

Lp.	Kategoria	Koszt jednostkowy (PLN / wydarzenie)	Roczny koszt oferty kulturalnej (PLN)	w tym:		
				Zużycie materiałów w i energii	Usługi obce	Wynagrodzenia z narzutami
2.1.	Wycinanki	2 500,00	2 500,00	1 400,00	700,00	400,00
3.	Oferta kulturalno-edukacyjna prowadzona przez wykwalifikowanych edukatorów plastycznych MJM	-	591 600,00	338 500,00	139 700,00	113 400,00
3.1.	Polichromia	1 900,00	45 600,00	20 000,00	19 600,00	6 000,00
3.2.	Sztuka naiwna	2 100,00	50 400,00	30 000,00	8 400,00	12 000,00
3.3.	Ogródek pod szkiełkiem - bądź ECO - stworzenie zielnika oraz kompostownika	1 800,00	32 400,00	15 500,00	11 500,00	5 400,00
3.4.	Linoryt	2 400,00	57 600,00	33 000,00	12 600,00	12 000,00
3.5.	Malarstwo - podstawy malarstwa olejnego	3 200,00	76 800,00	50 000,00	14 800,00	12 000,00
3.6.	Malarstwo - podstawy malarstwa akwalerowego	2 100,00	50 400,00	26 000,00	12 400,00	12 000,00
3.7.	Rzeźba w glinie	2 300,00	55 200,00	30 000,00	13 200,00	12 000,00
3.8.	Toczenia na kole - ceramika	2 400,00	57 600,00	32 000,00	13 600,00	12 000,00
3.9.	Lepienie z gliny rzeźb plastycznych - ceramika	2 600,00	62 400,00	37 000,00	13 400,00	12 000,00
3.10.	Szkliwienie - ceramika	2 600,00	62 400,00	39 000,00	11 400,00	12 000,00
3.11.	Malowanie na szkłe	1 700,00	40 800,00	26 000,00	8 800,00	6 000,00
	II. WYSTAWY	-	117 000,00	31 000,00	86 000,00	0,00
1.	Wydarzenia wystawowe (wystawy czasowe)	30 000,00	90 000,00	18 000,00	72 000,00	0,00
2.	Wystawa czasowa - Ekspozycje po warsztatowe najciekawszych prac przygotowanych przez młodych twórców lub twórców z mniejszości narodowych / Przestrzeń wystawowa dla młodych twórców lub twórców z mniejszości narodowych.	5 400,00	27 000,00	13 000,00	14 000,00	0,00
	III. PIKNIKI	-	80 000,00	16 000,00	64 000,00	0,00
1.	Piknik kultury i sztuki	80 000,00	80 000,00	16 000,00	64 000,00	0,00
	Razem	-	852 700,00	418 800,00	311 400,00	122 500,00

Tabela 34. Prognoza kosztów realizacji nowej oferty kulturalno-edukacyjnej
Źródło: Opracowanie własne.

Koszty utrzymania nowego budynku oszacowano na podstawie analizy porównawczej. Wykorzystano dane finansowo księgowe dotyczące kosztów utrzymania budynku Muzeum

Historii Radomia, który posiada zbliżoną powierzchnię oraz podobne przeznaczenie. Szczegółową kalkulację przedstawiono w modelu finansowym w zakładce „Założenia”. W kosztach eksploatacji projektu uwzględniano również koszty nowego personelu. Zakłada się, iż powstanie łącznie 8 nowych stanowisk pracy w tym 5 na umowę o pracę a 3 stanowiska na podstawie umów cywilnoprawnych. Łączne koszty utrzymania budynku oraz personelu przedstawia poniższa tabela.

Lp.	Kategoria	J.m.	Wartość
1	Koszt utrzymania budynku (media, materiały, usługi obce)	PLN	109 101,73
-	Powierzchnia nowego budynku	m2	750,67
1.1	Zużycie materiałów i energii	PLN	47 792,16
-	Materiały biurowe	PLN	678,15
-	Środki czystości	PLN	1 620,52
-	Inne materiały	PLN	1 861,39
-	Energia	PLN	29 391,29
-	Gaz	PLN	12 522,56
-	Woda	PLN	486,18
-	Ścieki	PLN	1 232,07
1.2	Usługi obce	PLN	61 309,57
-	Usługi telekomunikacyjne	PLN	957,89
-	Inne usługi	PLN	5 757,29
-	Wywóz nieczystości	PLN	2 526,99
-	Monitoring systemu alarm.i p.poż	PLN	8 863,17
-	Konserwacje	PLN	29 523,10
-	Internet	PLN	7 597,49
-	Opłaty bankowe	PLN	453,53
-	Przeгляд kominiarski	PLN	624,94
-	Koszty promocji	PLN	1 081,10
-	Ubezpieczenie budynków	PLN	3 924,07
2	Wynagrodzenia	PLN	823 200,00
3	Ubezpieczenia społeczne	PLN	168 576,00
-	Liczba nowych miejsc pracy (5 umowy o pracę i 3 umowy cywilnoprawne)	szt.	8,00
-	Średnie wynagrodzenie brutto	PLN/m c	8 575,00
-	Ubezpieczenia społeczne	PLN/m c	1 756,00
	Razem	-	1 100 877,73

Tabela 35. Prognoza kosztów utrzymania budynku oraz nowego personelu

Źródło: Opracowanie własne.

Na podstawie przeprowadzonych analiz w wyniku wdrożenia projektu przewiduje się wzrost kosztów eksploatacji Muzeum. Prognoza kosztów przedstawiona została w poniższej tabeli.

Kategoria/Okres projekcji	2028	2029	2030
Scenariusz bez projektu			
Koszty działalności operacyjnej	13 861 461	13 758 367	13 662 206
Amortyzacja	1 833 075	1 729 981	1 633 819
Zużycie materiałów i energii	671 417	671 417	671 417
Usługi obce	897 867	897 867	897 867
Podatki i opłaty	92 069	92 069	92 069
Wynagrodzenia	8 285 084	8 285 084	8 285 084
Ubezpieczenia społeczne i inne świadczenia na rzecz pracowników	1 689 960	1 689 960	1 689 960
Pozostałe koszty rodzajowe	303 924	303 924	303 924
Wartość sprzedanych towarów i materiałów	88 066	88 066	88 066
Pozostałe koszty operacyjne	13 466	13 466	13 466
Koszty finansowe	2 502	2 502	2 502
Scenariusz z projektem			
Koszty działalności operacyjnej	16 334 158	16 231 064	16 134 903
Amortyzacja	2 352 194	2 249 100	2 152 939
Zużycie materiałów i energii	1 138 009	1 138 009	1 138 009
Usługi obce	1 270 577	1 270 577	1 270 577
Podatki i opłaty	92 069	92 069	92 069
Wynagrodzenia	9 205 917	9 205 917	9 205 917
Ubezpieczenia społeczne i inne świadczenia na rzecz pracowników	1 883 403	1 883 403	1 883 403
Pozostałe koszty rodzajowe	303 924	303 924	303 924
Wartość sprzedanych towarów i materiałów	88 066	88 066	88 066
Pozostałe koszty operacyjne	13 466	13 466	13 466
Koszty finansowe	2 502	2 502	2 502
Projekt			
Koszty działalności operacyjnej	2 472 697	2 472 697	2 472 697
Amortyzacja	519 119	519 119	519 119
Zużycie materiałów i energii	466 592	466 592	466 592
Usługi obce	372 710	372 710	372 710
Podatki i opłaty	0	0	0
Wynagrodzenia	920 833	920 833	920 833
Ubezpieczenia społeczne i inne świadczenia na rzecz pracowników	193 444	193 444	193 444
Pozostałe koszty rodzajowe	0	0	0
Wartość sprzedanych towarów i materiałów	0	0	0
Pozostałe koszty operacyjne	0	0	0
Koszty finansowe	0	0	0

Tabela 36. Kalkulacja kosztów eksploatacji - Projekt UE

Źródło: Opracowanie własne.

Nakłady odtworzeniowe

W okresie odniesienia uwzględniono zużycie ekonomiczne poszczególnych składników majątku. Przyjęto, że w przedmiotowym projekcie zaistnieje konieczność poniesienia dodatkowych nakładów odtworzeniowych, które zgodnie z przewidywanym okresem ekonomicznego użytkowania ulegną częściowemu zużyciu. Wobec tego w budżecie projektu przewidziano dodatkowe nakłady w roku 2032 i 2037 w wysokości 295 218,00 PLN. Założenie to ma na celu zapewnienie utrzymania pełnej funkcjonalności i rozwój powstałych w wyniku realizacji projektu produktów.

Amortyzacja

Amortyzacja wyliczona została metodą liniową wg stawki 2,5% dla robót budowlanych oraz 20% dla wyposażenia. Wartość brutto aktywów powstałych w wyniku realizacji inwestycji kształtuje się na poziomie 13 089 100,56 PLN. Łączne umorzenie w okresie odniesienia wynosi 4 989 515,20 PLN.

Wartość rezydualna na koniec okresu odniesienia liczona jako wartość aktywów netto oszacowano na poziomie 8 099 585,36 PLN.

7.5. Metodyka szacowania maksymalnego poziomu pomocy

Projekt został określony jako działanie, wobec którego wystąpią przesłanki dotyczące pomocy publicznej. Dlatego też dofinansowanie udzielone zostanie na podstawie wyliczonej maksymalnej wielkości pomocy inwestycyjnej zgodnie z metodologią opisaną w rozporządzeniu w sprawie wyłączeń blokowych (General Block Exemption Regulation – „GBER”).

Wobec tego sporządzono kalkulację zysku operacyjnego oraz maksymalnej wartości pomocy inwestycyjnej.

Krok I: Obliczenie maksymalnej wielkości dofinansowania ze środków publicznych		Rok
Obliczenie Kosztów Kwalifikowalnych wg GBER		NPV
Koszty kwalifikowane wg GBER	PLN	11 676 767,68
Koszty bez VAT	PLN	
VAT(nieodzyskiwalny, kwalifikowalny wg GBER)	PLN	
VAT (odzyskiwalny, niekwalifikowalny wg GBER)	PLN	
Obliczenie Zysku Operacyjnego		NPV
Przychody	PLN	4 418 914,84
Koszty Operacyjne	PLN	23 599 829,20
Zysk Operacyjny	PLN	-19 180 914,36
Koszty kwalifikowalne wg GBER (KK(GBER))	PLN	11 676 767,68
Zysk Operacyjny (ZO)		0,00

Czy Zysk Operacyjny < 0		NIE
Maksymalna wielkość pomocy inwestycyjnej (zdyskontowana) (MaxPI)	PLN	11 676 767,68
Maksymalna wartość pomocy inwestycyjnej nominalna (niezdyskontowana) (MaxPI _n)	PLN	12 498 664,56
Krok II. Obliczenie wielkości dofinansowania środkami EFRR		
		Rok
Koszty niekwalifikowalne w ramach OP IE (które zostały uwzględnione jako koszty kwalifikowalne wg GBER)	PLN	
VAT(nieodzyskiwalny, kwalifikowalny wg GBER)	PLN	
Pozostałe koszty	PLN	
Podstawa do obliczenia kwoty pomocy z FEnIKS	PLN	12 498 664,56
Poziom dofinansowania		79,71%
Grant FEnIKS	PLN	9 962 685,52

Tabela 37. Kalkulacja maksymalnego poziomu pomocy inwestycyjnej

Źródło: Opracowanie własne.

Dodatkowo przeprowadzono kalkulację maksymalnej pomocy operacyjnej.

aktualna stopa swap*	4,72%							
stopa rozsądnego zysku	0,0572							
aktualna stopa bazowa**	5,73%							
stopa dyskontowa	0,0673							
	2023	2024	2025	2026	2027	2028	2029	razem
przychody projektu (związane z pomocą operacyjną)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
koszty kwalifikowane projektu (pomoc operacyjna)	0,00	0,00	342 306,50	684 612,99	342 306,49	0,00	0,00	
wartość nominalna pomocy	0,00	0,00	363 074,35	726 148,70	363 074,34	0,00	0,00	
wartość nominalna rozsądnego zysku	0,00	0,00	20 767,85	41 535,71	20 767,85	0,00	0,00	
współczynnik dyskontowania	1,0000	1,0000	1,0000	0,9369	0,8779	0,8225	0,77 06	

maksymalna kwota pomocy dla projektu (po zdyskontowaniu)	0,00	0,00	363 074,35	680 360,44	318 729,70	0,00	0,00	1 362 164,50
Maksymalna kwota dofinansowania - 79,71% kosztów kwalifikowalnych								1 091 410,03
Dopuszczalna kwota pomocy z FEnKS								1 091 410,03

Tabela 38. Kalkulacja maksymalnego poziomu pomocy operacyjnej

Źródło: Opracowanie własne.

Na podstawie przeprowadzonych kalkulacji stwierdza się, iż projekt nie generuje zysku operacyjnego oraz może uzyskać maksymalne dofinansowanie na poziomie 79,71% kosztów kwalifikowanych. Szczegółowe analizy dotyczące wartości dofinansowania przedstawione zostały w załączniku nr 42 i 44 do wniosku o dofinansowanie.

Wnioskodawca występuje jednak o dofinansowanie w wysokości 78,71% tj. zwiększa wkład własny o 1%. Wnioskowana dotacja UE wynosi 10 915 416,64 zł.

7.6. Prognoza sprawozdań finansowych

Rachunek zysków i strat przygotowany został zgodnie z zapisami Ustawy o rachunkowości (Ustawa z dnia 29.09.1994 r. o rachunkowości z późn. zm.). Prezentuje on sytuację finansową Operatora z uwzględnieniem projektu. Analizy te informują o tendencjach i kierunkach, w których rozwija się dana działalność.

Przychody i koszty operacyjne przyjęto zgodnie z prognozami przedstawionymi w poprzednich rozdziałach. Pozostałe przychody operacyjne zawierają dotacje na bieżącą działalność Operatora, w tym na zwiększone koszty inwestycyjne i operacyjne - przekazywane corocznie przez Organizatora. W przychodach tych uwzględniono również dotację UE w części pomniejszającą koszty uzyskania przychodu.

W wyniku przeprowadzonych analiz, faza operacyjna projektu wykazuje stratę netto w całym okresie odniesienia co udowadnia niekomercyjny charakter inwestycji.

Pełną prezentację kształtowania się wyniku w kolejnych latach przedstawiono w aktywnym modelu finansowym stanowiącym załącznik do Studium Wykonalności.

Bilans został przygotowany zgodnie z zapisami Ustawy o rachunkowości (Ustawa z dnia 29.09.1994 r. o rachunkowości z późn. zm.). Ma on na celu pokazanie sytuacji majątkowej i finansowej podmiotu z uwzględnieniem projektu. Ponadto przedstawia on również źródła finansowania inwestycji.

Pełną prezentację kształtowania się bilansu przedstawiono w aktywnym modelu finansowym stanowiącym załącznik do Studium Wykonalności.

Na podstawie przeprowadzonych analiz oraz prognoz związanych z przyszłymi przychodami własnymi i generowanymi kosztami, określono zapotrzebowanie na kapitał zarówno w wariantcie bez projektu jak i z projektem w celu utrzymania płynności finansowej operatora. Pełna projekcja przepływów pieniężnych została zaprezentowana w aktywnym modelu finansowym stanowiącym załącznik do Studium Wykonalności.

7.7. Ocena finansowej opłacalności inwestycji

Aby opisać efektywność finansową przedsięwzięcia zostały przeanalizowane następujące wskaźniki:

- finansowa wewnętrzna stopa zwrotu z inwestycji (FRR/C);
- finansowa bieżąca wartość netto z inwestycji (FNPV/C);

Wskaźniki efektywności finansowej skalkulowano na podstawie następujących kategorii:

- przychody projektu (w rozumieniu art. 61 ust. 1 rozporządzenia Rady (WE) nr 1303/2013),
- wartość rezydualna,
- nakłady inwestycyjne,
- koszty eksploatacji projektu,
- nakłady odtworzeniowe.

Wartość rezydualna została wyliczona na podstawie wartości księgowej środków trwałych na koniec okresu referencyjnego.

Wskaźniki FNPV/C i FRR/C prezentują zdolność do pokrycia kosztów inwestycji przez przychody przez nią generowane. Inaczej rzecz biorąc, są to wskaźniki określające rentowność zainwestowanego kapitału, bez względu na jego pochodzenie. Wskaźnik FNPV/C jest sumą zdyskontowanych przepływów pieniężnych generowanych przez projekt w okresie odniesienia (w tym wartości rezydualnej). W przypadku dodatniego wyniku projekt wykazywałby rentowność nawet w przypadku braku dotacji. Finansowa wewnętrzna stopa zwrotu z inwestycji (FRR/C) jest stopą dyskontową, przy której wartość FNPV/C wynosi zero, tzn. bieżąca wartość przyszłych przychodów jest równa bieżącej wartości kosztów projektu.

Wskaźniki efektywności finansowej przedstawiają się następująco:

- **Finansowa zaktualizowana wartość netto z inwestycji (FNPV/C) wynosi: -22 819 679,20**
- **Finansowa wewnętrzna stopa zwrotu z inwestycji (FRR/C) wynosi: nie wylicza się.**

W badanym przypadku wskaźnik FNPV/C jest ujemny. W przypadku dodatniego wyniku projekt wykazywałby rentowność nawet w przypadku braku dotacji.

Wskaźnik FRR/C jest ujemny co udowadnia, że inwestycja nie jest w stanie pokryć swoich kosztów przychodami i świadczy o wysokiej nieopłacalności przedmiotowej inwestycji z punktu widzenia komercyjnego.

Wartości wskaźników efektywności finansowej potwierdzają słuszność wniosku o dotację UE, ponieważ projekt nie ma możliwości samofinansowania w analizowanym okresie odniesienia.

Kalkulacja wskaźnika została zaprezentowana w aktywnym modelu finansowym stanowiącym załącznik do Studium Wykonalności.

8. PLAN FINANSOWANIA

Projekt finansowany będzie w 78,71% z funduszy Unii Europejskiej z Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego. Wnioskowane dofinansowanie projektu kształtuje się na poziomie

10 915 416,64 PLN. Pozostała część pokryta zostanie wkładem własnym Wnioskodawcy, który pochodzić będzie z jego środków przekazanych przez Organizatora tj. Samorząd Województwa Mazowieckiego.

Zwiększenie wkładu własnego o 1%

Projekt finansowany będzie również z innych źródeł finansowania niż fundusze UE w wymiarze wyższym niż minimalny wkład własny Wnioskodawcy. Wnioskodawca podniósł swój wkład własny o 1%, a tym samym obniżył kwotę dofinansowanie ze środków UE z 79,71% na 78,71%.

Struktura finansowania inwestycji przedstawiona została w poniższej tabeli.

Kategoria/Okres projekcji	Razem	2024	2025	2026	2027
KOSZTY KWALIFIKOWANE	13 867		3 171	6 762	3 933
RAZEM	890,54	0,00	754,54	241,74	894,26
KOSZTY NIEKWALIFIKOWANE					
RAZEM	3 037 728,20	0,00	691 531,94	1 479 372,39	866 823,87
RAZEM KOSZTY PROJEKTU	16 905 618,74	0,00	3 863 286,48	8 241 614,13	4 800 718,13
1. Dotacja UE	10 915 416,64	0,00	2 496 488,00	5 322 560,47	3 096 368,17
2. Wkład własny kwalifikowany, w tym:	2 952 473,90	0,00	675 266,54	1 439 681,27	837 526,09
środki Organizatora - Województwo Mazowieckie	2 952 473,90	0,00	675 266,54	1 439 681,27	837 526,09
3. Wkład własny niekwalifikowany, w tym:	3 037 728,20	0,00	691 531,94	1 479 372,39	866 823,87
VAT do odzyskania	3 037 728,20	0,00	691 531,94	1 479 372,39	866 823,87
procentowy udział dotacji UE	78,71%	0,00%	78,71%	78,71%	78,71%

Tabela 39. Źródła finansowania projektu [zł]

Źródło: Opracowanie własne.

Środki na pokrycie kosztów niekwalifikowanych, tj. podatku VAT, który podlega odliczeniu przekazane zostaną przez Organizatora.

9. OCENA DŁUGOTERMINOWEJ TRWAŁOŚCI FINANSOWO-INSTITUCJONALNEJ PROJEKTU

9.1. Struktura zarządzania

Majątkiem wytworzonym i zakupionym w ramach przedmiotowego projektu zarządzał będzie Wnioskodawca, czyli Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu.

Organizacja fazy operacyjnej. Muzeum posiada zasoby kadrowe niezbędne do prawidłowego utrzymania i eksploatacji Projektu przez okres 10 lat od daty podpisania

umowy o dofinansowanie. Za zarządzanie efektami projektu odpowiedzialny będzie Dyrektor Muzeum przy udziale następujących jednostek administracyjnych:

- Działu Administracyjno-Gospodarczego odpowiedzialnego za utrzymanie właściwego stanu technicznego obiektu oraz jego wyposażenia;
- Działu Sztuki Nieprofesjonalnej i Kultury Ludowej odpowiedzialnego za eksploatację majątku, prowadzenie w obiekcie działalności merytorycznej: kulturowej i edukacyjnej.

Po zakończeniu realizacji projektu zakłada się współpracę z partnerami w zakresie realizacji oferty kulturalno-edukacyjnej.

W toku realizacji inwestycji, a także po jej ukończeniu **nie zakłada się zmian organizacyjnych, prawnych, własnościowych lub innych**, mogących skutkować zmianą własności nad produktami Projektu, zmianą ich lokalizacji lub całkowitego czy też częściowego zarzucenia realizacji celów Projektu.

W związku z powyższym **nie ma zagrożenia związanego ze zmianą charakteru własności elementu infrastruktury albo zaprzestania działalności**. Planowane przedsięwzięcie nie zostanie poddane zmianom, które mogłyby mieć wpływ na charakter inwestycji lub powodowałyby uzyskanie nieuzasadnionej korzyści przez wnioskodawcę. Tym samym Projekt spełnia przesłanki dotyczące trwałości operacji.

Finansowanie fazy operacyjnej. Środki potrzebne do utrzymania i rozwoju Muzeum zapewnia Organizator, czyli Samorząd Województwa Mazowieckiego. Taki stan rzeczy gwarantuje trwałość Projektu, a więc stabilność finansową inwestycji zarówno w trakcie jej realizacji, jak również zabezpiecza utrzymanie uzyskanych efektów po zakończeniu prac projektowych. Projekt w dalszych latach jego funkcjonowania będzie bowiem odpowiednio zabezpieczony z ww. środków i zarządzany bezpośrednio przez Dyрекcję instytucji.

9.2. Sposób funkcjonowania powstałej infrastruktury

Liderem projektu, następnie Beneficjentem projektu i Operatorem jest ten sam podmiot: Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu. Beneficjent będzie odpowiedzialny za utrzymanie i eksploatację efektów inwestycji.

Trwałość formalno-prawna projektu związana jest z rozwiązaniem i zaplanowaniem kwestii własnościowych. Budynek objęty przebudową, zlokalizowany w Radomiu przy ul. Okulickiego 9 (działka nr 82/1, obręb 0050-Stare Miasto), został przekazany w użyczenie Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu na podstawie umowy użyczenia nr MZN/1/IV/ND/UK/22 zawartej dniu 29 kwietnia 2022 roku. Podmiotem użyczającym jest Województwo Mazowieckie reprezentowane przez Mazowiecki Zarząd Nieruchomości w Warszawie. Umowa została zawarta na czas nieokreślony, co pozwoli na zachowanie trwałości w okresie 10 lat od daty podpisania umowy o dofinansowanie. Na podstawie ww. umowy, Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu będzie używać przedmiotową nieruchomość wyłącznie w celu realizacji zadań związanych z prowadzoną przez siebie działalnością statutową.

Właścicielem sprzętu i wyposażenia zakupionego w ramach inwestycji będzie Wnioskodawca.

9.3. Analiza trwałości finansowej

Trwałość finansowa ma na celu zbadanie czy podmiot odpowiedzialny za projekt będzie stabilny finansowo w każdym roku analizy i czy jego skumulowane saldo przepływów pieniężnych jest dodatnie. Wnioskodawca projektu zabezpieczył w swoim budżecie środki na realizację projektu w budżecie. Koszty eksploatacji pokrywane będą z przychodów z działalności odpłatnej oraz dotacji na działalność statutową.

Przeprowadzona prognoza finansowa i przepływów pieniężnych potwierdziła posiadanie przez Wnioskodawcę wystarczających środków na zapewnienie wkładu własnego oraz na utrzymanie inwestycji w fazie eksploatacji. W związku z powyższym można potwierdzić dobrą sytuację finansową Wnioskodawcy oraz jego zdolność do realizacji projektu i utrzymania efektów projektu. Wobec powyższego można przyjąć, iż projekt jest wykonalny i trwały z finansowego punktu widzenia zarówno w fazie realizacji inwestycji jak i eksploatacji projektu.

Projekcja przepływów pieniężnych dla projektu oraz dla scenariusza z projektem została zaprezentowana w aktywnym modelu finansowym stanowiącym załącznik do studium wykonalności.

W poniższej tabeli przedstawiono prognozę przepływów pieniężnych w okresie 10 lat okresu odniesienia.

Lp.	Kategoria/Okres projekcji	2024	2025	2026	2027	2028	2029	2030	2031	2032	2033	2034	2035
A	Przepływy środków pieniężnych z działalności operacyjnej												
I	Zysk/Strata netto	336 638,98	336 638,98	336 638,98	336 638,98	226 118,49	226 118,49	226 118,49	226 118,49	226 118,49	217 356,43	217 356,43	217 356,43
II	Korekty razem	79 846,40	77 863,88	73 466,89	69 365,55	51 366,50	172 492,26	169 163,94	166 059,45	163 163,71	446 479,68	1 459 183,15	1 482 000,00
1	Amortyzacja	2 325 329,94	2 189 133,53	2 062 095,86	1 943 601,03	2 352 193,85	2 249 099,91	2 152 938,68	2 063 243,96	1 979 580,90	1 724 413,01	1 678 522,32	1 702 000,00
2	Zyski/Straty z tyt. różnic kursowych	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
3	Odsetki i udziały w zyskach	2 501,67	2 501,67	2 501,67	2 501,67	2 501,67	2 501,67	2 501,67	2 501,67	2 501,67	2 501,67	2 501,67	2 501,67
4	Zysk/Strata z działalności inwestycyjnej	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
5	Zmiana stanu rezerw	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
6	Zmiana stanu zapasów	1,66	0,00	0,00	0,00	-122 446,08	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
7	Zmiana stanu należności	127,63	2 567,20	2 394,58	2 233,54	-34 740,25	1 943,25	1 812,57	1 690,69	1 576,99	1 470,94	865,01	-460,00
8	Zmiana stanu zobowiązań krótkoterm. z wyj. pożyczek i kredytów	-108,49	0,00	0,00	0,00	34 575,65	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
9	Zmiana stanu rozliczeń międzyokresowych	-2 248 006,01	-2 116 338,52	-1 993 525,22	-1 878 970,69	-2 180 718,34	-2 081 052,57	-1 988 088,98	-1 901 376,87	-1 820 495,85	-1 281 905,94	-222 705,85	-222 705,85
10	Inne korekty	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
III	Przepływy pieniężne z działalności operacyjnej	416 485,38	414 502,86	410 105,87	406 004,53	277 484,99	398 610,75	395 282,43	392 177,94	389 282,20	663 836,11	1 676 539,58	1 699 000,00
B	Przepływy środków pieniężnych z działalności inwestycyjnej												
I	Wpływy	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
II	Wydatki	300 000,00	3 129 448,04	6 377 628,75	3 891 587,77	300 000,00	300 000,00	300 000,00	300 000,00	595 218,00	700 000,00	1 700 000,00	1 700 000,00
III	Przepływy pieniężne netto z działalności inwestycyjnej	-300 000,00	-3 129 448,04	-6 377 628,75	-3 891 587,77	-300 000,00	-300 000,00	-300 000,00	-300 000,00	-595 218,00	-700 000,00	-1 700 000,00	-1 700 000,00

Lp.	Kategoria/Okres projekcji	2024	2025	2026	2027	2028	2029	2030	2031	2032	2033	2034	2035
C	Przepływy środków pieniężnych z działalności finansowej												
I	Wpływy	0,00	2 829 448,04	6 077 628,75	3 591 587,77	0,00	0,00	0,00	0,00	295 218,00	0,00	0,00	0,00
1	Wpływy netto z wydania udziałów (emisji akcji) i innych instrumentów kapitałowych, dopłat do kapitału	0,00	602 389,49	1 293 927,16	764 649,04	0,00	0,00	0,00	0,00	295 218,00	0,00	0,00	0,00
2	Kredyty i pożyczki	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
3	Emisja dłużnych papierów wartościowych	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
4	Inne wpływy finansowe	0,00	2 227 058,55	4 783 701,59	2 826 938,73	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
II	Wydatki	2 501,67	2 501,67	2 501,67	2 501,67	2 501,67	2 501,67	2 501,67	2 501,67	2 501,67	2 501,67	2 501,67	2 501,67
1	Spląty kredytów i pożyczek	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
2	Odsetki	2 501,67	2 501,67	2 501,67	2 501,67	2 501,67	2 501,67	2 501,67	2 501,67	2 501,67	2 501,67	2 501,67	2 501,67
3	Inne wydatki finansowe	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
III	Przepływy pieniężne netto z działalności finansowej	-2 501,67	2 826 946,37	6 075 127,08	3 589 086,10	-2 501,67	-2 501,67	-2 501,67	-2 501,67	292 716,33	-2 501,67	-2 501,67	-2 501,67
D	Przepływy pieniężne netto razem	113 983,71	112 001,19	107 604,20	103 502,86	-25 016,68	96 109,08	92 780,76	89 676,27	86 780,53	-38 665,56	-25 962,09	-2 826,68
E	Środki pieniężne na początek okresu	805 674,32	919 658,03	1 031 659,22	1 139 263,42	1 242 766,28	1 217 749,60	1 313 858,68	1 406 639,44	1 496 315,71	1 583 096,24	1 544 430,68	1 518 468,59
F	Środki pieniężne na koniec okresu	919 658,03	1 031 659,22	1 139 263,42	1 242 766,28	1 217 749,60	1 313 858,68	1 406 639,44	1 496 315,71	1 583 096,24	1 544 430,68	1 518 468,59	1 515 641,91

Tabela 40. Rachunek przepływów pieniężnych Wnioskodawcy – scenariusz z projektem

Źródło: Opracowanie własne.

Gotowość organizatora do pokrycia kosztów funkcjonowania infrastruktury w okresie trwałości projektu

Pismem z dnia 24 września 2024 r. od Marszałka Województwa Mazowieckiego Wnioskodawca otrzymał gwarancję zabezpieczenia w budżecie Województwa Mazowieckiego środków finansowych niezbędnych do utrzymania przez Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu efektów projektu pn. *Rozwój działalności Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu poprzez stworzenie dodatkowej przestrzeni kulturalnej wraz z wprowadzeniem nowej oferty kulturalno – edukacyjnej* w ramach VII priorytetu Infrastruktura kultury i turystyki kulturowej Programu Fundusze Europejskie na Infrastrukturę, Klimat, Środowisko 2021-2027 w okresie jego trwałości (10 lat).

Pismem nr NW-W-III.3040.14.2024.MM z dnia 17 września 2024 r. od Marszałka Województwa Mazowieckiego Wnioskodawca otrzymał gwarancję pokrycia wydatków kwalifikowalnych w ramach wkładu własnego na realizację projektu pn. *Rozwój działalności Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu poprzez stworzenie dodatkowej przestrzeni kulturalnej wraz z wprowadzeniem nowej oferty kulturalno – edukacyjnej*.

Plan zwiększenia, w wyniku realizacji projektu, stopy samofinansowania działalności

Wnioskodawca zaplanował zwiększenie wskaźnika samofinansowania poprzez wdrożenie w ramach projektu nowej płatnej oferty kulturalno – edukacyjnej.

W wyniku realizacji projektu Wnioskodawca będzie uzyskiwał dodatkowe przychody z odpłatnej działalności kulturalnej. W ramach płatnej oferty przewidziano organizację następujących warsztatów, wystaw oraz wydarzeń integrujących lokalną społeczność w formie pikników kultury. Szczegółowa zestawienie wydarzeń kulturalno – edukacyjnych wdrożonych w ramach projektu, wraz z szacowaną frekwencją przedstawiono w poniższej tabeli.

Lp.	Kategoria	Ilość w roku	Liczba uczestników na jednym wydarzeniu (osób)	Łączna liczba uczestników (osób)
	I. WARSZTATY	285	-	8 004,00
1.	Wydarzenia związane z promocją lokalnej kultury i historii	26	-	738
1.1.	Toczenie na kole	2	9,00	18,00
1.2.	Lepienie z gliny rzeźb plastycznych	3	30,00	90,00
1.3.	Pisanki	3	30,00	90,00
1.4.	Palemki regionu radomskiego	3	30,00	90,00
1.5.	Tradycyjne ozdoby choinkowe	3	30,00	90,00
1.6.	Wycinanki	3	30,00	90,00
1.7.	Rzeźba w drewnie	3	30,00	90,00
1.8.	Tradycyjne wzornictwo "szydełkowanie"	3	30,00	90,00
1.9.	Tradycyjne wzornictwo "haftowanie"	3	30,00	90,00
2.	Wydarzenia promujące młodych twórców lub twórców z mniejszości narodowych	1	-	30,00
2.1.	Wycinanki	1	30,00	30,00
3.	Oferta kulturalno-edukacyjna prowadzona przez wykwalifikowanych edukatorów plastycznych MJM	258	-	7 236,00

Lp.	Kategoria	Ilość w roku	Liczba uczestników na jednym wydarzeniu (osób)	Łączna liczba uczestników (osób)
3.1.	Polichromia	24	30,00	720,00
3.2.	Sztuka naiwna	24	30,00	720,00
3.3.	Ogródek pod szkiełkiem - bądź ECO - stworzenie zielnika oraz kompostownika	18	30,00	540,00
3.4.	Linoryt	24	30,00	720,00
3.5.	Malarstwo - podstawy malarstwa olejnego	24	30,00	720,00
3.6.	Malarstwo - podstawy malarstwa akwalerowego	24	30,00	720,00
3.7.	Rzeźba w glinie	24	30,00	720,00
3.8.	Toczenia na kole - ceramika	24	9,00	216,00
3.9.	Lepienie z gliny rzeźb plastycznych - ceramika	24	30,00	720,00
3.10.	Szklwienie - ceramika	24	30,00	720,00
3.11.	Malowanie na szkłe	24	30,00	720,00
II. WYSTAWY		3	-	7 781,00
1.	Wydarzenia wystawowe (wystawy czasowe)	3	-	7 781,00
2.	Wystawa czasowa - Ekspozycje po warsztatowe najciekawszych prac przygotowanych przez młodych twórców lub twórców z mniejszości narodowych / Przestrzeń wystawowa dla młodych twórców lub twórców z mniejszości narodowych.	5	Zwiedzanie dostępne dla osób kupujących bilet na wydarzenia wystawowe wskazane w pkt. II.1.	
III. PIKNIKI		1	-	400,00
1.	Piknik kultury i sztuki	1	400,00	400,00
Razem		-	-	16 185,00

Tabela 41. Zestawienie płatnych wydarzeń wraz z szacunkową frekwencją

Źródło: Opracowanie własne.

Do wyliczenia przychodów generowanych przez projekt przyjęto średnią ceną biletu wstępu na wystawy oraz warsztaty na poziomie 23,15 zł netto oraz cenę biletu wstępu na piknik w wysokości 0,93 zł netto. Kalkulacja przychodów generowanych przez projekt przedstawiona została poniżej:

Lp.	Kategoria	J.m.	Wartość
1	Przychody ze sprzedaży biletów na warsztaty i wystawy		365 422,75
-	Liczba uczestników warsztatów i wystaw	osoby/rok	15 785,00
-	Średnia cena biletu	PLN	23,15
2	Przychody ze sprzedaży biletów na pikniki		372,00
-	Liczba uczestników pikniku	osoby/rok	400,00
-	Średnia cena biletu	PLN	0,93
Razem przychody		-	365 794,75

Tabela 42. Kalkulacja przychodów generowanych przez projekt

Źródło: Opracowanie własne.

Do wyliczenia wskaźnika samofinansowania w 2023 r. przyjęto całkowite koszty prowadzenia działalności oraz przychody ze źródeł niepublicznych (jako publiczne środki krajowe rozumie się środki finansowe pochodzące z budżetu państwa oraz państwowych funduszy celowych, środki budżetów jednostek samorządu terytorialnego, środki innych jednostek sektora finansów publicznych, a także inne środki jednostek oraz form organizacyjno-prawnych sektora finansów publicznych).

Przychody te przedstawiono w poniższej tabeli.

Kategoria/Okres projekcji	2023
Przychody ze sprzedaży i zrównane z nimi	437 276,09
Przychody ze sprzedaży usług	286 119,62
Przychody netto ze sprzedaży towarów i materiałów	151 156,47

Tabela 43. Przychody ze źródeł niepublicznych w 2023 r.

Źródło: Opracowanie własne.

Wyliczenie wskaźnika samofinansowania przedstawiono w tabeli.

Kategoria/Okres projekcji	2023	2028
Koszty eksploatacji	14 369 684	16 350 126,11
Przychody pochodzące spoza publicznych środków krajowych	437 276,09	803 070,84
Stopa samofinansowania	3,04%	4,91%

Tabela 44. Kalkulacja wskaźnika samofinansowania

Źródło: Opracowanie własne.

Wskaźnik samofinansowania w 2023 r. kształtował się na poziomie 3,04%. W wyniku realizacji projektu wzrasta do poziomu 4,91%.

10. PODSUMOWANIE

Niniejszy rozdział zawiera podsumowanie głównych wniosków wynikających z etapu Studium Wykonalności Projektu. Część ta obejmuje konkluzje ze Studium Wykonalności projektu.

Celem niniejszego Studium Wykonalności jest stwierdzenie wykonalności projektu Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu. Cel ten został zrealizowany poprzez przeprowadzenie weryfikacji wykonalności w zakresie analiz zgodności celów projektu z zapisami dokumentów strategicznych, analiz otoczenia, analiz prawnych i organizacyjnych, technicznych i technologicznych, finansowych, ekonomicznych oraz ryzyka.

Tytuł projektu

Rozwój działalności Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu poprzez stworzenie dodatkowej przestrzeni kulturalnej wraz z wprowadzeniem nowej oferty kulturalno-edukacyjnej

Wnioskodawca i partnerzy

Partnerem Wiodącym projektu, a następnie po uzyskaniu dofinansowania Beneficjentem projektu jest Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu.

Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu jest samorządową instytucją kultury. Jego organizatorem jest Samorząd Województwa Mazowieckiego.

Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu posiada osobowość prawną jest wpisane do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Samorząd Województwa Mazowieckiego pod numerem 15/99.

Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu spełnia warunek typu Wnioskodawcy, gdyż znajduje się wśród typu beneficjentów: samorządowe instytucje kultury położone w miastach średnich tracących funkcje społeczno-gospodarcze, zgodnie z Regulaminem wyboru projektów dla naboru nr FENX.07.01-IP.04-001/24.

Muzeum im. Jacka Malczewskiego podjęło współpracę z podmiotami zewnętrznymi niepowiązanymi organizacyjnie z wnioskodawcą/operatorem infrastruktury objętej wsparciem w ramach w realizacji oferty kulturalno-edukacyjnej po zakończeniu projektu w obiekcie przy ul. Okulickiego 9 (budynkiem będącym przedmiotem niniejszego wniosku).

Współpraca przy realizacji oferty kulturalno-edukacyjnej odbywać się będzie na podstawie listów intencyjnych stanowiących załącznik do Wniosku o dofinansowanie.

W ramach realizacji oferty Wnioskodawca podjął współpracę z podmiotami tj.:

- Miejski i Gminny Ośrodek Kultury w Skaryszewie:
- Zespół Szkół Plastycznych im. Józefa Brandta w Radomiu

Projekt przewiduje elementy związane ze współpracą z partnerami z innych państw- Kunštát PRO FUTURO o.p.s. partner z Czech na podstawie umowy partnerskiej regulującej zakres współpracy.

Uzasadnienie i prawidłowość wyboru partnerów

Liderem projektu jest Muzeum im. Jacka Malczewskiego

Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu jest samorządową instytucją kultury. Jego organizatorem jest Samorząd Województwa Mazowieckiego. Muzeum posiada osobowość prawną i jest wpisane do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Samorząd Województwa Mazowieckiego pod numerem 15/99.

Muzeum im. Jacka Malczewskiego spełnia warunek typu Wnioskodawcy, gdyż znajduje się wśród typu beneficjentów: publiczne instytucje kultury.

Partner zagraniczny, z którym Wnioskodawca współpracuje nie jest tożsamy z partnerem projektowym wyłonionym w trybie przepisów art. 39 ust. 2 i 4 ustawy wdrożeniowej na podstawie zawartej z Liderem projektu umowy partnerstwa.

Partnerem projektu jest organizacja pożytku publicznego Kunštát PRO FUTURO o.p.u, która znajduje się w katalogu partnerów kwalifikujących się do udziału w projekcie zgodnie z regulaminem konkursu.

Przy wyborze partnerów projektu Muzeum im. Jacka Malczewskiego brało pod uwagę zgodność działania potencjalnego partnera z celami partnerstwa, deklarowany wkład potencjalnego partnera w realizację celu partnerstwa oraz doświadczenia w realizacji działań o podobnym charakterze.

Partner zaangażowany będzie zaangażowany w realizację projektu od momentu przygotowywania wniosku o dofinansowanie i pozostanie związany umową partnerską regulującą zakres praw i obowiązków partnerów oraz ich wzajemne zobowiązania. Jednak niezależnie od wzajemnych zobowiązań partnerów, odpowiedzialnym za prawidłową realizację projektu pozostaje Partner Wiodący

Zdolność wnioskodawcy do realizacji projektu

Zdolność organizacyjna

Partnerem wiodącym projektu będzie instytucja kultury Muzeum im. Jacka Malczewskiego. Instytucja ta będzie również operatorem infrastruktury (obiektu oraz sprzętu i wyposażenia), która zostanie udostępniona odwiedzającym w wyniku realizacji Projektu.

Wnioskodawca jest w pełni przygotowany pod względem instytucjonalnym i administracyjnym do realizacji i wdrożenia przedsięwzięcia. Muzeum posiada struktury

organizacyjne i pracowników o kwalifikacjach zapewniających funkcjonowanie projektu w fazie realizacji i w fazie operacyjnej projektu. Wnioskodawca dysponuje profesjonalną kadrą posiadającą odpowiednie kwalifikacje i doświadczenie w skutecznej realizacji projektów takich, jak zaplanowany.

W ramach realizacji projektu Beneficjent, czyli Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu, wyznaczy zespół pracowników merytorycznych, którzy będą odpowiedzialni za wszystkie aspekty realizacji projektu oraz za koordynację współpracy z Partnerem zagranicznym. Zespół ten będzie pełnił kluczową rolę w nadzorowaniu całości działań, zapewniając prawidłową realizację projektu zgodnie z jego założeniami oraz harmonogramem. Zespół projektowy będzie odpowiedzialny za różnorodne działania, zarówno w zakresie technicznym (tzw. „działania twarde”), jak i programowym (tzw. „działania miękkie”). Zespół projektowy tworzyć będą osoby z następujących komórek organizacyjnych Wnioskodawcy:

Zdolność finansowa

Przedmiotowy projekt finansowany będzie częściowo z dotacji UE oraz częściowo ze środków Organizatora tj. Samorządu Województwa Mazowieckiego. Ponadto dodatkowe koszty utrzymania generowane przez projekt pokrywane będą z dotacji przekazywanych przez Organizatora. Wnioskodawca posiada promesę udzielenia dodatkowej dotacji wystawioną przez Marszałka Województwa Mazowieckiego.

Wszystkie koszty wynikające z realizacji projektu w partnerstwie ponosi Partner Wiodący, czyli Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu.

Muzeum im. Jacka Malczewskiego posiada zabezpieczone środki na pokrycie kosztów niekwalifikowalnych związanych z realizacją przedmiotowego projektu.

Bezpośrednio w wyniku realizacji projektu zostanie zatrudnionych 5 osób na podstawie umowy o pracę (w tym jedna osoba po 50 roku życia) oraz dodatkowo 3 osoby na podstawie umowy zlecenie. Wnioskodawca otrzymał Promesę od Organizatora (Województwa Mazowieckiego) potwierdzającą, że w ramach budżetu Muzeum im. Jacka Malczewskiego zapewnione zostaną środki na sfinansowanie 8 nowych miejsc pracy utworzonych w wyniku realizacji projektu i będą utrzymane przez co najmniej dwa lata.

Doświadczenie beneficjenta

Muzeum im. Jacka Malczewskiego ma doświadczenie w realizacji projektów współfinansowanych ze środków zewnętrznych pochodzących ze źródeł zagranicznych i krajowych, a doświadczenie w realizacji konkretnych projektów zostało opisane w treści Studium Wykonalności.

Uzasadnienie potrzeby realizacji projektu

Selekcja problemów

Przedmiotowy projekt odpowiada na problem główny, którym jest ograniczony wpływ kultury na rozwój społeczno-gospodarczy Radomia oraz regionu Mazowsza na skalę ponadregionalną oraz brak pełnej integracji społecznej poprzez działania kulturalne.

Projekt adaptacji budynku dawnej służby zdrowia (przychodni) na cele muzealne ma na celu rozwiązanie szeregu problemów, z którymi zmagają się obecnie Muzeum Jacka Malczewskiego w Radomiu. Istniejące ograniczenia infrastrukturalne w muzeum negatywnie wpływają na możliwość pełnej realizacji oferty kulturalno-edukacyjnej, co hamuje rozwój tej instytucji i ogranicza jej wpływ na życie społeczne i kulturalne miasta oraz regionu. Pozostałe problemy, na które odpowiada niniejszy projekt:

- Brak wystarczającej przestrzeni wystawienniczej i edukacyjnej
- Brak dostępu do nowoczesnych urządzeń
- Ograniczony dostęp dla osób z niepełnosprawnościami ruchowymi
- Bariery w dostępie do kultury dla osób ze szczególnymi potrzebami

- Niewystarczające warunki do prowadzenia praktycznych zajęć artystycznych dla turystów i mieszkańców
- Brak infrastruktury wspierającej rozwój kreatywny i twórczy
- Ograniczony wpływ kultury i turystyki na rozwój gospodarczy regionu

Cele projektu (logika interwencji)

Głównym celem niniejszego projektu jest wzmacnianie roli kultury i zrównoważonej turystyki w rozwoju gospodarczym, włączeniu społecznym i innowacjach społecznych.

Dzięki tak sformułowanemu celowi głównemu inwestycja realizować będzie również cele i ramy wyznaczone w Programie Fundusze Europejskie na Infrastrukturę, Klimat, Środowisko 2021-2027 dla priorytetu: FENX.07 Kultura, dla działania: FENX.07.01. Infrastruktura kultury i turystyki kulturowej.

Cel szczegółowy:

- EFRR.CP4.VI - Wzmacnianie roli kultury i zrównoważonej turystyki w rozwoju gospodarczym, włączeniu społecznym i innowacjach społecznych.

Pozostałe cele projektu wyznaczone w kontekście wcześniej zdiagnozowanych problemów:

- Zwiększenie przestrzeni wystawienniczej i edukacyjnej MJM
- Ochrona, zachowanie i udostępnianie dziedzictwa kulturowego
- Likwidacja barier architektonicznych w celu umożliwienia dostępu do przestrzeni muzealnej osobom z niepełnosprawnościami ruchowymi
- Poszerzenie oferty kulturalnej i dotarcie do osób ze szczególnymi potrzebami
- Rozwój muzeum i zakup nowoczesnych urządzeń
- Organizacja praktycznych zajęć artystycznych dla turystów i mieszkańców
- Wzmacnianie roli kultury w rozwoju gospodarczym regionu Mazowsza

Lokalizacja

Projekt realizowany będzie w województwie mazowieckim, w gminie Radom, w powiecie miasto Radom, w rejonie dzielnicy Stare Miasto.

Radom to dynamicznie rozwijające się miasto o kluczowym znaczeniu jako centrum gospodarczo-administracyjne w południowej części województwa mazowieckiego. Miasto pełni ważną rolę zarówno w regionalnej, jak i krajowej gospodarce. Radom jest siedzibą wielu instytucji publicznych, urzędów administracyjnych oraz ośrodków biznesowych, co czyni go istotnym punktem na mapie administracyjnej Mazowsza. Radom dysponuje bogatym dziedzictwem kulturowym oraz ofertą kulturalną, która obejmuje działalność licznych instytucji kultury. Miasto promuje swoje tradycje i kulturę poprzez liczne festiwale, wystawy oraz wydarzenia artystyczne.

Budynek będący przedmiotem projektu został wpisany do rejestru zabytków byłego województwa radomskiego prawomocną decyzją WKZ w Radomiu pod nr nr 388/A88 z dnia 01.07.1988.

Jednocześnie budynek znajduje się na obszarze zabytkowego zespołu urbanistycznego-architektonicznego miasta Radomia decyzją z dnia 14.09.1089 po nr 3410/A/89.

Określenie obszaru wsparcia

Obszar wsparcia wynikający z Szczegółowy Opis Priorytetów Programu Fundusze Europejskie na Infrastrukturę, Klimat, Środowisko 2021-2027 i regulaminu, w który wpisuje się projekt, to:

Obszar 1: Rozwój infrastruktury kultury (zabytkowej i niezabytkowej)

Dzięki realizacji projektu zostaną utworzone odpowiednie warunki infrastrukturalne sprzyjające aktywnemu uczestnictwu w kulturze i w życiu społecznym. Dzięki inwestycji powstanie nowoczesna infrastruktura kultury zabytkowej, odpowiadająca na potrzeby współczesnych odbiorców, zapewniająca użytkownikom komfortowe i bezpieczne warunki

korzystania z oferty, sprzyjająca włączeniu społecznemu i edukacji kulturalnej, również poprzez eliminację barier w dostępie do kultury dla osób ze szczególnymi potrzebami.

Analiza opcji technicznych

Metodyka analizy

W wyniku przeprowadzenia analiz otoczenia i potrzeb społecznych, jak również decyzji podejmowanych na etapie koncepcji dotyczących przygotowania przedsięwzięcia adaptacji budynku przy ul. Okulickiego 9 na przestrzeń muzealna należąca do Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu zostały zidentyfikowane różne warianty realizacji projektu. Warianty te dotyczą:

- alternatywnych lokalizacji – Ze względu, iż projektów dotyczy budynku zabytkowego (wpisanie do rejestru zabytków decyzją WKZ pod nr 388/A/88 z dn. 01.07.29988 r.) analiza została sporządzona w ograniczonym zakresie bez rozpatrywania alternatywnych rozwiązań lokalizacyjnych- zgodnie z Załącznikiem nr 6 Wytyczne do przygotowania studium wykonalności.
- alternatywnych rozwiązań organizacyjnych – analiza rozwiązań organizacyjnych najważniejszych dla realizacji i funkcjonowania projektu o porównywalnej skali i złożoności;
- alternatywnych źródeł finansowania – weryfikacja możliwości różnych form i sposobów finansowania inwestycji;
- alternatywnych rozwiązań technicznych- zbadanie możliwych rozwiązań funkcjonalnych w obszarze wykorzystania obiektu. Brano również pod uwagę kryteria ekonomiczne (kosztów funkcjonowania), środowiskowe i klimatyczne (wpływu wybieranych technologii na klimat).

Alternatywne rozwiązania organizacyjne, finansowe i techniczne

Alternatywne rozwiązania organizacyjne

Wariant organizacyjny 0. (zaniechanie realizacji projektu) – ponieważ w wariacie tym nie występuje faza realizacyjna projektu brak wskazań, co do zmiany organizacji podmiotu odpowiedzialnego za przygotowanie i przeprowadzenie projektu.

Wariant organizacyjny „minimum” (podejmujemy działania minimalne, prowizoryczne, odpowiadające na potrzeby chwili)

Organizacja w fazie realizacyjnej:

Zarządzanie: Projekt realizowany jest przez wewnętrzne służby techniczne Muzeum im. Jacka Malczewskiego, w tym dział techniczny i dział eksploatacji.

Zakres: Działania obejmują podstawowe prace modernizacyjne, takie jak drobne naprawy i dostosowanie budynku do minimalnych wymagań użytkowych.

Organizacja w fazie operacyjnej:

Zarządzanie: Po zakończeniu prac, Muzeum kontynuuje działalność z obecnymi zasobami ludzkimi. Nie przewiduje się istotnych zmian organizacyjnych ani dodatkowych etatów.

Wariant organizacyjny 1. projekt realizowany w pełnym zakresie inwestycyjnym. Wnioskodawcą/Beneficjentem projektu i zarządzającym fazą realizacyjną jest Muzeum im. Jacka Malczewskiego.

W fazie realizacyjnej Wnioskodawca działa poprzez swoje służby techniczne umiejscowione w strukturze organizacyjnej Muzeum (Zastępca Dyrektora, Dział administracyjno-gospodarczy, Dział techniczno-plastyczny, Dział konserwacji dzieł sztuki). Służby te odpowiadają za cały proces realizacyjny projektu w obszarze technicznym. Jednostka odpowiada za cały proces realizacyjny merytorycznie, technicznie i organizacyjnie odbióry robót, dostaw oraz montażu sprzętu i wyposażenia. W części dotyczącej rozliczania dofinansowania Programu Fundusze Europejskie na Infrastrukturę, Klimat, Środowisko na

lata 2021-2027 konieczne jest (na czas realizacji projektu) wsparcie specjalisty ds. rozliczeń (2 etaty w ramach projektu) oraz specjalisty ds. dofinansowania (1 etat w ramach projektu).

W fazie operacyjnej nastąpią zmiany związane z koniecznością zapewnienia obsługi nowej powierzchni przeznaczonej na działalność kulturalną. W realizację fazy operacyjnej projektu bezpośrednio zaangażowany będzie Kierownik Działu sztuki nieprofesjonalnej i kultury ludowej wraz ze swoim Działem oraz Kierownik Działu techniczno-plastycznego wraz ze swoim Działem.

W związku z adaptacją budynku i rozbudową o schody zewnętrzne oraz wprowadzeniu nowej oferty kulturalno-edukacyjnej Muzeum planuje się stworzyć 5 nowe miejsca pracy osób na podstawie umowy o pracę (w tym jedna osoba po 50 roku życia) oraz dodatkowo 3 osoby na podstawie umowy zlecenie do obsługi i w ekipach realizujących działania kulturalne.

Wariant organizacyjny 2. – projekt realizowany w pełnym zakresie inwestycyjnym. Wnioskodawcą/Beneficjentem projektu i zarządzającym frazą realizacyjną jest Muzeum im. Jacka Malczewskiego.

W fazie realizacyjnej Muzeum im. Jacka Malczewskiego działa poprzez swoje służby umiejscowione w strukturze organizacyjnej Muzeum (Dział Administracyjno-Gospodarczy, Dział Sztuki Nieprofesjonalnej i Kultury Ludowej koordynowane przez Dyrektora instytucji) wspomagane przez doradców w zakresie technicznym (Nadzór inwestorski, autorski, konserwatorski). Koszty zewnętrznych usług wpływają na budżet projektu.

W fazie operacyjnej wprowadzane są wewnętrzne zmiany organizacyjne jak w wariantcie organizacyjnym 1.

Bezpośrednio w wyniku realizacji projektu zostanie zatrudnionych 5 osób na podstawie umowy o pracę (w tym jedna osoba po 50 roku życia) oraz dodatkowo 3 osoby na podstawie umowy zlecenie.

Wariant organizacyjny 2. został wskazany jako najbardziej korzystny, ponieważ znacząco zmniejsza ryzyka techniczne i organizacyjne.

Alternatywne źródła finansowania projektu

Wariant finansowania 0. (zaniechanie realizacji projektu) – brak podejmowania jakichkolwiek działań związanych z adaptacją i aranżacją budynku dawnej przychodni na przestrzeń muzealną Muzeum im. Jacka Malczewskiego powoduje brak występowania jakichkolwiek opcji związanych z finansowaniem wydatków inwestycyjnych.

Wariant finansowania „minimum” (podejmujemy działania minimalne, prowizoryczne, odpowiadające na potrzeby chwili) – Muzeum im. Jacka Malczewskiego podejmuje jedynie działania niezbędne do utrzymania wnętrza budynku przy ul. Okulickiego 9 w stanie nie pogorszonym oraz drobne remonty w celu dostosowania wnętrza do celów użytkowych-magazynowania zasobów Muzeum z dziedziny sztuki nieprofesjonalnej i kultury użytkowej. Muzeum im. Jacka Malczewskiego ponosi koszty związane z tymi pracami, lecz nie ma korzyści związanych z efektami projektu (udostępnieniem obiektu i zbiorów).

Wariant finansowania 1. – Projekt realizowany w pełnym zakresie związanym z adaptacją i aranżacją pomieszczeń na cele działalności kulturalnej i edukacyjnej. Całe przedsięwzięcie związane z realizacją projektu mogłoby być współfinansowane z dwóch źródeł:

- ze środków Programu Fundusze Europejskie na Infrastrukturę, Klimat, Środowisko na lata 2021-2027, działanie FENX.07.01 Infrastruktura kultury i turystyki kulturalnej;
- ze środków zapewnionych przez Organizatora – Samorząd Województwa Mazowieckiego – który w ramach swojego budżetu przeznaczył środki w wysokości wymaganej dla zapewnienia wkładu własnego.

Wariant finansowania 2. – Projekt realizowany w pełnym zakresie związanym z adaptacją i aranżacją pomieszczeń na cele działalności kulturalnej i edukacyjnej. Całe przedsięwzięcie związane z realizacją projektu mogłoby być współfinansowane z dwóch źródeł:

- Organizatora – Samorząd Województwa Mazowieckiego
- Miasta Radom
-

Po uwzględnieniu wszystkich uwarunkowań wariant finansowania 1. stał się optymalnym rozwiązaniem sfinansowania projektu.

Alternatywne rozwiązania techniczne

Wariantu techniczny 0. (zaniechanie inwestycji) – budynek dawnej przychodni jest adaptowany na budynek Muzeum im. Jacka Malczewskiego; nie ma możliwości rozwijania funkcji kulturalnych i edukacyjnych.

Wariant techniczny „minimum” (podejmujemy działania minimalne, prowizoryczne, odpowiadające na potrzeby chwili) – Muzeum im. Jacka Malczewskiego podejmuje jedynie działania niezbędne do zachowania obecnej infrastruktury w stanie niepogorszonej oraz drobne prace modernizacyjne istniejącego budynku bez jego rozbudowy, ograniczając się do wewnętrznych prac modernizacyjnych oraz instalacji nowoczesnych systemów zarządzania budynkiem.

Zakres: Wymiana stropów, przebudowa istniejących schodów, modernizacja dachu, wymiana okien, instalacja systemów BMS, wentylacyjnych, klimatyzacyjnych, ogrzewania oraz elektrycznych. Nie ma możliwości rozwijania funkcji kulturalnych i edukacyjnych w takim stopniu jak pierwotnie zakładano, ponieważ możliwości realizacji nowych ofert są ograniczone możliwościami technicznymi i powierzchniowymi sal i pomieszczeń budynku.

Wariant techniczny 1. Na etapie wstępnych analiz zwiększenia powierzchni muzealnej zakładano budowę nowego budynku, po uprzednim wyburzeniu istniejącego. Budowa nowoczesnego budynku muzeum od podstaw, dostosowanego do aktualnych standardów muzealnych, z nowoczesnymi rozwiązaniami technologicznymi, pełna integracja z systemem BMS.

Wariant techniczny 2. Przebudowa i częściowa rozbudowa budynku (o schody zewnętrzne) dawnej przychodni w celach adaptacyjnych na budynek kultury Muzeum im. Jacka Malczewskiego.

Wariant zakłada przebudowę istniejącego budynku z częściową rozbudową schody zewnętrzne. Zakres prac przewidzianych w ramach wariantu: Wymiana stropów, przebudowa schodów, modernizacja dachu, rozbudowa budynku o dodatkowe pomieszczenia wystawowe, instalacja systemów BMS, wentylacyjnych, klimatyzacyjnych, ogrzewania oraz elektrycznych.

Wstępna selekcja wariantów realizacji inwestycji

Przy ocenie możliwości związanych z realizacją przedsięwzięcia przeprowadzona została selekcja wariantów realizacji inwestycji. Wzięto w niej pod uwagę następujące kryteria:

- Ekonomiczne i finansowe: Koszty wariantu 2 są niższe niż w wariantcie 1, ponieważ nie zakłada on wyburzenia budynku, a jedynie modernizację i rozbudowę o schody zewnętrzne. Istnieje możliwość pozyskania dofinansowania na prace zgodne z wytycznymi konserwatorskimi, co zwiększa opłacalność ekonomiczną wariantu 2.
- Prawno-administracyjne: Wariant 2 jest zgodny z wytycznymi konserwatorskimi, co ułatwia uzyskanie wymaganych pozwoleń. Prace modernizacyjne i rozbudowa o schody zewnętrzne mogą być realizowane w

ramach obowiązujących przepisów ochrony zabytków. Wariant 1 naruszałaby wytyczne konserwatora.

- **Innowacyjność:** Oba Warianty uwzględniają nowoczesne technologie, takie jak integracja z systemami BMS oraz nowoczesne systemy instalacyjne, co podnosi poziom innowacyjności w istniejącym budynku. W obu wariantach wykorzystywane są systemy poprawiające efektywność energetyczną.
- **Funkcjonalność rozwiązania:** Wariant 2 znacząco poprawia funkcjonalność budynku, umożliwiając realizację różnorodnych działań kulturalnych i edukacyjnych. Rozbudowa, modernizacja i odpowiednie zagospodarowanie zwiększą przestrzeń użytkową, co pozwoli na lepsze wykorzystanie obiektu przez Muzeum. W wariantcie 1 nowy budynek mógłby w pełni spełniać współczesne wymagania funkcjonalne i technologiczne, jednak ze względu na niemożność realizacji projektu ten wariant nie jest funkcjonalnie wykonalny.
- **Ład przestrzenny:** Przebudowa i rozbudowa budynku w wariantcie 2 zostaną przeprowadzone zgodnie z zasadami ochrony zabytków, co pozwala zachować historyczny charakter miejsca. Rozbudowa może również poprawić integrację budynku z otoczeniem.

Wariant techniczny 1 (wyburzenie i budowa nowego obiektu) jest wariantem nieoptymalnym z powodu wysokich kosztów, barier prawnych oraz naruszenia ochrony konserwatorskiej.

Wariant techniczny 2 (przebudowa i częściowa rozbudowa) jest najbardziej funkcjonalnym i realistycznym rozwiązaniem, które pozwala na adaptację budynku zgodnie z jego zabytkowym charakterem, przy jednoczesnym zwiększeniu powierzchni użytkowej oraz wprowadzeniu nowoczesnych technologii.

Mając na uwadze powyższe wnioski, wariant techniczny 2. stał się optymalnym i jedynym możliwym rozwiązaniem funkcjonalnym dla projektu

Zakres rzeczowy projektu

Zakres rzeczowy projektu podzielony został na następujące zadania i działania:

Zadanie 1. Roboty budowlane, prace konserwatorskie, prace restauratorskie

- Działanie 1.1. Roboty budowlano-instalacyjne, prace konserwatorskie
- Działanie 1.2. Zagospodarowanie terenu

Zadanie 2. Nadzór nad pracami/robotami

- Działanie 2.1. Nadzór inwestorski, autorski, konserwatorski

Zadanie 3. Zakup sprzętu i wyposażenia

- Działanie 3.1. Zakup wyposażenia budynku
- Działanie 3.2. Wyposażenie specjalistyczne (system zawieszonych oraz oświetlenie sal wystawowych)
- Działanie 3.3. Rozwój infrastruktury informatycznej, zakup wyposażenia i technologii informatycznych umożliwiających realizację wydarzeń on-line

Zadanie 4. Działania miękkie

- Działanie 4.1. Podnoszenie kompetencji kadry
- Działanie 4.2. Kampania edukacyjna w zakresie podnoszenia świadomości ekologicznej społeczeństwa
- Działanie 4.3. Współpraca z Partnerem zagranicznym

Zadanie 5. Działania informacyjno-promocyjne

- Działanie 5.1. Działania promocyjne

Zadanie 6. Koszty pośrednie

- Działanie 6.1. Koszty pośrednie

Wszystkie zaplanowane powyżej działania są spójne i kompletne oraz ukierunkowują projekt na realizację celów wskazanych w Programie.

Zakres projektu dotyczy prac konserwatorskich oraz robót budowlanych przy obiekcie wpisanym do rejestru zabytków Mazowieckiego Wojewódzkiego Konserwatora. W ramach projektu przewidziano również zagospodarowanie terenu wokół budynku, zakup sprzętu i wyposażenia służącego realizacji nowej oferty kulturalno-edukacyjnej. Ponadto w projekcie uwzględniono działania miękkie polegające na podnoszeniu kompetencji kadry, kampanii edukacyjnej w zakresie podnoszenia świadomości ekologicznej społeczeństwa oraz współpracy z Partnerem zagranicznym.

Opis techniczny

Aktualny stan przedmiotu projektu

Budynek objęty projektem obecnie nie jest użytkowany i jest pustostanem. Wcześniej przez kilkadziesiąt lat, aż do 2010 roku pełnił on funkcję przychodni psychiatrycznej. Historycznie stanowił on dom, willę pochodzącego z Litwy Józefa Ignacego Zabiełło, herbu Topór, kapitana wojsk carsko – rosyjskich. Obiekt jest wpisany do rejestru zabytków pod numerem 388/A/88 z dnia 01.07.1988 r. Z dostępnych informacji wynika, że budynek został wzniesiony w drugiej połowie XIX wieku. Budynek zlokalizowany jest w strefie ścisłej ochrony konserwatorskiej – zespół urbanistyczno-architektoniczny z IX-XIX w. wpisany do rejestru zabytków decyzją Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków w Radomiu pod numerem 410/A-89 z dnia 14.09.1989 r.

Parametry techniczne budynku

- Liczba kondygnacji: 2 nadziemne oraz 1 podziemna
- Powierzchnia zabudowy: 363,87 m²
- Szerokość budynku: 16,25 m
- Długość budynku: 23,44 m
- Powierzchnia użytkowa: 810,46 m², w tym powierzchnia udostępniona zwiedzającym 0,00 m².
- Powierzchnia całkowita: 1080,19 m²
- Kubatura: 3658 m³
- Aktualne przeznaczenie budynku: Przedmiotowy budynek nie jest aktualnie wykorzystywany na żadną działalność.

Stan przedmiotu projektu po jego realizacji

Projekt zakłada zmianę sposobu użytkowania budynku poprzez nadanie funkcji obiektu kultury. W ramach projektu budynek zostanie kompleksowo przebudowany i dostosowany do prowadzenia działalności kulturalnej. Po realizacji inwestycji budynek posiadać będzie jedną kondygnację podziemną oraz 2 nadziemne o podanym programie użytkowym:

a) Na kondygnacji podziemnej znajdować się będą sale warsztatowe wraz z salą edukacyjno-historyczną, sanitariaty ogólnodostępne (damski i męski) oraz pomieszczenia techniczne sytuowane w północno-zachodnim narożniku budynku;

b) Na kondygnacji parterowej znajdować się będą sale ekspozycyjne wraz z holem głównym, recepcją, sanitariatami (w tym sanitariat damski dostosowany dla osób z niepełnosprawnością ruchową oraz męski) i pomieszczeniem ochrony;

c) Na kondygnacji poddasza znajdować się będą pokoje biurowe wraz z pomieszczeniem socjalnym oraz sanitariatem dla personelu. Dodatkowo na kondygnacji zlokalizowano pomieszczenia techniczne (w tym wentylatornie, serwerownie i pomieszczenie porządkowe) oraz pomieszczenia magazynowe.

Zakłada się zatem, iż dla odwiedzających dostępne będą piętra -1 oraz 0. Parametry techniczne budynku po realizacji projektu

- Liczba kondygnacji: 2 nadziemne oraz 1 podziemna

- Powierzchnia zabudowy: 363,87 m²
- Szerokość budynku: 16,25 m
- Długość budynku: 23,44 m
- Powierzchnia użytkowa: 750,67 m², w tym powierzchnia udostępniona zwiedzającym 514,08 m².
- Powierzchnia całkowita: 1080,19 m²
- Kubatura: 3658 m³

W ramach przedmiotowego projektu zaplanowano zakup sprzętu i wyposażenia.

Wyposażenie budynku stanowi podstawowe wyposażenie na potrzeby użytkownika budynku oraz organizacji zaplanowanej działalności kulturalnej.

Rozwój infrastruktury informatycznej, zakup wyposażenia i technologii informatycznych umożliwiających realizację wydarzeń on-line. Wyposażenie wskazana w niniejszym rozdziale stanowi niezbędny element na potrzeby wprowadzenia do oferty Wnioskodawcy wydarzeń kulturalno-edukacyjnych realizowanych w formie online.

Systemy teleinformatyczne zainstalowane w ramach projektu

W ramach prac budowlanych zaplanowano do wdrożenia System BMS (Building Management System) – 1 komplet

Celem wprowadzenia nowoczesnego systemu zarządzania budynkiem (BMS) jest zapewnienie kompleksowego monitoringu i kontroli nad instalacjami technicznymi muzeum. System BMS umożliwi monitorowanie i optymalizację parametrów procesowych, co wpłynie na zwiększenie efektywności energetycznej budynku, funkcjonowanie budynku, poprawę bezpieczeństwa użytkownika oraz minimalizację kosztów operacyjnych. Dzięki BMS muzeum będzie mogło automatycznie zarządzać oświetleniem, ogrzewaniem, wentylacją, systemami alarmowymi i innymi instalacjami, co przyczyni się do bardziej zrównoważonego zarządzania zasobami i redukcji emisji CO₂.

Zaplanowane prace budowlano-instalacyjne, dostawy wyposażenia, działania miękkie oraz działania informacyjno-promocyjne pozwolą na udostępnienie nowych powierzchni do prowadzenia oferty kulturalnej jak i atrakcyjnej oferty, dostępnej również dla osób ze szczególnymi potrzebami. Projekt doprowadzi do rozbudowy infrastruktury kultury, która umożliwi wdrożenie innowacyjnej oferty kulturalnej.

Prawna wykonalność inwestycji

Projekt związany jest bezpośrednio z adaptacją, modernizacją, rozbudową o schody zewnętrzne oraz udostępnieniem na cele kulturalne oraz edukacyjne wnętrza budynku po dawnej przychodni przy ul. Generała Leopolda Okulickiego 9 w Radomiu (Działki nr ew. nr 82/1 obręb ew. 0050). Budynek został wpisany do rejestru zabytków byłego województwa radomskiego prawomocną decyzją WKZ w Radomiu pod nr nr 388/A88 z dnia 01.07.1988. Jednocześnie budynek znajduje się na obszarze zabytkowego zespołu urbanistyczno-architektonicznego miasta Radomia decyzją z dnia 14.09.1089 po nr 3410/A/89.

Na podstawie przeprowadzonej analizy prawnej można stwierdzić, iż realizacja Projektu jest zgodna z właściwością działania Wnioskodawcy.

Wnioskodawca posiada prawo do dysponowania nieruchomością na cele budowlane oraz realizacji projektu na podstawie Umowy Użyczenia nr MZN/1/IV/ND/UK/22, zawartej w Warszawie w dniu 29 kwietnia 2022 r., pomiędzy Województwem Mazowieckim z siedzibą w Warszawie przy ul. Jagiellońskiej 26, reprezentowanym przez Mazowiecki Zarząd Nieruchomości w Warszawie z siedzibą przy Al. Jerozolimskie 28 a Muzeum im. Jacka Malczewskiego z siedzibą w Radomiu przy ul. Rynek 11. (Zgodnie z Uchwałą nr 1948/278/21 Zarządu Województwa Mazowieckiego z dnia 14 grudnia 2021 r. *w sprawie wyrażenia zgody Dyrektorowi Mazowieckiego Zarządu Nieruchomości w Warszawie na*

zawarcie umowy użyczenia nieruchomości zabudowanej położonej przy ul. Okulickiego 9 w Radomiu).

Z punktu widzenia zachowania trwałości Projektu znaczenie ma fakt, iż umowa użyczenia została zawarta na czas nieokreślony od dnia 1 maja 2022 r.

Nie ma przeszkód prawnych we władaniu nieruchomością niezbędną do realizacji projektu i osiągnięcia jego celów.

Dokumenty warunkujące wykonalność inwestycji:

Dla wszystkich zaplanowanych robót budowlanych oraz dostaw przygotowane zostały odpowiednie dokumenty, dla których uzyskano ostateczne Decyzje m.in. pozwolenie na budowę nr Nr 502/2023 wydana przez Prezydenta Miasta Radom z dnia 20.12.2023 r., Pozwolenie Mazowieckiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków nr 893/DR/23 z dnia 18.10.2023 r. Wnioskodawca uzyskał także Deklaracja właściwego organu odpowiedzialnego za gospodarkę wodną oraz Deklaracja organu odpowiedzialnego za monitorowanie obszarów Natura 2000.

Mając na uwadze wskazane w niniejszym rozdziale informacje, można potwierdzić, iż Projekt jest w pełni gotowy do realizacji.

Wpływ projektu na klimat i adaptacja do zmian klimatu

Weryfikacja projektu infrastrukturalnego pod względem wpływu na klimat została przeprowadzona zgodnie z *Poradnikiem weryfikacji inwestycji pod względem wpływu na klimat i adaptacji do zmian klimatu w okresie programowania UE 2021-2027*. Weryfikacja klimatyczna została przeprowadzona w ramach dwóch filarów: Neutralność klimatyczna. Łagodzenie zmiany klimatu oraz Odporność na zmiany klimatu, Przystosowanie do zmiany klimatu. Dla każdego filaru analizę przeprowadzono w dwóch etapach: preselekcja i szczegółowa analiza.

Wnioskodawca zaplanował szereg działań adaptacyjnych, które mają na celu zmniejszenie podatności budynku na zmiany klimatyczne oraz zmienność klimatu, a także zwiększenie jego odporności na negatywne skutki tych zmian. Działania te obejmują cały cykl projektu dotycząc zarówno specyfikację materiałów, odpowiednie projektowanie, jak i działania związane z zarządzaniem ryzykiem oraz ochroną środowiska

- 1) Specyfikacja Materiałów Odpornych na Czynniki Klimatyczne
- 2) Wzmocnienie Fundamentów oraz Izolacja Przeciwwilgociowa
- 3) Hydroizolacja Budynku i Podłoża
- 4) Monitoring
- 5) Systemy Odwadniające i Nowa Kanalizacja
- 6) Zieleń odtworzeniowa i Ochrona Środowiska
- 7) Faza Likwidacji
- 8) Systemy energooszczędne w budynku

Zgodność z zasadą „nie czyń poważnych szkód” DNSH.

Projekt jest zgodny z zasadą „nie czyń poważnych szkód”. Ocenę zgodności z ww. zasadą przeprowadzono na podstawie Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i rady (UE) 2021/1060 z dnia 24 czerwca 2021 r. oraz w odniesieniu do „Analiza spełniania zasady „nie czyń poważnej szkody” (DNSH), w rozumieniu art. 17 rozporządzenia (UE) nr 2020/852 dla projektu dokumentu pn. Fundusze Europejskie na Infrastrukturę, Klimat, Środowisko 2021-2027”.

Inwestycja polegająca na adaptacji zabytkowego budynku przy ul. Okulickiego 9 będzie zgodna z celami środowiskowymi:

- Łagodzenie zmian klimatu,
- Adaptacja do zmian klimatu,

- Zrównoważone wykorzystywanie i ochrona zasobów wodnych i morskich,
- Gospodarka o obiegu zamkniętym, w tym zapobieganie powstawaniu odpadów i recykling,
- Zapobieganie zanieczyszczeniom powietrza, wody lub gleby i jego kontrola,
- Ochrona i odbudowa bioróżnorodności i ekosystemów.

Zgodność projektu z celami wsparcia

Realizacja działań miękkich w trakcie realizacji projektu

Projekt przewiduje szkolenia dla 57 członków kadry Wnioskodawcy zatrudnionych na podstawie umowy o pracę. Szkolenia będą obejmować 5 bloków tematycznych, aby podnieść kwalifikacje pracowników w zakresie pełnionych przez nich funkcji i aby miały one pozytywny wpływ na rozwój i budowanie dobrego wizerunku instytucji. Niniejszy Projekt zawiera elementy edukacji ekologicznej (w ramach działania zaplanowano przeprowadzenie kampanii społecznej w formie warsztatu). Program współpracy z Partnerem zagranicznym został opracowany w taki sposób, by wykorzystać potencjał kulturowy obu instytucji i poprzez realizację wspólnych działań wzbogacić ofertę kulturalną Partnera Wiodącego oraz wesprzeć rozwój MJM poprzez transfer wiedzy i dobrych praktyk.

Wsparcie procesu transformacji cyfrowej

Przedmiotowy projekt przewiduje kompleksowe wsparcie procesu transformacji cyfrowej instytucji Muzeum, mając na celu dostosowanie muzeum do współczesnych wyzwań technologicznych oraz poprawę dostępności nowej oferty kulturalno-edukacyjnej. Proces transformacji cyfrowej obejmuje szereg działań ukierunkowanych na modernizację infrastruktury informatycznej, zakup zaawansowanego wyposażenia technicznego oraz implementację nowych technologii, które znacząco usprawnią funkcjonowanie muzeum, zarówno w zakresie zarządzania, jak i realizacji wydarzeń kulturalno-edukacyjnych. Wszystkie działania zaplanowane przez Wnioskodawcę w tym zakresie mają na celu poprawę jakości oferty Muzeum im. Jacka Malczewskiego. W ramach działania przewidziano: Zakup sprzętu do transmisji online oraz zakup i instalację Systemu BMS (Building Management System).

Partycypacja społeczna w podejmowaniu decyzji dotyczących projektu

Zdefiniowanie ostatecznego zakresu przedmiotowego projektu planowane było w ścisłej współpracy ze społecznością lokalną. Flow Centrum Badawcze sp. z o.o., przeprowadził konsultacje społeczne mające na celu włączenie lokalnych mieszkańców, a także osób społecznym, a także osoby reprezentujące różne grupy docelowe z indywidualnymi potrzebami (jak osoby z niepełnosprawnościami, osoby starsze) w proces budowania koncepcji przygotowania i realizacji przedmiotowej inwestycji. Konsultacje społeczne zostały przeprowadzone na przestrzeni 30 dni, tj. od 1 sierpnia do 30 sierpnia 2024. Konsultacje zrealizowano w dwóch turach, przeprowadzonych w formie on-line (spotkania fokusowe), w którym udział wzięli przedstawiciele lokalnej społeczności:

- 1 sierpnia - 14 sierpnia 2024 - I Tura: "OCENIĆ WSTĘPNY ZAKRES NOWEJ OFERTY MUZEUM",
- 15 sierpnia - 30 sierpnia 2024 - II Tura: "OCENIĆ SPRECYZOWANĄ OFERTĘ KULTURALNO-EDUKACYJNĄ".

Rezultatem przeprowadzonych konsultacji było ostateczne sformułowanie zakresu niniejszego Projektu, którego koncepcja pozwoli na stworzenie miejsca odpowiadającego powyższym potrzebom, tj. miejsca nowoczesnego, otwartego i spełniającego oczekiwania bardzo zróżnicowanych grup odwiedzających, w tym osób z dysfunkcjami i wykluczonych.

Włączenie społeczne i rozwój innowacji społecznych

Oferta kulturalna powstała w wyniku realizacji projektu wprowadza nowe elementy służące rozwojowi społecznemu poprzez szereg działań kulturowych w dwóch istotnych obszarach:

- po pierwsze wspierając rozwój kulturowy społeczeństwa, który jest wpisany w Strategię Rozwoju Kapitału Społecznego (Uchwała Nr 155 Rady Ministrów z dnia 27 października 2020 r. w sprawie przyjęcia "Strategii Rozwoju Kapitału Społecznego (współdziałanie, kultura, kreatywność) 2030");
- po drugie, koncentrując się na określonym problemie społecznym, jakim jest utrzymujący się niski poziom rozwoju kreatywnego i twórczego społeczeństwa.

Uzasadnienie potrzeby realizacji projektu – poprawność i wiarygodność analizy popytu

W celu uzasadnienia potrzeby realizacji projektu, dla niniejszego projektu, przeprowadzona została analiza popytu i zapotrzebowania na nową ofertę kulturalno-edukacyjną Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu, która będzie realizowana w związku z projektem adaptacji budynku przy ul. Okulickiego 9 na potrzeby muzealne.

Badania zostały przeprowadzone w okresie od lipca do sierpnia 2024 roku i obejmowały szereg działań analitycznych, mających na celu zrozumienie preferencji i oczekiwań potencjalnych odwiedzających, a także ocenę zainteresowania nową ofertą Muzeum, a także określenie wartości wskaźnika liczby nowych odwiedzających.

Opracowanie analizy popytu miało charakter wieloetapowy i wykorzystywało kilka technik badawczych w celu zebrania i wyciągnięcia wniosków z danych jakościowych i ilościowych. Dzięki takiej konstrukcji badań możliwe było pogłębianie i weryfikowanie wniosków wyciąganych w jego poszczególnych fazach.

Projekt dotyczy przebudowy i adaptacji na działalność Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu, zabytkowego budynku przy ul. Gen. Okulickiego 9 w Radomiu. Obecnie budynek jest wyłączony z użytkowania. Przed realizacją projektu w infrastrukturze objętej wsparciem nie były realizowane działania kulturalne. W budynku mieściła się przychodnia.

Liczba osób obecnie korzystających z oferty realizowanej w infrastrukturze objętej wsparciem wynosi 0.

Liczba uczestników wydarzeń kulturalnych i edukacyjnych zrealizowanych przez Muzeum w latach 2021-2023:

Wydarzenia	Liczba uczestników		
	2021	2022	2023
Zwiedzanie wystaw	19 382	31 857	41 552
Lekcje muzealne	881	1173	593
Warsztaty	3449	8484	8525
Inne (wykłady, koncerty, imprezy plenerowe, promocje książek spotkania, prelekcje itp.)	390	5671	25 827
SUMA	24 102	47 185	76 497

Tabela 45. Liczba uczestników wydarzeń kulturalnych i edukacyjnych realizowanych przez Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu w latach 2021-2023

Źródło: Sprawozdania z działalności merytorycznej Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu za 2021 r., 2022 r., 2023 r.

Zgodnie z przeprowadzoną analizą popytu, potencjalni odwiedzający, tj. osoby deklarujące wysokie prawdopodobieństwo odwiedzin nowego budynku muzeum w ciągu roku po jego otwarciu to aż 30,7% z całej próby osób badanych.

Spośród osób, które nie były wcześniej klientami Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu 15,97% zadeklarowało, że z bardzo wysokim prawdopodobieństwem odwiedzi nowy budynek Muzeum w ciągu roku po jego zakończeniu.

Ta grupa jest niezwykle istotna, gdyż stanowi reprezentację nowych klientów (nie wliczanych do frekwencji w ubiegłych latach Muzeum), którzy ocenili atrakcyjność proponowanej oferty kulturalno-edukacyjnej jako bardzo wysoką, przekonującą do odwiedzin Muzeum mimo braku doświadczeń, sentymentu czy przyzwyczajień z nim związanych.

Oszacowano zatem, że liczba osób odwiedzających obiekty kulturalne i turystyczne objęte wsparciem wynosić będzie 16 185.

Zgodność projektu z „Europejskimi Zasadami Jakości dla finansowanych przez UE interwencji o potencjalnym wpływie na dziedzictwo kulturowe”

Zakres projektu obejmuje wykonanie prac konserwatorskich oraz robót budowlanych przy obiekcie wpisanym do rejestru zabytków byłego województwa radomskiego prawomocną decyzją WKZ w Radomiu pod nr 388/A88 z dnia 01.07.1988 r. Przedmiotowy obiekt podlega ścisłej ochronie konserwatorskiej. Jednocześnie budynek znajduje się na obszarze zabytkowego zespołu urbanistycznego- architektonicznego miasta Radomia decyzją z dnia 14.09.1089 po nr 3410/A/89.

Projekt jest zgodny z „Europejskimi Zasadami Jakości dla finansowanych przez UE interwencji o potencjalnym wpływie na dziedzictwo kulturowe”. W niniejszym rozdziale przeprowadzono Analizę zgodności z ww. zasadami.

Zgodność z zasadami Nowego Europejskiego Bauhaus

Wnioskodawca planując zakres rzeczowy Projektu zadbał o to, by był on zgodny z założeniami Nowego Europejskiego Bauhausu. Projekt spełnia kryteria zagadnień: partycypacji społecznej (udział społeczeństwa w kształtowaniu zakresu Projektu), zaangażowanie na różnych szczeblach (Współpraca beneficjenta z lokalnymi społecznościami z jego okolicy, współpraca wnioskodawcy z podmiotami o pokrewnym charakterze działalności z terenu tego samego regionu oraz współpraca beneficjenta z organizacjami lub ramach organizacji o charakterze międzynarodowym), ponaddiscyplinarne podejście (zaangażowani przedstawiciele zawodów o różnym wykształceniu), piękno/jakość doświadczenia (integracja ludzi pochodzących z różnych środowisk, budowane poczucie przynależności z uwzględnieniem osób, które mogą czuć się wykluczone społecznie oraz możliwość doświadczania specyfiki miejsca różnymi zmysłami), zrównoważony rozwój (ponowne wykorzystywane rzeczy, którymi już posiada Wnioskodawca, działania na rzecz ograniczenia śladu węglowego, redukcji zanieczyszczeń i ocieplenia klimatu, redukcji zanieczyszczeń i ocieplenia klimatu oraz rozwiązania zachęcające do przybywania na miejsce realizacji projektu pieszo, środkami transportu), wspólnota (dostępność miejsca będącego przedmiotem projektu i wszystkich jego części dla osób z niepełnosprawnościami w sposób dający im poczucie bycia równoprawnymi użytkownikami, rozwiązania wspierające dzielenie się zasobami i możliwościami między różnymi osobami oraz dostępność do prowadzonej działalności osobom z grup społecznych zagrożonych wykluczeniem ekonomicznym). Projekt dąży do przekształcenia przestrzeni życiowych społeczeństwa w taki sposób, by stały się piękniejsze, bardziej zrównoważone i inkluzywne.

Rozwiązania dla osób ze szczególnymi potrzebami

Projekt uwzględnia zdefiniowane potrzeby różnych grup odbiorców, a zaplanowane rozwiązania umożliwią uruchomienie i efektywne wdrożenie działań zapewniających osobom ze szczególnymi potrzebami większą dostępność do oferty wnioskodawcy.

Projekt przewiduje rozwiązania ułatwiające dostęp do obiektu i oferty kulturalnej dla osób skierowane do wszystkich grup osób ze szczególnymi potrzebami, w tym do:

- **niewidomych, słabowidzących i głuchoniewidomych** (oznakowanie kontrastowe, Alfabet Braille'a, tyflografik oraz audiodeskrypcji, a także sygnały dźwiękowe),
- **głuchych i słabosłyszących** (system przewodników, w tym obecności przewodnika znajdującego język migowy, dostosowana kabina windy z panelem sterowania),
- **z niepełnoprawnością ruchową** (windy, podnośnik pionowy, dostosowane dojścia i podjazdy, szerokość korytarzy, dostosowany sanitariat, balustrady),
- **z niepełnosprawnością intelektualną** (Opiekunowie i wsparcie personelu, czytelne i zrozumiałe oznaczenia, przyjazna atmosfera),
- **z zaburzeniami lub chorobami psychicznymi** (alternatywne formy komunikacji, strefa relaksu i odpoczynku, czytelne i zrozumiałe oznaczenia, przyjazna atmosfera)
- **z trudnościami komunikacyjnymi** (klarowny system komunikacyjny, czytelne i zrozumiałe oznaczenia, obsługa przeszkolona w zakresie komunikacji alternatywnej)

Wnioskodawca, poza tradycyjnymi wystawami, przewiduje również organizację warsztatów i zajęć online, które będą dostępne dla szerokiej grupy odbiorców, w tym osób ze szczególnymi potrzebami. Dzięki tej inicjatywie osoby, które nie mogą fizycznie uczestniczyć w wydarzeniach, będą miały możliwość aktywnego uczestnictwa w programie kulturalno-edukacyjnym muzeum z dowolnego miejsca. Wszystkie wydarzenia związane z promocją lokalnej kultury i historii będą transmitowane online.

Muzeum, kierując się zasadą projektowania uniwersalnego, zapewni dostępność swojej oferty dla osób z niepełnosprawnościami intelektualnymi, osób starszych, osób z ograniczoną mobilnością, a także rodziców samotnie wychowujących dzieci i osób dotkniętych różnymi formami wykluczenia społecznego. Każda z tych grup będzie mogła korzystać z wydarzeń muzealnych bez konieczności podejmowania dodatkowych wysiłków, dzięki zastosowaniu rozwiązań likwidujących bariery fizyczne, komunikacyjne i informacyjne. Dzięki warsztatom online osoby, które z różnych powodów nie mogą osobiście uczestniczyć w wydarzeniach w muzeum, będą miały możliwość uczestniczenia w nich zdalnie, bez względu na miejsce zamieszkania czy stopień niepełnosprawności. Platformy internetowe umożliwiają również łatwe dostosowanie treści do potrzeb osób niewidomych, niesłyszących czy z innymi rodzajami niepełnosprawności, co pozwala na szerokie dotarcie do tych grup społecznych.

W projekcie zaplanowano szereg usprawnień dla osób ze szczególnymi potrzebami.

Dostosowanie Muzeum Jacka Malczewskiego w Radomiu do potrzeb osób ze szczególnymi potrzebami jest nie tylko kwestią modernizacji technicznej, ale przede wszystkim wyrazem dbałości o równość i inkluzywność w dostępie do kultury.

Wpływ na rozwój turystyki w regionie

Nie dotyczy. Niniejszy projekt jest realizowany w ramach Obszaru 1.

Zastosowanie w projekcie elementów z zakresu ochrony środowiska i klimatu

Planowane przedsięwzięcie będzie dostosowane do wdrażanych przez Polskę i Unię Europejską działań z zakresu gospodarki w obiegu zamkniętym, poprawy efektywności energetycznej, OZE, ochrony przyrody (w tym różnorodności biologicznej) oraz adaptacji do zmian klimatu.

W związku z powyższym Wnioskodawca planuje rozwiązanie tj.: wynikające z „Mapy drogowej Transformacji w kierunku gospodarki o obiegu zamkniętym”, w zakresie

odporności i adaptacji do zmian klimatu. Odporność i adaptację do zmian klimatu planowanej infrastruktury kultury, w zakresie ochrony przyrody, istniejących drzew i terenów zielonych oraz różnorodności biologicznej. Realizacja projektu będzie przebiegać zgodnie ze „Standardem ochrony drzew i innych form zieleni w procesie inwestycyjnym” (Standard opracowany przez Fundację Ekorozwoju oraz Stowarzyszenie Architektury Krajobrazu Fundacja EkoRozwoju) oraz Muzeum Jacka Malczewskiego planuje nasadzenia dodatkowej (nowej) zieleni wokół miejsc utwardzonych przeznaczonych do gromadzenia odpadów. Dodatkowo w ramach projektu wprowadza liczne elementy z zakresu poprawy efektywności energetycznej, które są kluczowe dla zmniejszenia zużycia energii oraz ograniczenia negatywnego wpływu na środowisko.

Oferta kulturalno-edukacyjna

Muzeum Jacka Malczewskiego jest od lat cenionym miejscem wydarzeń kulturalnych promujących sztukę, historię i kulturę. Wnioskodawca odgrywa kluczową rolę w promowaniu dziedzictwa kulturowego regionu, oferując szeroką i różnorodną ofertę kulturalno-edukacyjną o charakterze ponadregionalnym, która skierowana jest do wszystkich grup wiekowych oraz społecznych. Działalność Muzeum im. Jacka Malczewskiego opiera się na starannym gromadzeniu, konserwacji cennych zbiorów muzealnych, obejmujących zarówno dzieła sztuki, jak i bogaty księgozbiór, który jest systematycznie opracowywany i ewidencjonowany, a także udostępniany. Działania Muzeum wpływają na odbiorców, pobudzając ich wrażliwość na sztukę i kulturę.

W ciągu ostatnich lat muzeum stale poszerza swoją ofertę wystawienniczą, poprzez organizację wystaw stałych, jak i czasowych, które przyciągają szeroką publiczność z całego kraju. Szczególnie ważnym aspektem działalności Muzeum są różnorodne programy edukacyjne, w tym lekcje muzealne, warsztaty oraz liczne wykłady i prelekcje, które przyczyniają się do popularyzacji wiedzy o sztuce, historii oraz kulturze regionu radomskiego.

Oferta kulturalno-edukacyjna po zakończeniu projektu

Celem nadrzędnym działań Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu jest stałe poszerzanie oferty kulturalnej i edukacyjnej dostosowanej do potrzeb wszystkich odbiorców, zapewnienie różnorodności prezentowanych treści, a także zwiększenie ich liczby. Ponadto Muzeum im. Jacka Malczewskiego jako instytucja, która łączy sztukę, kulturę oraz historię stale poszukuje nowych rozwiązań dotarcia do szerokiej publiczności, a także włączania różnych grup odbiorców do współtworzenia wydarzeń, mając na uwadze dwukierunkowość przepływu wartości. Wyraża się ona z jednej strony profesjonalizmem w działalności wystawienniczej (wystawy stałe oraz czasowe), a z drugiej umożliwienie aktywnego udziału i bliskości obcowania z sztuką i historią poprzez zajęcia warsztatowe.

W związku z realizacją projektu powstanie nowa oferta programowa, a dotychczasowa oferta kulturalna zostanie wzbogacona i uatrakcyjniona. Rozwój oferty kulturalno-edukacyjnej Muzeum im. Jacka Malczewskiego i promocja w regionie pozytywnie wpłyną na generowanie zwiększonego popytu i zachęcą turystów i mieszkańców do uczestniczenia w życiu kulturalnym, co z kolei będzie wpływać pozytywnie na pozostałych uczestników rynku dziedzictwa kulturowego. Muzeum im. Jacka Malczewskiego postara się sprostać różnym zainteresowaniom i potrzebom społeczności, tworząc kolejne inspirujące przestrzenie kulturalne i edukacyjne. Oferta w nich realizowana przyciągnie zarówno miłośników kultury i sztuki, jak i historii, oraz osoby poszukujące wiedzy i rozrywki.

Program kulturalno-edukacyjny związany z realizacją projektu adaptacji budynku przy ul. Okulickiego 9 na cele muzealne w ramach Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu ma na celu nie tylko ochronę i udostępnianie dziedzictwa kulturowego, ale również promowanie lokalnej historii, sztuki ludowej oraz twórczości artystów nieprofesjonalnych.

Oferta ta będzie w pełni realizowana w nowopowstałych przestrzeniach wystawowych i edukacyjnych oraz obejmie szereg wydarzeń o charakterze kulturalno-edukacyjnym, których celem jest aktywizacja społeczności lokalnej oraz integracja różnych grup wiekowych i społecznych.

Liczba wydarzeń kulturalno-edukacyjnych w każdym roku okresu trwałości projektu

W każdym roku realizacji okresu trwałości projektu przewidziano organizację 291 wydarzeń kulturalno-edukacyjnych, oraz 3 wystawy czasowe prezentowane na czas trzech miesięcy. Opis wydarzeń kulturalno-edukacyjnych znajdują się w powyższej ofercie kulturalno-edukacyjnej.

Rodzaj wydarzenia	Liczba wydarzeń rocznie w każdym roku okresu trwałości projektu
Wydarzenia związane z promocją lokalnej kultury i historii	27
Wydarzenia promujące młodych twórców lub twórców z mniejszości narodowych	6
Wydarzeń kulturalne lub edukacyjne będące efektem bezpośredniej współpracy z instytucjami kultury z innych państw	1
Wydarzenia specjalnie kierowane do dzieci i młodzieży	76
Wydarzenia specjalnie kierowane do seniorów	76
Wydarzenia realizowane na obszarach wiejskich, poza obiektem/obiektami będącymi przedmiotem wniosku	8
Wydarzenia zawierające elementy zwiększające zaangażowanie społeczności lokalnej	9

Po realizacji przedmiotowego projektu Muzeum im. Jacka Malczewskiego będzie realizowało ofertę kulturalno-edukacyjną skierowaną do szerokiej grupy odbiorców, w tym do osób wykluczonych społecznie oraz osób ograniczonych czasowo. Dzięki temu Muzeum dąży do zwiększenia dostępności kultury i edukacji dla osób, które z różnych powodów mogą mieć trudności z uczestnictwem w organizowanych wydarzeniach kulturalnych. Dodatkowo Wnioskodawca w ramach oferty kulturalno-edukacyjnej zaplanował realizację wydarzeń kulturalnych wspólnie z podmiotami zewnętrznymi. W ramach oferty kulturalnej Wnioskodawca zaplanował także transmisję on-line wydarzeń związanych z promocją lokalnej kultury i historii. W formule on-line zaplanowano realizację wydarzeń z nowej oferty kulturalno-edukacyjnej.

Współpraca z podmiotami zewnętrznymi w realizacji oferty kulturalno-edukacyjnej po zakończeniu projektu

Zakłada się, że w wyniku realizacji projektu Muzeum im. Jacka Malczewskiego nawiąże współpracę określoną listem intencyjnym, w zakresie realizacji oferty kulturalno-edukacyjnej z dwoma podmiotami zewnętrznymi, z którymi nie jest obecnie powiązane organizacyjnie.

Podmioty zaangażowane w prowadzenie lub współprowadzenie działalności kulturalnej w Muzeum im. Jacka Malczewskiego.

- Zespół Szkół Plastycznych im. Józefa Brandta w Radomiu, w którego skład wchodzi Liceum Sztuk Plastycznych oraz Szkoła Plastyczna im. Jacka Malczewskiego

(kształcąca w zakresie przedmiotów artystycznych). Placówka edukacyjna stawia na tworzenie przyjaznego środowiska wychowawczego dla uczniów, w którym stwarzane są optymalne warunki do pełnego, wszechstronnego rozwoju uczniów w sferach fizycznej, emocjonalnej, intelektualnej, duchowej i społecznej, z poszanowaniem godności, odrębności przekonań i postaw. Wizją szkoły jest stworzenie możliwości rozwoju uczniom wszystkich typów szkół, gwarantując skuteczność uczenia się każdego z nich i zdobycie wykształcenia, zarówno na płaszczyźnie ogólnej, jak i artystycznej

W sumie zostanie zrealizowanych 9 wydarzeń rocznie.

- Miejski i Gminny Ośrodek Kultury w Skaryszewie, działa jako samorządowa instytucja kultury prowadzona przez Gminne Skaryszew. Celem MGOK jest prowadzenie wielokierunkowej działalności rozwijającej i zaspokajającej potrzeby kulturalne mieszkańców miasta i gminy oraz upowszechnianie i promocja kultury lokalnej w kraju jak i zagranicą. Ośrodek współpracuje z wieloma placówkami edukacyjnymi, instytucjami, parafiami oraz organizacjami pozarządowymi typu NGO. Zgodnie z założeniami funkcjonowania instytucji MGOK w Skaryszewie kładzie nacisk na działania w przestrzeni artystycznej, ochrony dziedzictwa narodowego oraz promocji miasta i gminy Skaryszew

W sumie zostanie zrealizowanych 9 wydarzeń rocznie.

Nowa przestrzeń do prowadzenia działalności kulturalnej, edukacji kulturalnej lub edukacji społecznej

W wyniku realizacji projektu adaptacji budynku zabytkowego dawnej przychodni przy ul. Okulickiego 9 na funkcje muzealne Muzeum Jacka Malczewskiego powstanie nowa przestrzeń do prowadzenia działalności z zakresu kultury, edukacji kulturalnej i aktywności społecznej.

Wzrost powierzchni do prowadzenia działalności z zakresu kultury, edukacji kulturalnej i aktywności społecznej w obiekcie będącym przedmiotem projektu wynosi 68,48%.

Rozwój widowni – projekt uwzględnia zidentyfikowane potrzeby odbiorców

Niniejszy rozdział jest podsumowaniem wniosków zawartych w dokumencie „Plan Rozwoju Widowni” (w załączeniu do wniosku).

Opracowując założenia o charakterze strategicznym dla nowej oferty opracowano dokument „Plan Rozwoju Widowni” (w załączeniu do niniejszego Studium Wykonalności”). Zdefiniowano główne wartości:

- **Muzeum inkluzywne** (otwarta, dostępna dla szerokiego grona odbiorców, w tym osób z szczególnymi potrzebami).
- **Muzeum talentów** (wspierająca rozwój młodych adeptów sztuki, ale też pozwalająca odkrywać te talenty i pobudzająca ciekawość wśród młodzieży).
- **Muzeum mistrzów** (stale dążący do najwyższej jakości artystycznej wystaw oraz zorganizowanych wydarzeń).

Każda z tych wartości już teraz znajduje odzwierciedlenie w działaniach instytucji, ale pełne odzwierciedlenie znajdzie po zrealizowaniu projektu dotyczącego poszerzenia nowoczesnej przestrzeni muzealnej zharmonizowanej z zabytkowym budynkiem będącym dziedzictwem narodowym regionu. Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu zyska przestrzeń nie tylko estetycznie spójną z jego historycznym charakterem, ale również funkcjonalnie dostosowaną do współczesnych wymagań instytucji kultury.

Analiza ryzyka/ plan zarządzania ryzykiem

Z przeprowadzonej analizy ryzyka wynika, iż ryzyko związane z realizacją planowanego przedsięwzięcia utrzymuje się na akceptowalnym poziomie. Przeprowadzone analizy wykazują, że projekt ma charakter przedsięwzięcia trwałego, a jego finansowa i

ekonomiczna kwalifikowalność do otrzymania wsparcia z Unii Europejskiej jest uzasadniona, co potwierdza zasadność realizacji planowanej inwestycji.

W wyniku przeprowadzonej analizy ryzyka nie zidentyfikowano czynnika posiadającego wysokie prawdopodobieństwo wystąpienia.

W przeprowadzonej analizie ryzyka uwzględniono wszystkie elementy mogące wpłynąć negatywnie na realizację projektu. Beneficjent znając zagrożenia na każdym etapie realizacji projektu jest dobrze przygotowany do zapobiegania ewentualnym czynnikom ryzyka i będzie miał możliwość wykluczenia ich jeszcze przed ewentualnym ich wystąpieniem. W przypadku wystąpienia któregokolwiek z czynników ryzyka, Beneficjent będzie umiał sobie poradzić z jego niekorzystnym oddziaływaniem i zniwelować jego ewentualne skutki.

Analiza Wrażliwości

Nie dotyczy. Wartość przedmiotowego projektu nie przekracza 50 mln zł.

Zwiększenie dostępności on-line

Zwiększenie dostępności on-line przewidziane w ramach niniejszego Projektu opierać się będzie na włączeniu do oferty kulturalnej instytucji szeregu wydarzeń transmitowanych on-line z możliwością obustronnej interakcji. Transmisje będą przeprowadzane na specjalistycznej platformie umożliwiającej identyfikację uczestników.

Budowanie synergii z programem Kreatywna Europa lub EFS+

W ciągu ostatnich dwóch lat Muzeum Jacka Malczewskiego w Radomiu nie realizowała ani nie realizuje projektów finansowanych z programu Kreatywna Europa lub EFS+.

Oddziaływanie projektu – budowanie potencjału miejsca po zakończeniu projektu

Nie dotyczy. Projekt będzie realizowany w ramach Obszaru 1.

Podniesienie atrakcyjności oferty turystycznej

Nie dotyczy. Projekt jest realizowany w ramach Obszaru 1.

Stan zachowania zabytku

Nie dotyczy projektu. Projekt wpisuje się w Obszar 1. zgodnie z Załącznikiem nr 6 Wytyczne do przygotowania studium wykonalności.

Zastosowanie elementów edukacji ekologicznej w projekcie

W projekcie zastosowane zostaną elementy edukacji ekologicznej społeczeństwa. W ramach oferty kulturalnej zostanie przeprowadzony cykl warsztatów edukacyjnych pn.: „Tajemnice Pszczół”. Warsztaty będą organizowane przez komórkę w strukturze Wnioskodawcy Dział Przyrody. Warsztaty te łączą edukację ekologiczną z praktycznymi zajęciami manualnymi i obserwacją przyrody, co stanowi atrakcyjną formę nauki zarówno dla dzieci, jak i dorosłych. Skierowane są na podkreślenie roli pszczoł i innych owadów zapylających w przyrodzie oraz na promocję ochrony lokalnej bioróżnorodności.

W ramach działań projektu Feniks planuje się organizację 24 spotkań warsztatowych z udziałem grup ok. 30-osobowych.

Zgodność projektu ze Strategią Unii Europejskiej dla regionu Morza Bałtyckiego (SUM RMB)

Niniejszy Projekt wpisuje się w założenia Strategii UE dla Regionu Morza Bałtyckiego dotyczące obszaru kultury. Odpowiada na potrzebę wzmocnienia potencjału kulturowego kraju oraz zachowania wspólnego dziedzictwa kultury w wymiarze makroregionalnym. Działania Projektu mają na celu wzrost atrakcyjności instytucji, a co za tym idzie regionu Morza Bałtyckiego. Realizacja Projektu przyczyni się bezpośrednio do wzmocnienia kapitału społecznego oraz kompetencji kulturowych społeczności regionu. Poprawa jakości i atrakcyjności sektora kreatywnego pozytywnie wpłynie na wzmocnienie oddziaływania kultury na sferę ekonomiczną regionu. Niniejszy Projekt przyczynia się do osiągnięcia wskaźników strategii (wymienionych w Planie działań strategii): (Działanie 2) Wspieranie działań na rzecz poprawy wizerunku miast i regionów Morza Bałtyckiego oraz (Działanie 3)

Opracowanie środków zintegrowanego zarządzania dziedzictwem kulturowym w regionie Morza Bałtyckiego.

Współpraca z partnerami z innych państw

Współpraca z Partnerem Projektu przewiduje przede wszystkim wymianę doświadczeń w obszarze zarządzania dziedzictwem kulturowym oraz opracowanie programu oferty kulturalnej w okresie realizacji projektu. W ramach współpracy Partnerów zostanie przygotowany i zrealizowany cykl wystaw czasowych związanych z Sztuką Nieprofesjonalną. Na ekspozycji wystaw prezentowanych w budynku przy ul. Okulickiego 9 znajdują się pozycje z zasobów Partnera Projektu.

Projekt realizowany na obszarze strategicznej interwencji (OSI) wskazanym w Krajowej Strategii Rozwoju Regionalnego 2030 (KSRR)

Projekt realizowany jest na obszarze strategicznej interwencji „miasta średnie tracące funkcje społeczno-gospodarcze”. Miasto Radom jest wymieniona w liście dostępnej na stronie Ministerstwa Funduszy i Polityki Regionalnej, jako jedno z 139 miast średnich tracących funkcje społeczno-gospodarcze; typologia” „Miasta marginalizacją (umiarkowane powiększanie niekorzystnego dystansu, umiarkowanie zła sytuacja społeczno-gospodarcza)”.

Projekt wynikający z zapisów strategii terytorialnej (ZIT lub IIT), strategii rozwoju ponadlokalnego albo wynikający z dokumentów strategicznych i/lub planistycznych powstałych w ramach współpracy samorządów

Niniejszy Projekt odpowiada na założenia strategii lokalnych, regionalnych i ogólnokrajowych dotyczące rozwoju instytucji kultury i wzrostu ich roli w społeczeństwie. Projekt jest także odpowiedzią na potrzebę zwiększenia poziomu świadomości i tożsamości kulturowej oraz uczestnictwa społeczeństwa w życiu kulturalnym, a co za tym idzie rozwoju kapitału społecznego. Rozdział stanowi zestawienie założeń wybranych strategii i aspektów Projektu, które stanowią odpowiedź na poruszone w nich problemy i potrzeby. Dokonano analizy takich dokumentów jak: Strategia dalszego rozwoju Gminy Miasta Radomia – Radom 2030, Strategia rozwoju ponadlokalnego Partnerstwa Radomskiego Obszaru Funkcjonalnego (Inne Inwestycje Terytorialne), Strategia Zrównoważonego Rozwoju Powiatu Radomskiego do 2030 r., Strategia Rozwoju Województwa Mazowieckiego 2030+ oraz Strategia Rozwoju Kapitału Społecznego 2030. Niniejszy Projekt ma charakter uzupełniający względem podobnych przedsięwzięć prowadzonych w bibliotecznych instytucjach kultury w kraju.

Zgodność projektu z Kartą Praw Podstawowych Unii Europejskiej (KPP) oraz z Konwencją o Prawach Osób Niepełnosprawnych (KPON)

Projekt jest zgodny z Kartą Praw Podstawowych Unii Europejskiej z dnia 26 października 2012 r. Nie stwierdza się sprzeczności pomiędzy zapisami projektu a wymogami tego dokumentu. Wnioskodawca zobowiązuje się do przestrzegania horyzontalnych warunków podstawowych, które musi spełniać projekt przez cały okres jego realizacji. Tymi warunkami są:

- warunek skutecznego stosowania Karty praw podstawowych Unii Europejskiej,
- warunek wdrożenia i stosowania Konwencji o prawach osób z niepełnosprawnościami.

Wskaźniki

Wskaźniki produktu

- Liczba instytucji kultury objętych wsparciem – 1 sztuka – zakłada się, że wskaźnik ten zostanie osiągnięty w roku 2027
- Liczba obiektów dostosowanych do potrzeb osób z niepełnosprawnościami (EFRR/FST/FS) – 1 sztuka - zakłada się, że wskaźnik ten zostanie osiągnięty w roku 2027

- Liczba przeszkolonych osób działających w sektorze kultury –57 osób - zakłada się, że wskaźnik ten zostanie osiągnięty w roku 2027
- Liczba zabytków nieruchomych objętych wsparciem – 1 sztuka - zakłada się, że wskaźnik ten zostanie osiągnięty w roku 2027.
- Liczba zainstalowanych systemów teleinformatycznych- 1 sztuka - zakłada się, że wskaźnik ten zostanie osiągnięty w roku 2027.
- Liczba zakupionego sprzętu lub wyposażenia- 200 szt. - zakłada się, że wskaźnik ten zostanie osiągnięty w roku 2027
- Liczba obiektów kulturalnych i turystycznych objętych wsparciem-1 sztuka - zakłada się, że wskaźnik ten zostanie osiągnięty w roku 2027

Wskaźniki rezultatu

- Liczba nowych wydarzeń wprowadzonych do oferty instytucji w formie online: 12 sztuk- zakłada się, że wskaźnik ten zostanie osiągnięty w roku 2028.
- Liczba osób odwiedzających obiekty kulturalne i turystyczne objęte wsparciem: 16 185 odwiedzających/rok - zakłada się, że wskaźnik ten zostanie osiągnięty w roku 2028.
- Miejsca pracy utworzone we wspieranych jednostkach: 5 EPC- zakłada się, że wskaźnik ten zostanie osiągnięty w roku 2028.

Nowe miejsca pracy utworzone po zakończeniu projektu w tym, miejsca pracy dla osób z niepełnosprawnościami, seniorów, mniejszości narodowych

Bezpośrednio w wyniku realizacji projektu zostanie zatrudnionych 5 osób na podstawie umowy o pracę (w tym jedna osoba po 50 roku życia) oraz dodatkowo 3 osoby na podstawie umowy zlecenie, które zostaną utrzymane co najmniej dwa lata po zakończeniu realizacji projektu.

Harmonogram realizacji

Harmonogram realizacji projektu określono następująco:

Kategoria/Okres projekcji	Data rozpoczęcia	Data zakończenia
Roboty budowlano-instalacyjne, prace konserwatorskie	5.05.2025	31.12.2027
Zagospodarowanie terenu	5.05.2025	31.12.2027
Nadzór inwestorski, autorski, konserwatorski	2.08.2023	31.12.2027
Zakup wyposażenia budynku	1.07.2026	31.12.2027
Wyposażenie specjalistyczne (system zawieszzeń oraz oświetlenie sal wystawowych)	1.01.2027	31.12.2027
Rozwój infrastruktury informatycznej, zakup wyposażenia i technologii informatycznych umożliwiających realizację wydarzeń on-line	1.01.2027	31.12.2027
Podnoszenie kompetencji kadry	1.10.2025	31.12.2027
Kampania edukacyjna w zakresie podnoszenia świadomości ekologicznej społeczeństwa	1.10.2025	31.12.2027
Współpraca z Partnerem zagranicznym	1.10.2025	31.12.2027
Działania promocyjne	5.05.2025	31.12.2027
Koszty pośrednie	5.05.2025	31.12.2027
Etap operacyjny	1.01.2028	-

Rzeczowe zakończenie realizacji projektu rozumiane jako podpisanie ostatniego protokołu odbioru w ramach projektu szacowane jest na dzień 30.11.2027 r.

Finansowe zakończenie realizacji projektu rozumiane jako poniesienie ostatniej płatności szacowane jest na 31.12.2027 r. Do tego czasu Wnioskodawca planuje również uzyskać pozwolenie na użytkowanie.

Analiza finansowa/ekonomiczna

Opracowanie analiz przeprowadzone zostało na podstawie obowiązujących dokumentów:

- Wytyczne do przygotowania studium wykonalności – projekty w ramach VII osi priorytetowej FEnIKS 2021-2027;
- Wytyczne dotyczące zagadnień związanych z przygotowaniem projektów inwestycyjnych, w tym hybrydowych na lata 2021-2027;

Przedmiotowy projekt zaliczono do projektów o wartości kosztów kwalifikowalnych do 50 mln zł, dlatego też zgodnie z wytycznymi do przygotowania Studium Wykonalności sporządzono uproszczoną analizę finansowo-ekonomiczną

Podstawowe założenia do analizy finansowej

Analiza finansowa przeprowadzona została metodą złożoną zakładającą zastosowanie różnicowej metody kalkulacji przepływów pieniężnych tj. porównując wariant bez projektu z wariantem uwzględniającym realizację projektu. Różnicę pomiędzy tymi kalkulacjami przyjęto jako dane finansowe dotyczące bezpośrednio realizacji przedmiotowego projektu

Nakłady na realizację projektu

Nakłady inwestycyjne projektu oszacowane zostały w wysokości 13 867 890,54 PLN netto, 16 905 618,74 PLN brutto (w tym podatek VAT 3 037 728,20 PLN).

Wydatki kwalifikowane wynoszą 13 867 890,54 zł. Wydatki kwalifikowane w kategorii "Roboty budowlane, prace konserwatorskie, prace restauratorskie dot. budynku/budynków albo budowa od podstaw nowej infrastruktury kultury" wynoszą 10 398 145,41 zł i stanowią **76,93% całkowitych wydatków kwalifikowanych**.

Prognoza przychodów projektu

Za zarządzanie projektem na etapie eksploatacji odpowiedzialne będzie bezpośrednio Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu. Głównym źródłem finansowania działalności są dotacje podmiotowe i celowe na działalność statutową. Wnioskodawca prowadzi również sprzedaż produktów i usług oraz uzyskuje niewielkie przychody z działalności komercyjnej.

W wyniku realizacji projektu Wnioskodawca będzie uzyskiwał dodatkowe przychody z odpłatnej działalności kulturalnej. W ramach płatnej oferty przewidziano organizację następujących warsztatów, wystaw oraz wydarzeń integrujących lokalną społeczność w formie pikników kultury

Poza przychodami uzyskiwanymi z działalności komercyjnej przychody dla projektu wynikają także z dotacji na działalność statutową oraz pozostałych przychodów operacyjnych, w których zawarte są przychody związane z rozliczeniem dotacji w czasie.

Prognoza kosztów projektu

Koszty utrzymania nowego budynku oszacowano na podstawie analizy porównawczej. Wykorzystano dane finansowo księgowe dotyczące kosztów utrzymania budynku Muzeum Historii Radomia, który posiada zbliżoną powierzchnię oraz podobne przeznaczenie.

Nakłady odtworzeniowe

W okresie odniesienia uwzględniono zużycie ekonomiczne poszczególnych składników majątku. Przyjęto, że w przedmiotowym projekcie zaistnieje konieczność poniesienia dodatkowych nakładów odtworzeniowych, które zgodnie z przewidywanym okresem ekonomicznego użytkowania ulegną częściowemu zużyciu. Wobec tego w budżecie projektu przewidziano dodatkowe nakłady w roku 2032 i 2037 w wysokości 295 218,00 PLN. Założenie to ma na celu zapewnienie utrzymania pełnej funkcjonalności i rozwój powstałych w wyniku realizacji projektu produktów.

Amortyzacja

Amortyzacja wyliczona została metodą liniową wg stawki 2,5% dla robót budowlanych oraz 20% dla wyposażenia. Wartość brutto aktywów powstałych w wyniku realizacji inwestycji kształtuje się na poziomie 13 089 100,56 PLN. Łączne umorzenie w okresie odniesienia wynosi 4 989 515,20 PLN.

Wartość rezydualna na koniec okresu odniesienia liczona jako wartość aktywów netto oszacowano na poziomie 8 099 585,36 PLN.

Metodyka szacowania maksymalnego poziomu pomocy

Na podstawie przeprowadzonych kalkulacji stwierdza się, iż projekt nie generuje zysku operacyjnego oraz może uzyskać maksymalne dofinansowanie na poziomie 79,71% kosztów kwalifikowanych. Szczegółowe analizy dotyczące wartości dofinansowania przedstawione zostały w załączniku nr 42 i 44 do wniosku o dofinansowanie.

Wnioskodawca występuje jednak o dofinansowanie w wysokości 78,71% tj. zwiększa wkład własny o 1%. Wnioskowana dotacja UE wynosi 10 915 416,64 zł.

Plan finansowania

Projekt finansowany będzie w 78,71% z funduszy Unii Europejskiej z Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego. Wnioskowane dofinansowanie projektu kształtuje się na poziomie

10 915 416,64 PLN. Pozostała część pokryta zostanie wkładem własnym Wnioskodawcy, który pochodzić będzie z jego środków przekazanych przez Organizatora tj. Samorząd Województwa Mazowieckiego.

Zwiększenie wkładu własnego o 1%

Projekt finansowany będzie również z innych źródeł finansowania niż fundusze UE w wymiarze wyższym niż minimalny wkład własny Wnioskodawcy. Wnioskodawca podniósł swój wkład własny o 1%, a tym samym obniżył kwotę dofinansowanie ze środków UE z 79,71% na 78,71%.

Ocena długoterminowej trwałości finansowo-instytucjonalnej projektu

Struktura zarządzania

Majątkiem wytworzonym i zakupionym w ramach przedmiotowego projektu zarządzać będzie Wnioskodawca, czyli Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu.

Organizacja fazy operacyjnej. Muzeum posiada zasoby kadrowe niezbędne do prawidłowego utrzymania i eksploatacji Projektu przez okres 10 lat od daty podpisania umowy o dofinansowanie. Za zarządzanie efektami projektu odpowiedzialny będzie Dyrektor Muzeum przy udziale jednostek administracyjnych wchodzących w strukturę Wnioskodawcy.

Po zakończeniu realizacji projektu zakłada się dalszą współpracę z partnerami projektu w zakresie realizacji oferty kulturalno-edukacyjnej.

W toku realizacji inwestycji, a także po jej ukończeniu nie zakłada się zmian organizacyjnych, prawnych, własnościowych lub innych, mogących skutkować zmianą własności nad produktami Projektu, zmianą ich lokalizacji lub całkowitego czy też częściowego zarzucenia realizacji celów Projektu.

W związku z powyższym nie ma zagrożenia związanego ze zmianą charakteru własności elementu infrastruktury albo zaprzestania działalności. Planowane przedsięwzięcie nie zostanie poddane zmianom, które mogłyby mieć wpływ na charakter inwestycji lub powodowałyby uzyskanie nieuzasadnionej korzyści przez wnioskodawcę. Tym samym Projekt spełnia przesłanki dotyczące trwałości operacji.

Finansowanie fazy operacyjnej. Środki potrzebne do utrzymania i rozwoju Muzeum zapewnia Organizator, czyli Samorząd Województwa Mazowieckiego. Taki stan rzeczy gwarantuje trwałość Projektu, a więc stabilność finansową inwestycji zarówno w trakcie jej realizacji, jak również zabezpiecza utrzymanie uzyskanych efektów po zakończeniu prac projektowych. Projekt w dalszych latach jego funkcjonowania będzie bowiem odpowiednio zabezpieczony z ww. środków i zarządzany bezpośrednio przez Dyрекcję instytucji.

Sposób funkcjonowania powstałej infrastruktury

Liderem projektu, następnie Beneficjentem projektu i Operatorem jest ten sam podmiot: Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu. Beneficjent będzie odpowiedzialny za utrzymanie i eksploatację efektów inwestycji. Trwałość formalno-prawna projektu związana jest z rozwiązaniem i zaplanowaniem kwestii własnościowych. Budynek objęty przebudową, zlokalizowany w Radomiu przy ul. Okulickiego 9, został przekazany w użyczenie Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu. Właścicielem sprzętu i wyposażenia zakupionego w ramach inwestycji będzie Wnioskodawca.

Analiza trwałości finansowej

Przeprowadzona prognoza finansowa i przepływów pieniężnych potwierdziła posiadanie przez Wnioskodawcę wystarczających środków na zapewnienie wkładu własnego oraz na utrzymanie inwestycji w fazie eksploatacji. W związku z powyższym można potwierdzić dobrą sytuację finansową Wnioskodawcy oraz jego zdolność do realizacji projektu i utrzymania efektów projektu. Wobec powyższego można przyjąć, iż projekt jest wykonalny i trwały z finansowego punktu widzenia zarówno w fazie realizacji inwestycji jak i eksploatacji projektu.

Gotowość organizatora do pokrycia kosztów funkcjonowania infrastruktury w okresie trwałości projektu

Pismem z dnia 24 września 2024 r. od Marszałka Województwa Mazowieckiego Wnioskodawca otrzymał gwarancję zabezpieczenia w budżecie Województwa Mazowieckiego środków finansowych niezbędnych do utrzymania przez Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu efektów projektu pn. *Rozwój działalności Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu poprzez stworzenie dodatkowej przestrzeni kulturalnej wraz z wprowadzeniem nowej oferty kulturalno – edukacyjnej* w ramach VII priorytetu Infrastruktura kultury i turystyki kulturowej Programu Fundusze Europejskie na Infrastrukturę, Klimat, Środowisko 2021-2027 w okresie jego trwałości (10 lat).

Pismem nr NW-W-III.3040.14.2024.MM z dnia 17 września 2024 r. od Marszałka Województwa Mazowieckiego Wnioskodawca otrzymał gwarancję pokrycia wydatków kwalifikowalnych w ramach wkładu własnego na realizację projektu pn. *Rozwój działalności Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu poprzez stworzenie dodatkowej przestrzeni kulturalnej wraz z wprowadzeniem nowej oferty kulturalno – edukacyjnej.*

Plan zwiększenia, w wyniku realizacji projektu, stopy samofinansowania działalności

Wskaźnik samofinansowania w 2023 r. kształtował się na poziomie 3,04%. W wyniku realizacji projektu wzrasta do poziomu **4,91%**.

Spis tabel

Tabela 1. Dane Wnioskodawcy.	6
Tabela 2. Dane Partnera zagranicznego	10
Tabela 3. Zestawienie kosztów inwestycji	54
Tabela 4. Bilans terenu – stan aktualny	58
Tabela 5. Zestawienie powierzchni użytkowej w podziale na pomieszczenia	59
Tabela 6. Bilans terenu – stan po realizacji inwestycji	62
Tabela 7. Zestawienie planowanego do zakupu wyposażenia budynku	64
Tabela 8. Zestawienie planowanego do zakupu wyposażenia i sprzętu IT do wprowadzenie do oferty wydarzeń online.....	66
Tabela 9. Stan własności nieruchomości związanych z realizacją projektu	69
Tabela 10. Dokumenty formalno-administracyjne związane z inwestycją.	70
Tabela 11. Analiza wrażliwości projektowanej infrastruktury na skutki zmian klimatu. ...	78
Tabela 12. Analiza ekspozycji projektowanej infrastruktury na skutki zmian klimatu.	79
Tabela 13. Analiza podatności projektowanej infrastruktury na skutki zmian klimatu.....	79
Tabela 14. Analiza prawdopodobieństwa	80
Tabela 15. Analiza oddziaływania	82
Tabela 16. Ocena ryzyka w odniesieniu do zmian klimatu	83

Tabela 17. Lekcje muzealne realizowane w Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu w 2023 r.	121
Tabela 18. Liczba uczestników wydarzeń kulturalnych i edukacyjnych realizowanych przez Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu w latach 2021-2023	121
Tabela 19. Podsumowanie oferty kulturalno-edukacyjnej Wnioskodawcy.	162
Tabela 20. Zestawienie pomieszczeń i powierzchni użytkowej obiektów budowlanych służąca do prowadzenia działalności z zakresu kultury, edukacji kulturalnej i aktywności społecznej.	170
Tabela 21. Analiza ryzyka.	181
Tabela 22. Wybrane wskaźniki dla obszaru priorytetowego Culture wymienione w Planie działania dotyczącym strategii UE dla Regionu Morza Bałtyckiego.	190
Tabela 23. Wskaźniki produktu.	206
Tabela 24. Sprzęt i wyposażenie uwzględnione w ramach wskaźnika „Liczba zakupionego sprzętu lub wyposażenia”	208
Tabela 25. Wskaźniki rezultatu.	209
Tabela 26. Wpływ projektu na wielkość zatrudnienia	210
Tabela 27. Harmonogram Gantt.	213
Tabela 28. Harmonogram rzeczowo-finansowy	215
Tabela 29. Koszty realizacji inwestycji [zł]	218
Tabela 30. Przychody operacyjne w roku 2023 [zł]	219
Tabela 31. Zestawienie płatnych wydarzeń wraz z szacunkową frekwencją	220
Tabela 32. Kalkulacja przychodów generowanych przez projekt.	221
Tabela 33. Prognoza przychodów ze sprzedaży [zł]	222
Tabela 34. Prognoza kosztów realizacji nowej oferty kulturalno-edukacyjnej	223
Tabela 35. Prognoza kosztów utrzymania budynku oraz nowego personelu	224
Tabela 36. Kalkulacja kosztów eksploatacji - Projekt UE	225
Tabela 37. Kalkulacja maksymalnego poziomu pomocy inwestycyjnej	227
Tabela 38. Kalkulacja maksymalnego poziomu pomocy operacyjnej	228
Tabela 39. Źródła finansowania projektu [zł].	230
Tabela 40. Rachunek przepływów pieniężnych Wnioskodawcy – scenariusz z projektem	234
Tabela 41. Zestawienie płatnych wydarzeń wraz z szacunkową frekwencją	236
Tabela 42. Kalkulacja przychodów generowanych przez projekt.	236
Tabela 43. Przychody ze źródeł niepublicznych w 2023 r.	237
Tabela 44. Kalkulacja wskaźnika samofinansowania	237
Tabela 45. Liczba uczestników wydarzeń kulturalnych i edukacyjnych realizowanych przez Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu w latach 2021-2023	249

Spis rysunków

Rysunek 1. Struktura Organizacyjna Muzeum im. Jacka Malczewskiego.	17
Rysunek 2. Położenie województwa mazowieckiego na tle podziału administracyjnego Polski	33
Rysunek 3. Położenie miasta Radom na tle gminy Radom	34
Rysunek 4. Podmioty gospodarki narodowej wpisane do rejestru REGON w latach 2010-2023 w Radomiu.	35
Rysunek 5. Lokalizacja inwestycji.	37
Rysunek 6. Widok budynku objętego projektem – stan aktualny.	57
Rysunek 7. Wizualizacja budynku po modernizacji	60
Rysunek 8. Wizualizacja przykładowego pomieszczenia w podziemiu.	60
Rysunek 9. Wizualizacja przykładowego pomieszczenia na parterze	61

Rysunek 10. Wizualizacja przykładowego pomieszczenia parteru - jedna z sal wystawowych.....	61
Rysunek 11. Mapa ryzyka powodziowego.....	75
Rysunek 12. Analiza zgodności z zasadą „nie czyn poważnych szkód”.	93
Rysunek 13. Ramowy program szkoleń- szkolenie 1.....	95
Rysunek 14. Ramowy program szkoleń- szkolenie 2.....	96
Rysunek 15. Ramowy program szkoleń- szkolenie 3.....	98
Rysunek 16. Ramowy program szkoleń- szkolenie 4.....	100
Rysunek 17. Ramowy program szkoleń- szkolenie 5.....	102